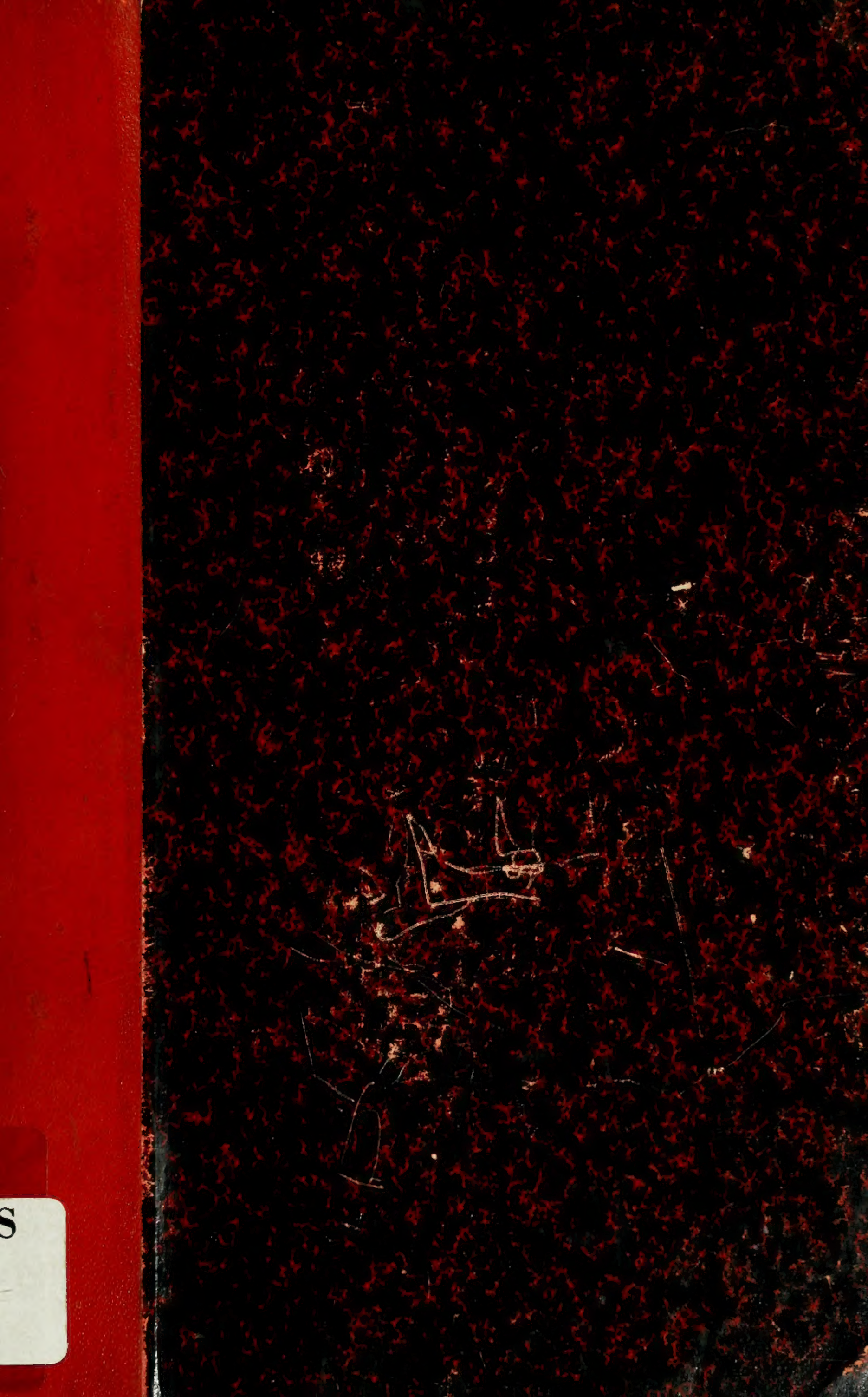

S






THEATRE des VARIÉTÉS

Première Représentation le 6 Octobre 1868.

nouvelle édition

LA PERICHOLE

OPERA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de

MM. HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT et PIANO

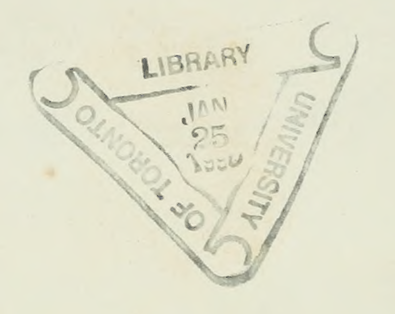
arrangée par

LEON ROQUES.

A. Jannin

Imp. Bultner Thierry Paris

Paris, BRANDUS & Cie. Editeurs, 103, Rue Richelieu



LIBRARY
JAN
25
UNIVERSITY
OF TORONTO

NOUVELLE ÉDITION DE

LA PÉRICHOLE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. Henry MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 6 octobre 1868,

et reprise au même théâtre, sous sa nouvelle forme en trois actes et conforme à la présente édition, le 25 avril 1874.

PERSONNAGES :

Rôle		Interprète
PIQUILLO, chanteur des rues	MM.	Dupuis.
DON ANDRÈS DE RIBEIRA, vice-roi du Pérou .		Grenier.
LE COMTE MIGUEL DE PANATELLAS, premier gentilhomme de la chambre		Christian.
DON PEDRO DE HINOYOSA, gouverneur de la ville de Lima.		Lecomte.
LE MARQUIS DE TARAPOTE, chambⁿ du vice-roi.		Blondelet.
LE MARQUIS DE SANTAREM.		Daniel Bac.
1er NOTAIRE (1er coryphée, ténor)		Bordier.
2e NOTAIRE (— —)		Horton.
1er BUVEUR (1er coryphée, basse)	MM.	Videix.
2e BUVEUR (— —)		Halserc.
LA PÉRICHOLE, chanteuse des rues. . .	MMmes	Schneider.
GUADALENA (1re cousine, soprano) . . .		B. Legrand.
BERGINELLA (2e — —) . . .		Carlin.
MASTRILLA (3e — mezzo-soprano).		C. Renault.
MANUELITA (1re dame d'honneur, soprno).		Julia H***.
NINETTA (2e — — —).		Bénard.
BRAMBILLA (3e — – mez.-so).		Gravier.
FRASQUINELLA (4e — — —).		A. Latour.

Péruviens, Péruviennes, Seigneurs de la cour du Vice-Roi, Dames d'honneur, Saltimbanques, Indiens, etc., etc.

La scène se passe, au premier acte, à Lima, sur la place publique, devant le cabaret des Trois-Cousines ;
au deuxième acte, dans le palais du Vice-Roi;
au troisième acte, premier tableau, dans un cachot; deuxième tableau, le même qu'au premier acte.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER.

ACTE II

ACTE III

PREMIER TABLEAU

DEUXIÈME TABLEAU

(Cliché) IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 20049-4.

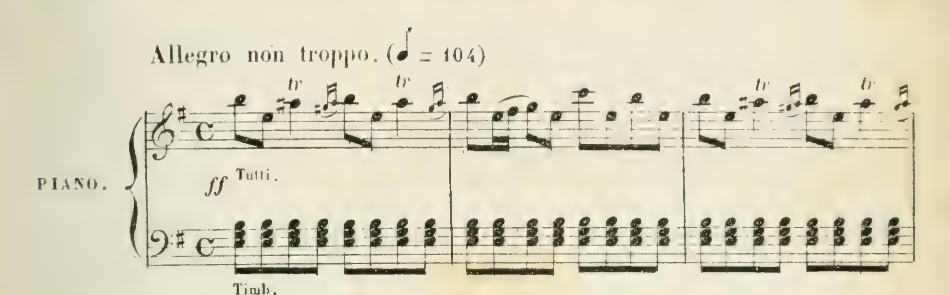
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en MI.
Bassons.
Pistons en LA.
Trombones.
G^{de} Caisse et Cymb:
Timbales en MI-LA.
Quatuor.
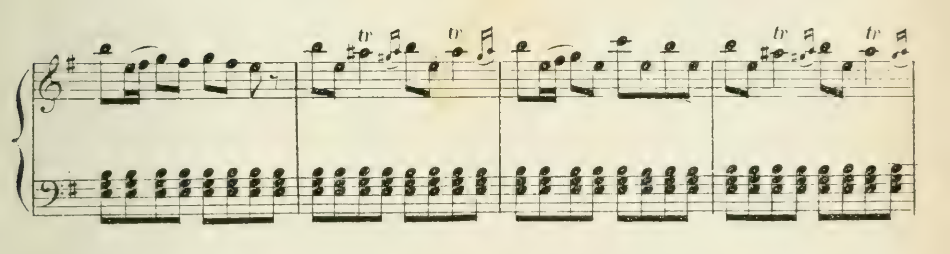
LA PÉRICHOLE
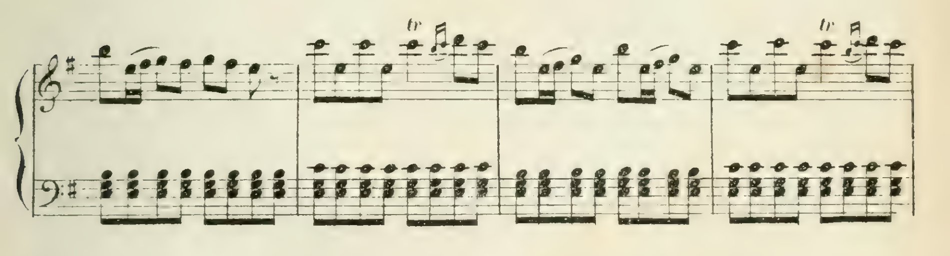
Musique de
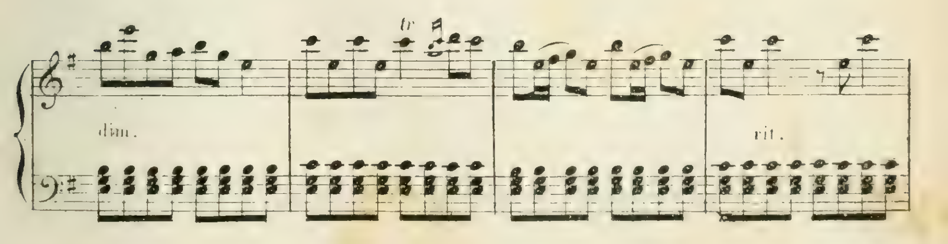
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.
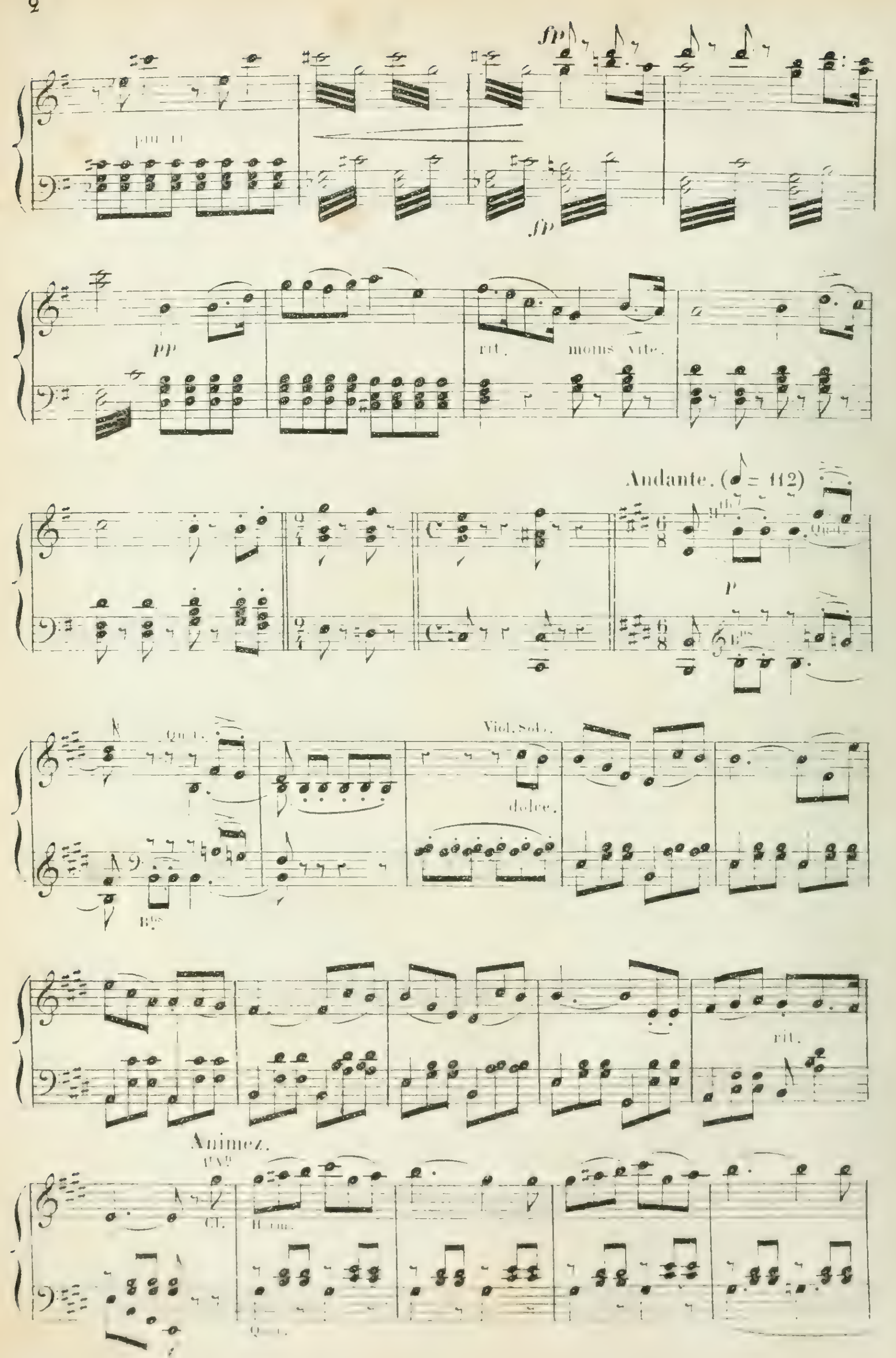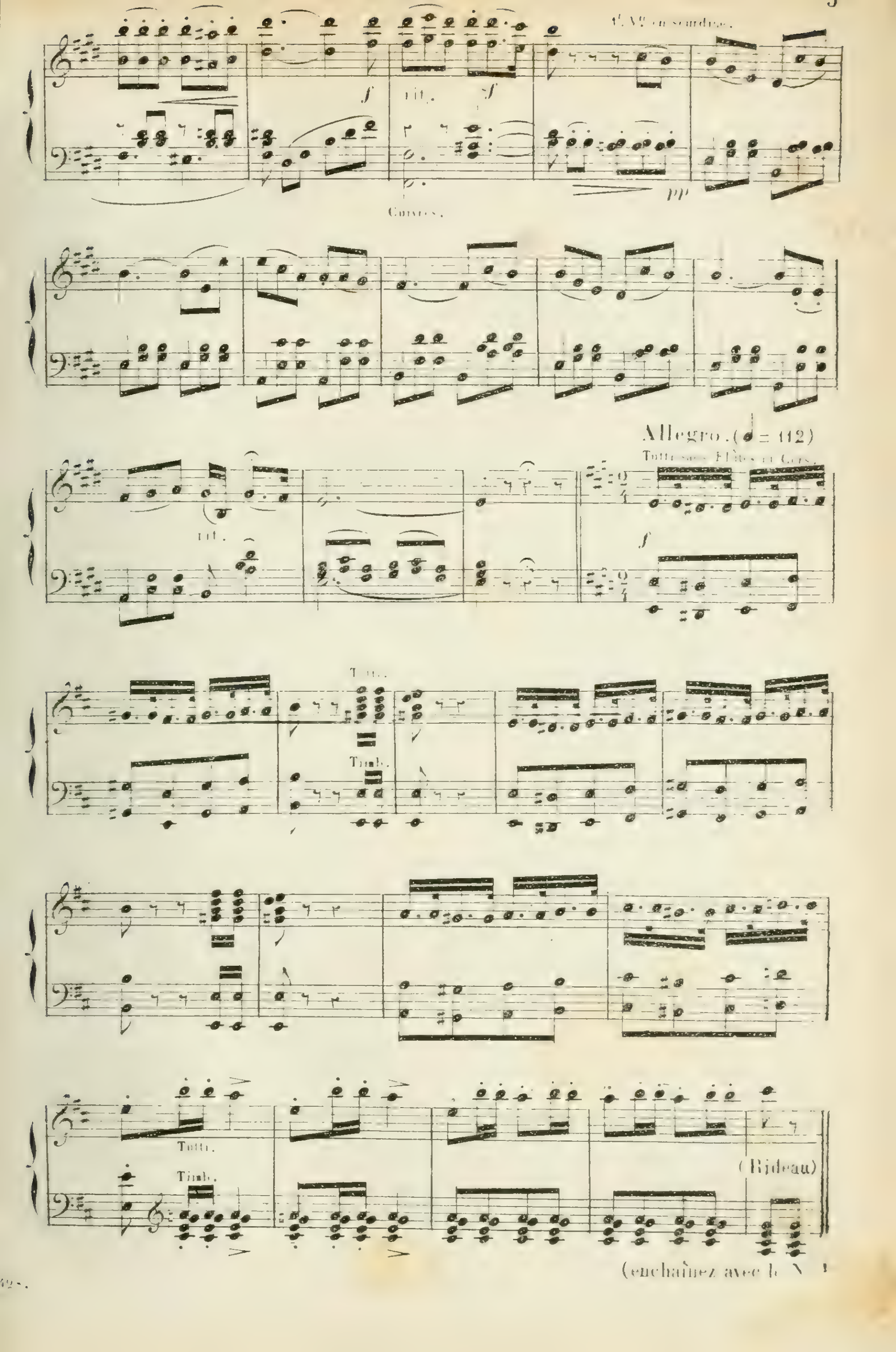








BRANDUS et DUFOUR, Éditeurs, Rue de Richelieu, 103.
Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bergère, Paris


fp
fp
pp
rit.
moins vite.
Andante. (♩= 112)
p
Viol. Solo.
dolce.
rit.
Animez.
Cl.

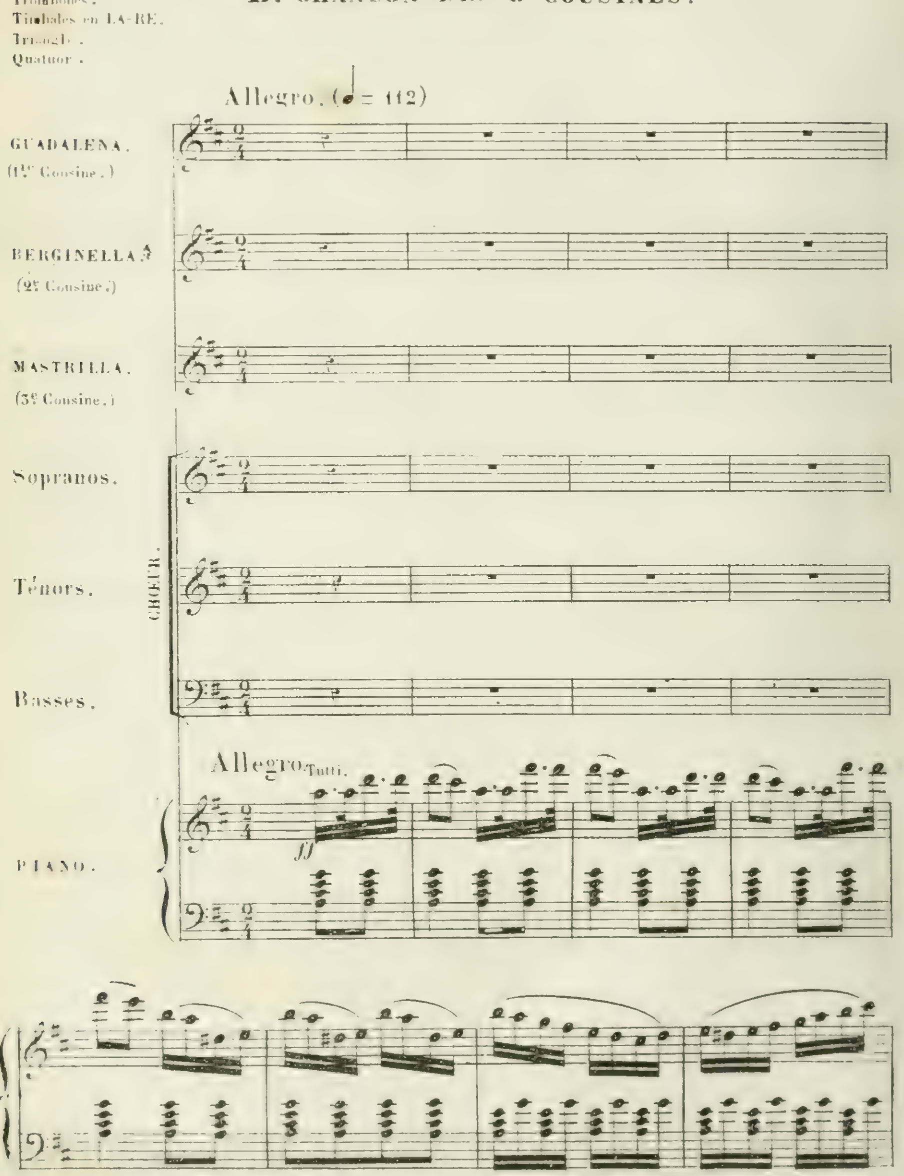

f
rit.
Cuivres.
pp
rit.
Allegro. (𝅗𝅥 = 112)
Tutti
Timb.
Tutti.
Timb.
(Rideau)
(enchaînez avec le

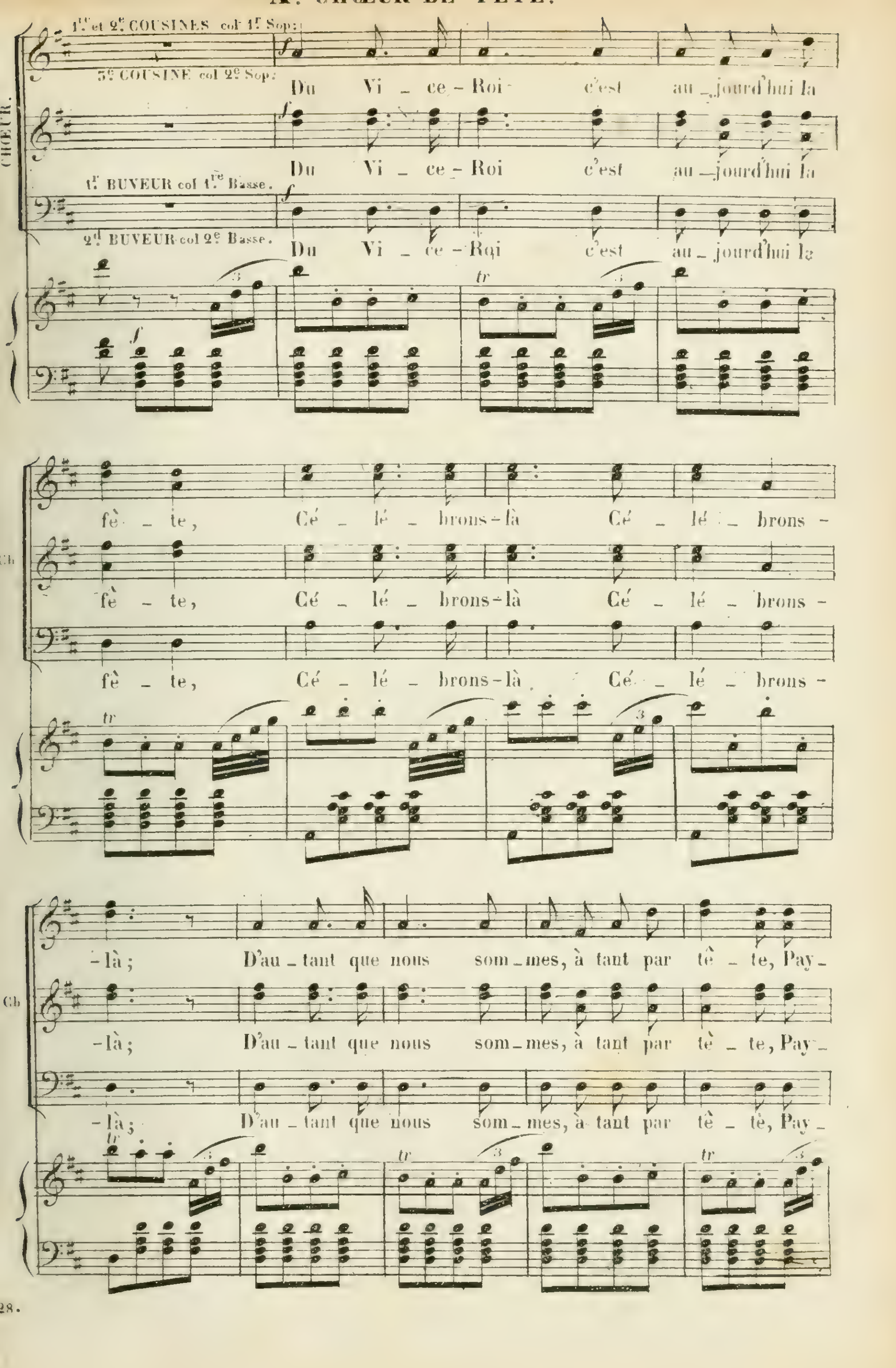
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en SOL.
Bassons.
Pistons en LA.
Trombones.
Timbales en LA-RÉ.
Triangle.
Quatuor.

N° 1.
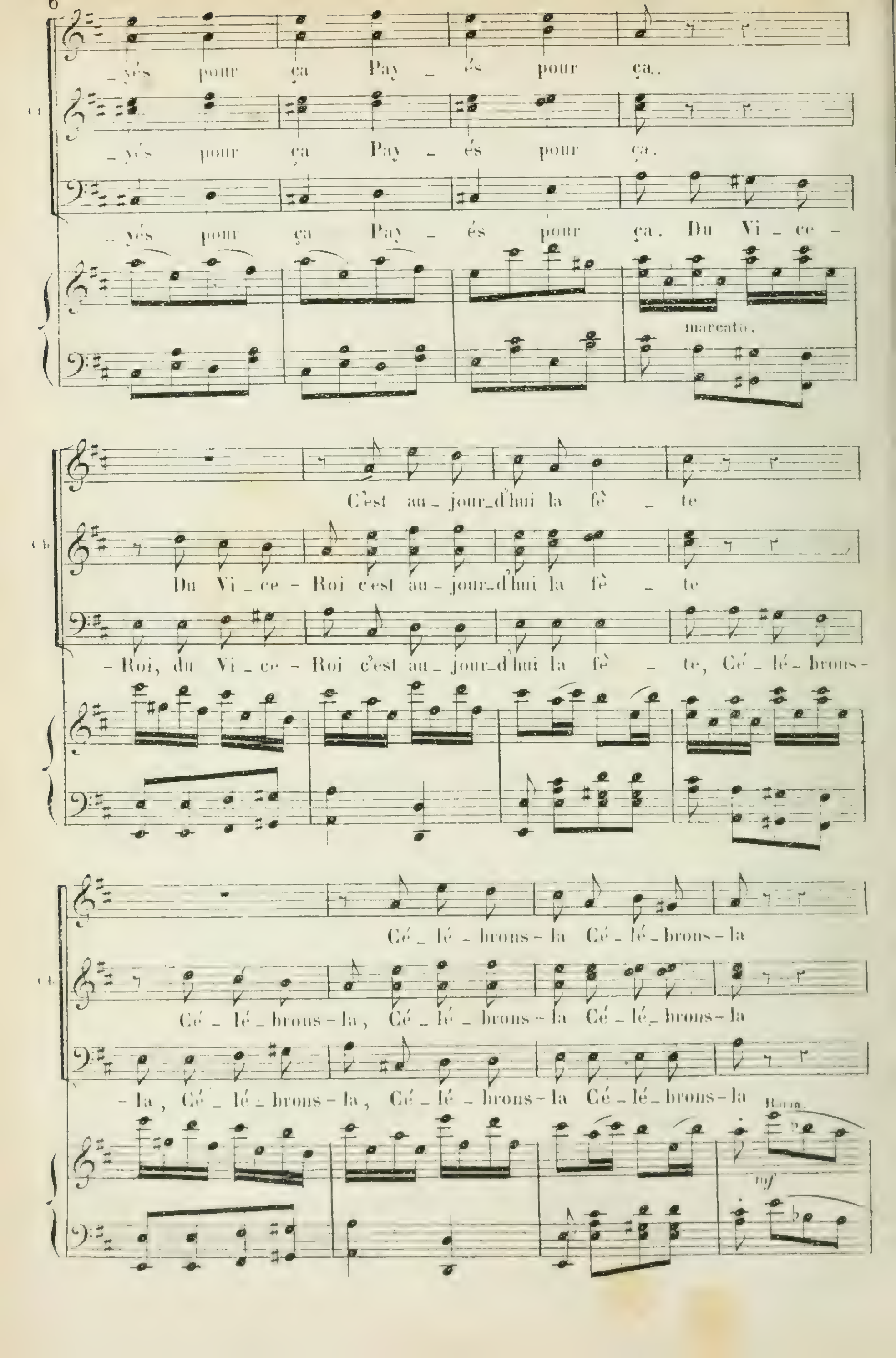
A: CHŒUR DE FÊTE.
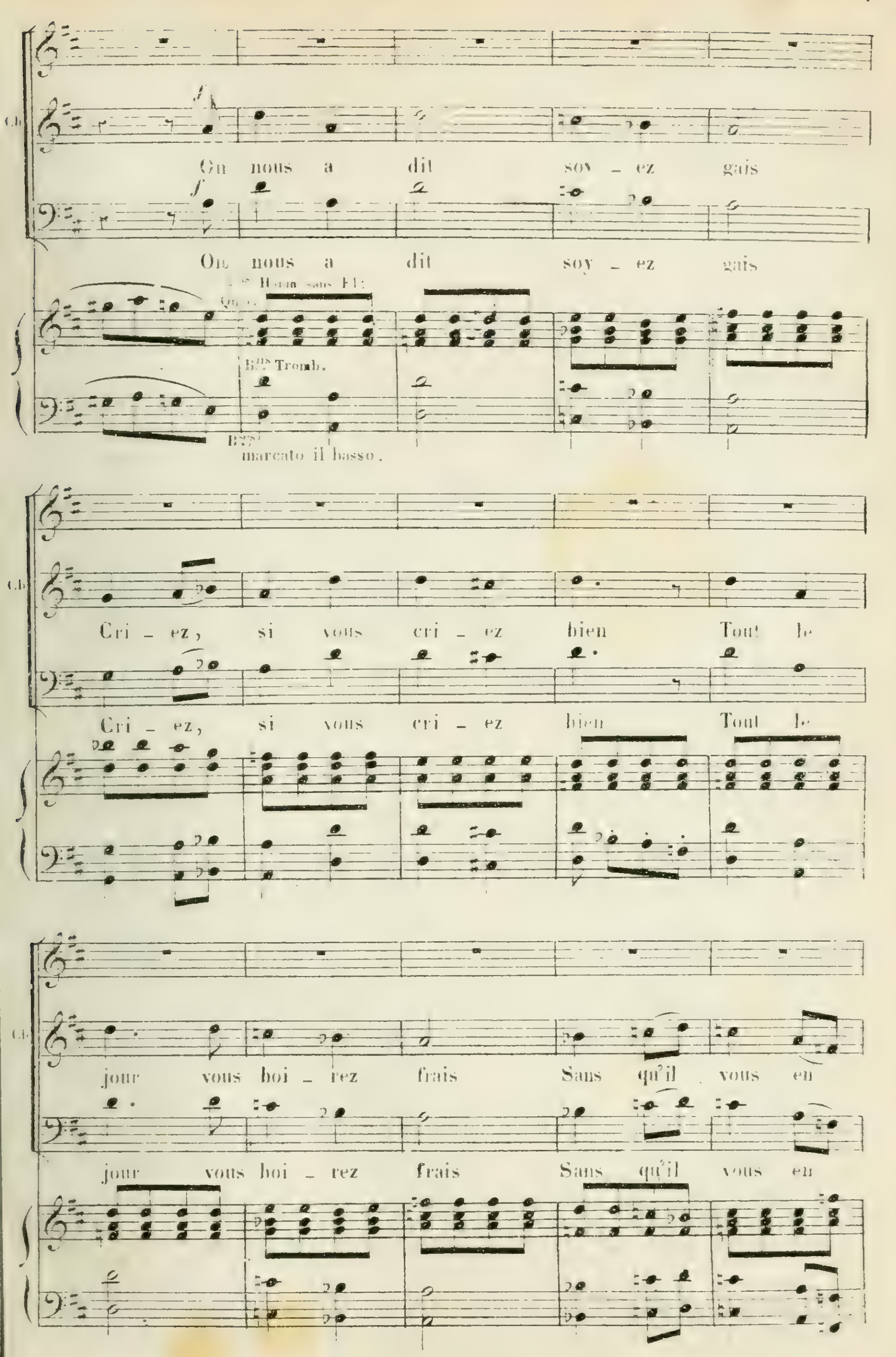
B: CHANSON DES 3 COUSINES.

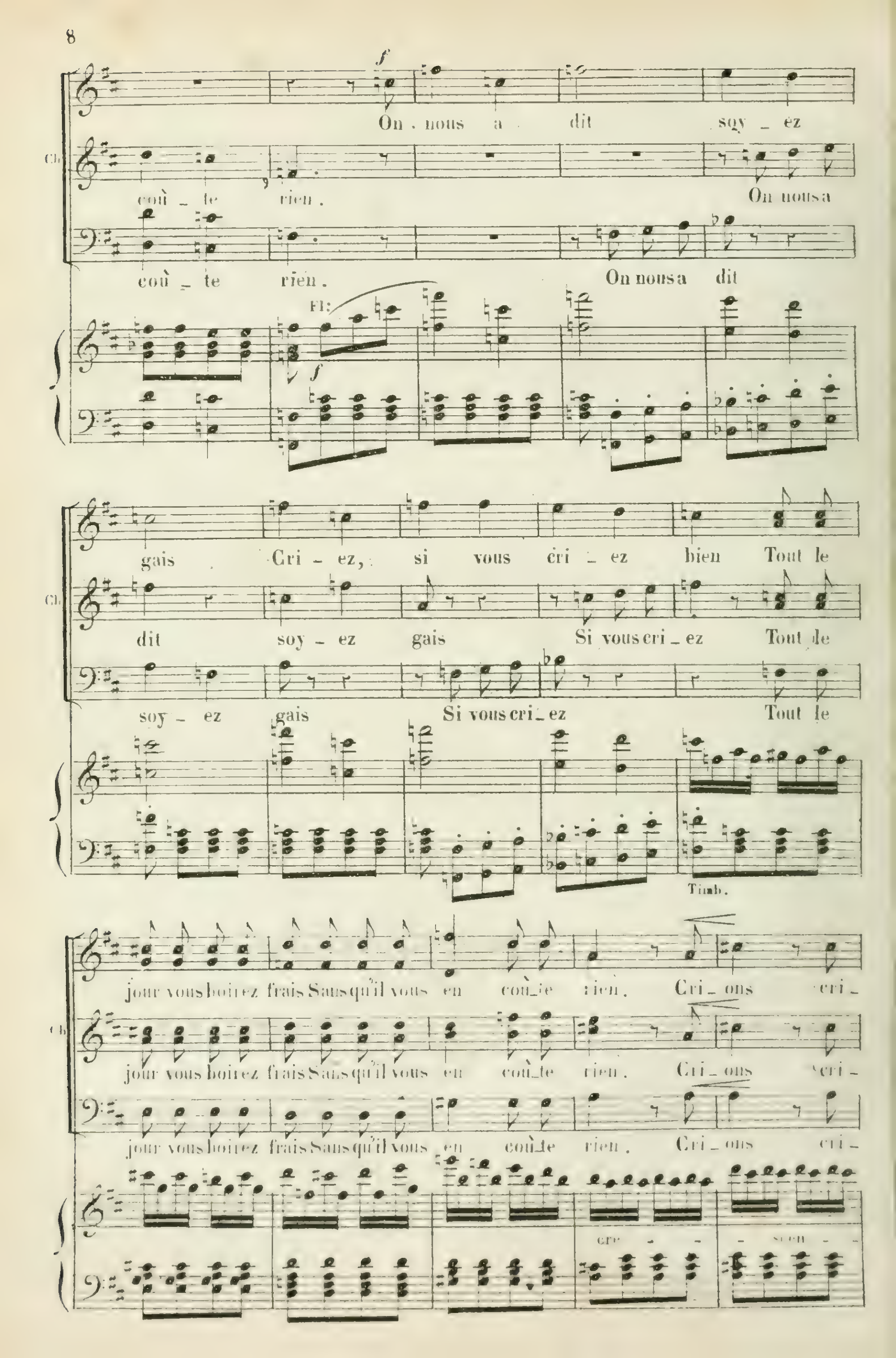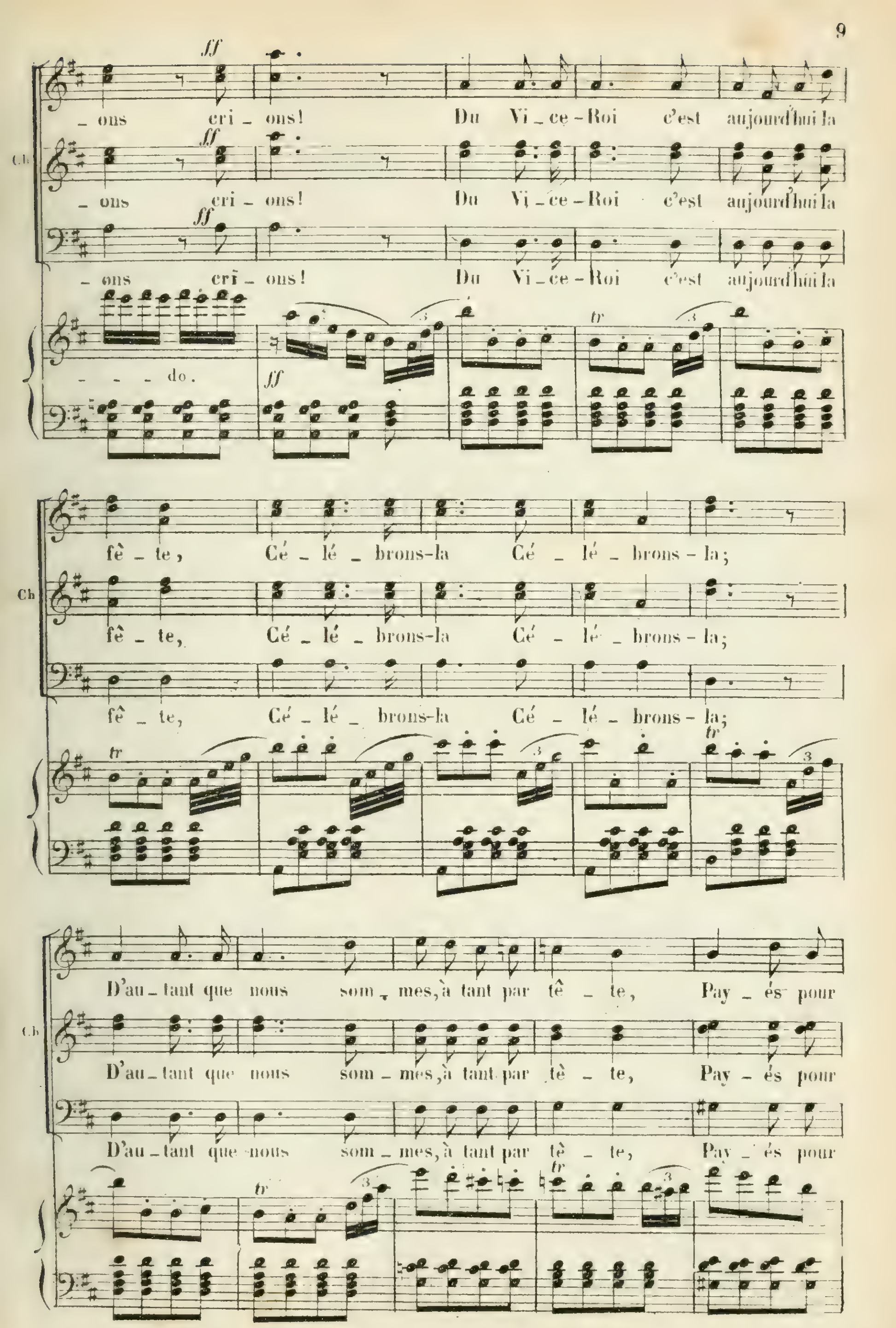




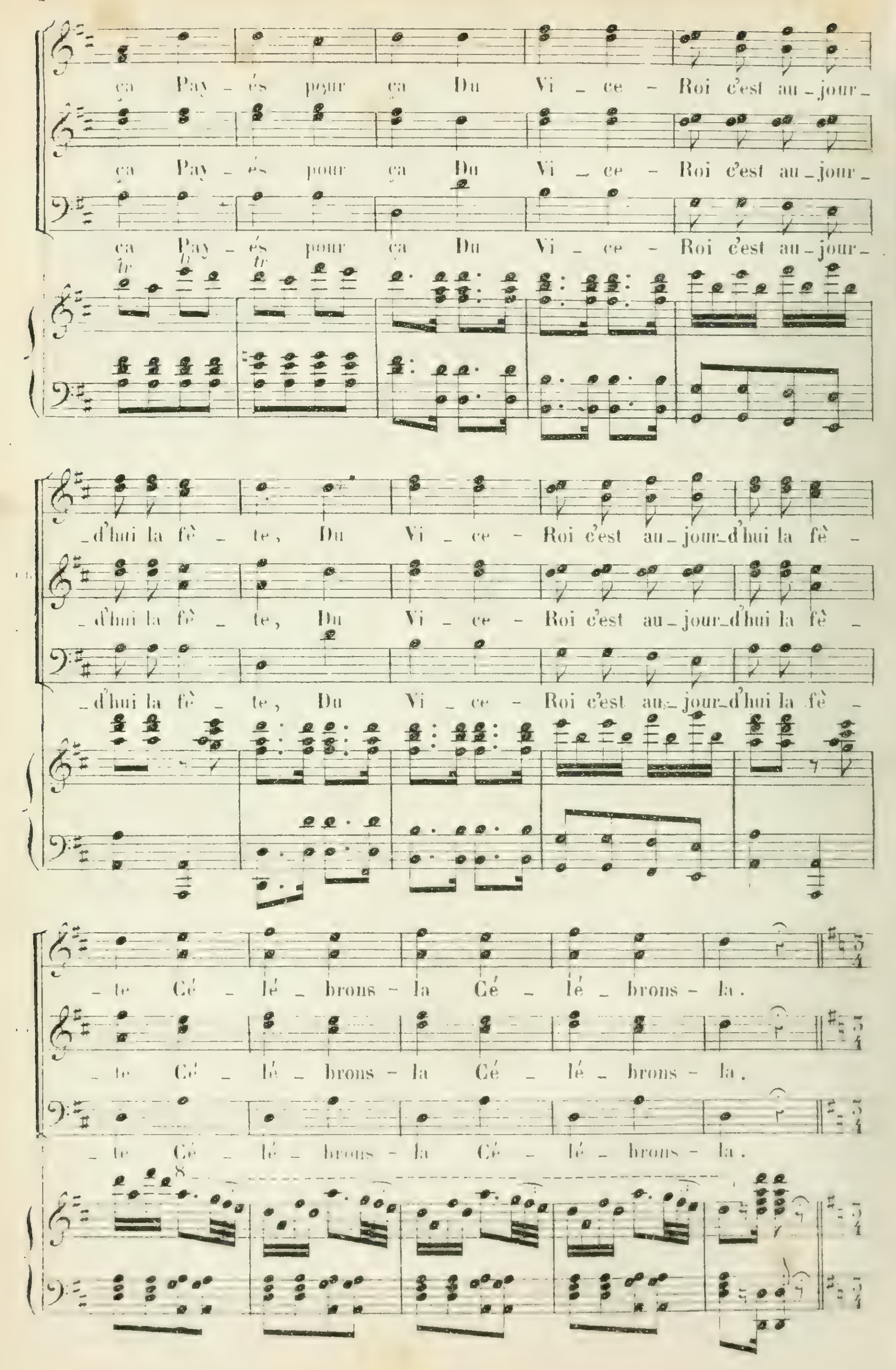
CHŒUR DE FÊTE.
1re et 2e COUSINES col 1r Sop:
3e COUSINE col 2e Sop:
1r BUVEUR col 1re Basse.
2d BUVEUR col 2e Basse.
CHŒUR.
Du Vi _ ce - Roi c'est au _ jourd'hui la fê _ te, Cé _ lé _ brons - là Cé _ lé _ brons - là;
D'au _ tant que nous som _ mes, à tant par tê _ te, Pay _
tr
28.


_yés pour ça Pay _ és pour ça.
_yés pour ça Pay _ és pour ça.
_yés pour ça Pay _ és pour ça. Du Vi _ ce -
marcato.
C'est au _ jour_d'hui la fê _ te
Du Vi _ ce - Roi c'est au _ jour_d'hui la fê _ te
-Roi, du Vi _ ce - Roi c'est au _ jour_d'hui la fê _ te, Cé _ lé - brons -
Cé _ lé - brons - la Cé _ lé _ brons - la
Cé _ lé _ brons - la, Cé _ lé _ brons - la Cé _ lé _ brons - la
- la, Cé _ lé _ brons - la, Cé _ lé _ brons - la Cé _ lé _ brons - la
mf


Ch.
On nous a dit soy - ez gais
On nous a dit soy - ez gais
1.er Hautb. sans Fl.
B.ns Tromb.
marcato il basso.
Ch.
Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le
Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le
Ch.
jour vous boi - rez frais Sans qu'il vous en
jour vous boi - rez frais Sans qu'il vous en


On nous a dit soy _ ez
Ch
coû _ te rien.
On nous a
coû _ te rien.
On nous a dit
Fl:
gais Cri _ ez, si vous cri _ ez bien Tout le
Ch
dit soy _ ez gais Si vous cri _ ez Tout le
soy _ ez gais Si vous cri _ ez Tout le
Timb.
jour vous boirez frais Sans qu'il vous en coû_te rien. Cri _ ons cri _
Ch
jour vous boirez frais Sans qu'il vous en coû_te rien. Cri _ ons cri _
jour vous boirez frais Sans qu'il vous en coû_te rien. Cri _ ons cri _
cre _ _ _ scen _ _


ff
_ ons cri _ ons! Du Vi _ ce - Roi c'est aujourd'hui la
Ch
ff
_ ons cri _ ons! Du Vi _ ce - Roi c'est aujourd'hui la
ff
_ ons cri _ ons! Du Vi _ ce - Roi c'est aujourd'hui la
_ _ _ do.
ff
tr
fê _ te, Cé _ lé _ brons-la Cé _ lé _ brons - la;
Ch
fê _ te, Cé _ lé _ brons-la Cé _ lé _ brons - la;
fê _ te, Cé _ lé _ brons-la Cé _ lé _ brons - la;
tr
tr
D'au _ tant que nous som _ mes, à tant par tê _ te, Pay _ és pour
Ch
D'au _ tant que nous som _ mes, à tant par tê _ te, Pay _ és pour
D'au _ tant que nous som _ mes, à tant par tê _ te, Pay _ és pour
tr
tr


ça Pay - és pour ça Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -
ça Pay - és pour ça Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -
ça Pay - és pour ça Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -
tr
- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour - d'hui la fê -
- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour - d'hui la fê -
- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour - d'hui la fê -
- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.
- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.
- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.
8

B: CHANSON DES 3 COUSINES.

All.° vivo. (♩ = 160.)

GUADALENA.

PIANO.

Horn. *p*

Quat. sans C-B.

Cuivres. *f*

G *p*

Promptes à servir la pra_tique, Nous sommes trois cou_

Fl. Cl.

p Quat

G

_si _ nes, qui Avons ouvert cette bou_ti_que, Pour y vendre du

Cl.

G

ri _ qui _ qui. Pour y vendre du ri _ qui _ qui. Qui

mf *p*

BERGINELLA. *mf*

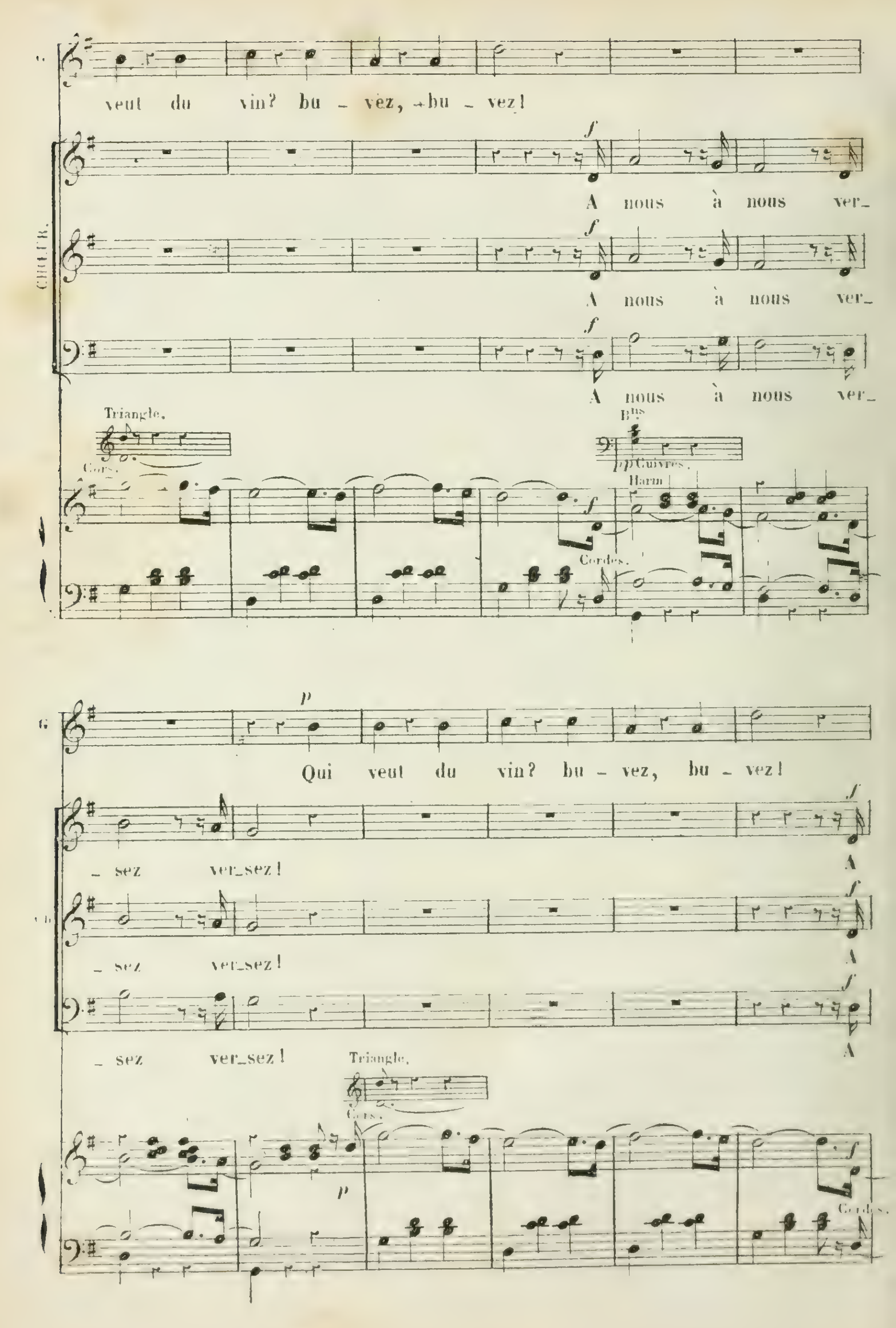
Pour y vendre du ri _ qui _ qui.
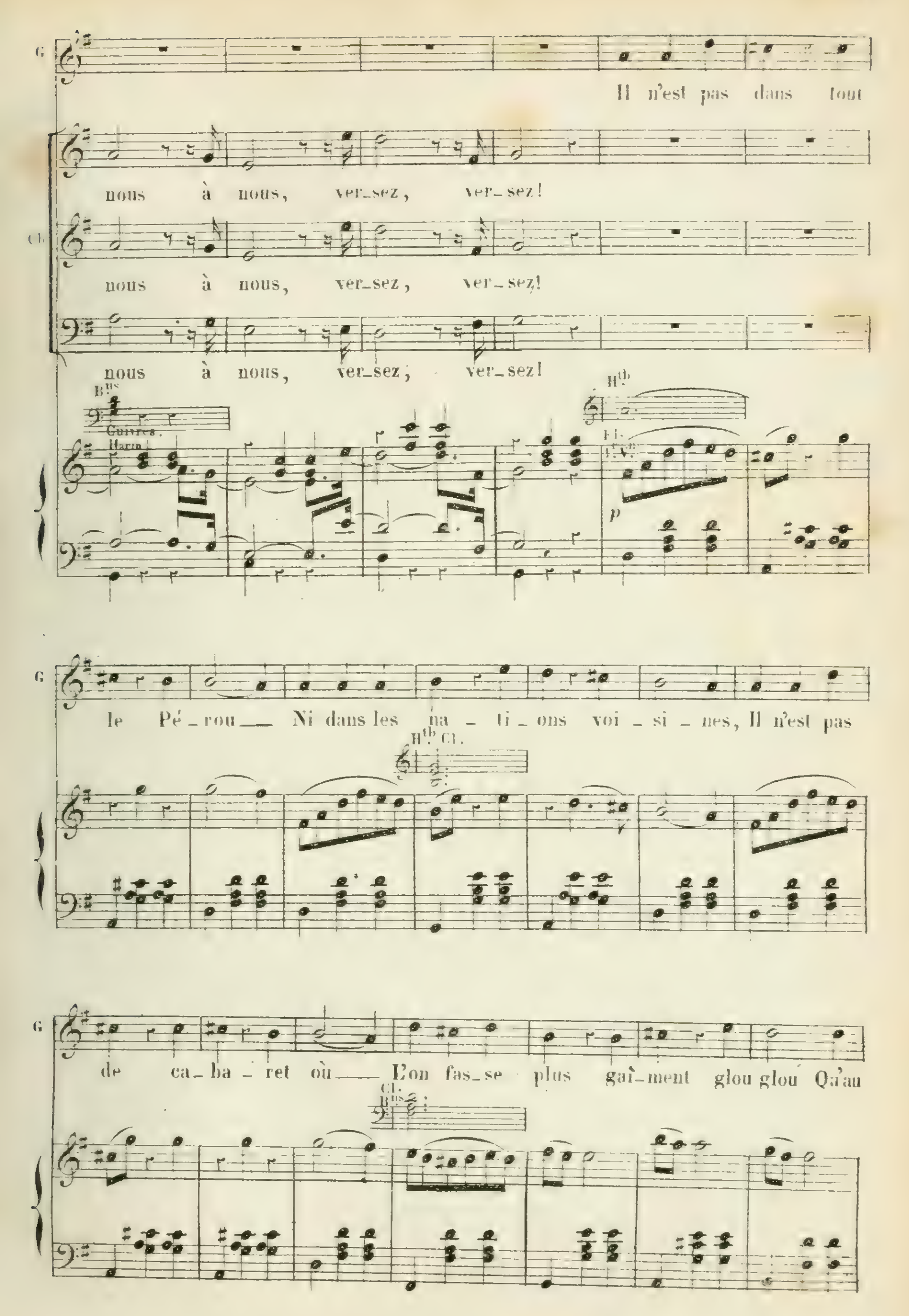
MASTRILLA. *mf*
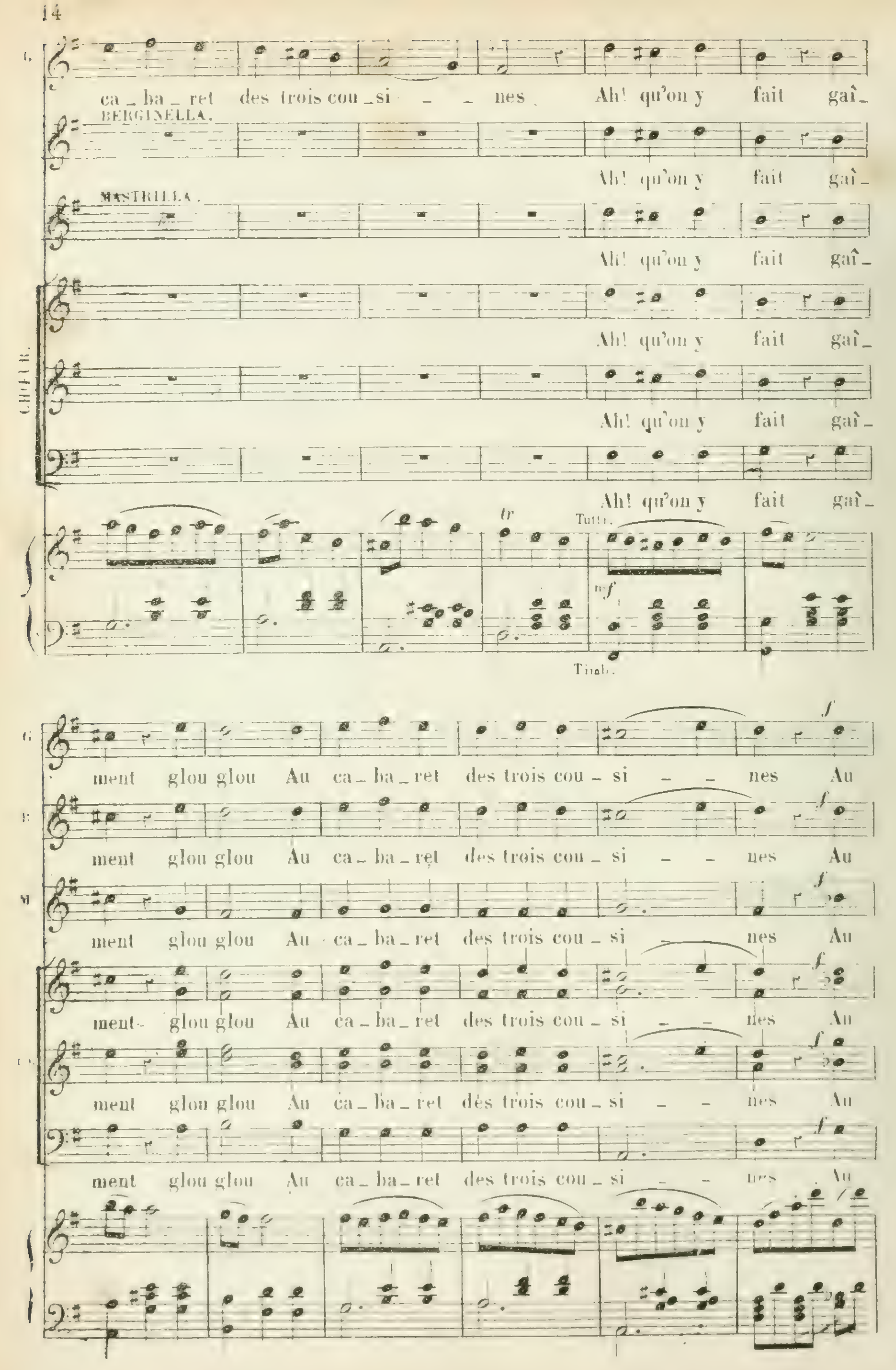
Pour y vendre du ri _ qui _ qui.

mf *p*

Fl. H.^{tb} P. V.^{ns}


veut du vin? bu - vez, bu - vez!
CHŒUR.
A nous à nous ver_
A nous à nous ver_
A nous à nous ver_
Triangle.
Cors.
Bns
pp Cuivres.
Harm.
Cordes.
Qui veut du vin? bu - vez, bu - vez!
_ sez ver_sez!
A
_ sez ver_sez!
A
_ sez ver_sez!
A
Triangle.
Cors.
Cordes.


G
Il n'est pas dans tout
nous à nous, ver_sez, ver_sez!
Ch.
nous à nous, ver_sez, ver_sez!
nous à nous, ver_sez, ver_sez!
B.ns
Cuivres.
Harm.
H.th
Fl.
1.V.n
p
G
le Pé_rou Ni dans les na_ti_ons voi_si_nes, Il n'est pas
H.th Cl.
G
de ca_ba_ret où L'on fas_se plus gaî_ment glou glou Qu'au
Cl.
B.ns


G.
ca _ ba _ ret des trois cou _ si _ _ nes Ah! qu'on y fait gaî _
BERGINELLA.
Ah! qu'on y fait gaî _
MASTRILLA.
Ah! qu'on y fait gaî _
CHŒUR.
Ah! qu'on y fait gaî _
Ah! qu'on y fait gaî _
Ah! qu'on y fait gaî _
tr
Tutti.
mf
Timb.
G.
ment glou glou Au ca _ ba _ ret des trois cou _ si _ _ nes Au
B.
ment glou glou Au ca _ ba _ ret des trois cou _ si _ _ nes Au
M.
ment glou glou Au ca _ ba _ ret des trois cou _ si _ nes Au
ment glou glou Au ca _ ba _ ret des trois cou _ si _ _ nes Au
Ch.
ment glou glou Au ca _ ba _ ret des trois cou _ si _ _ nes Au
ment glou glou Au ca _ ba _ ret des trois cou _ si _ _ nes Au
f



G: ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

BERG:

B: ca - ba - ret des trois cou - si - nes. Adres - sez-vous

M: ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

Ch: ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

Fl. Htb

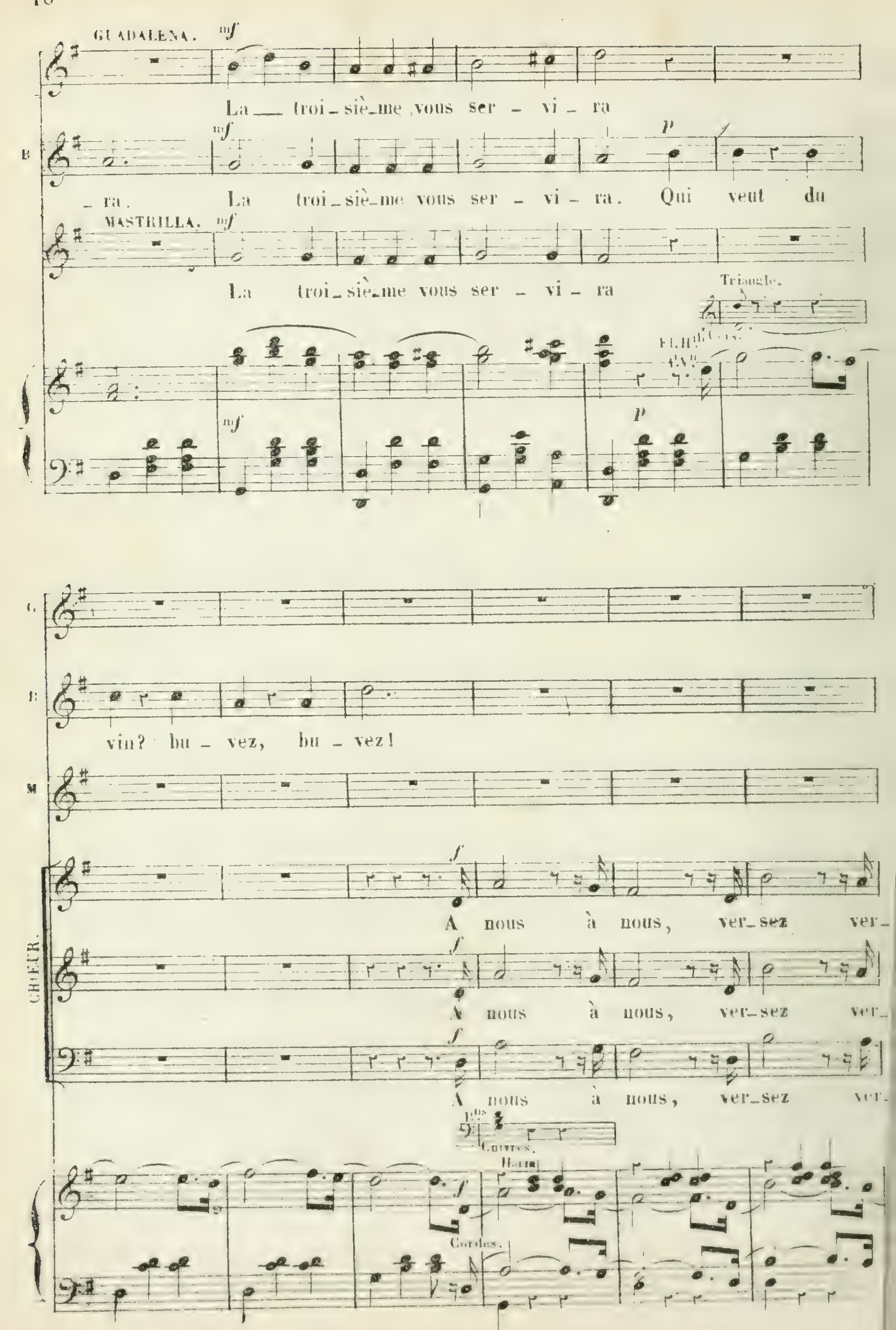
p

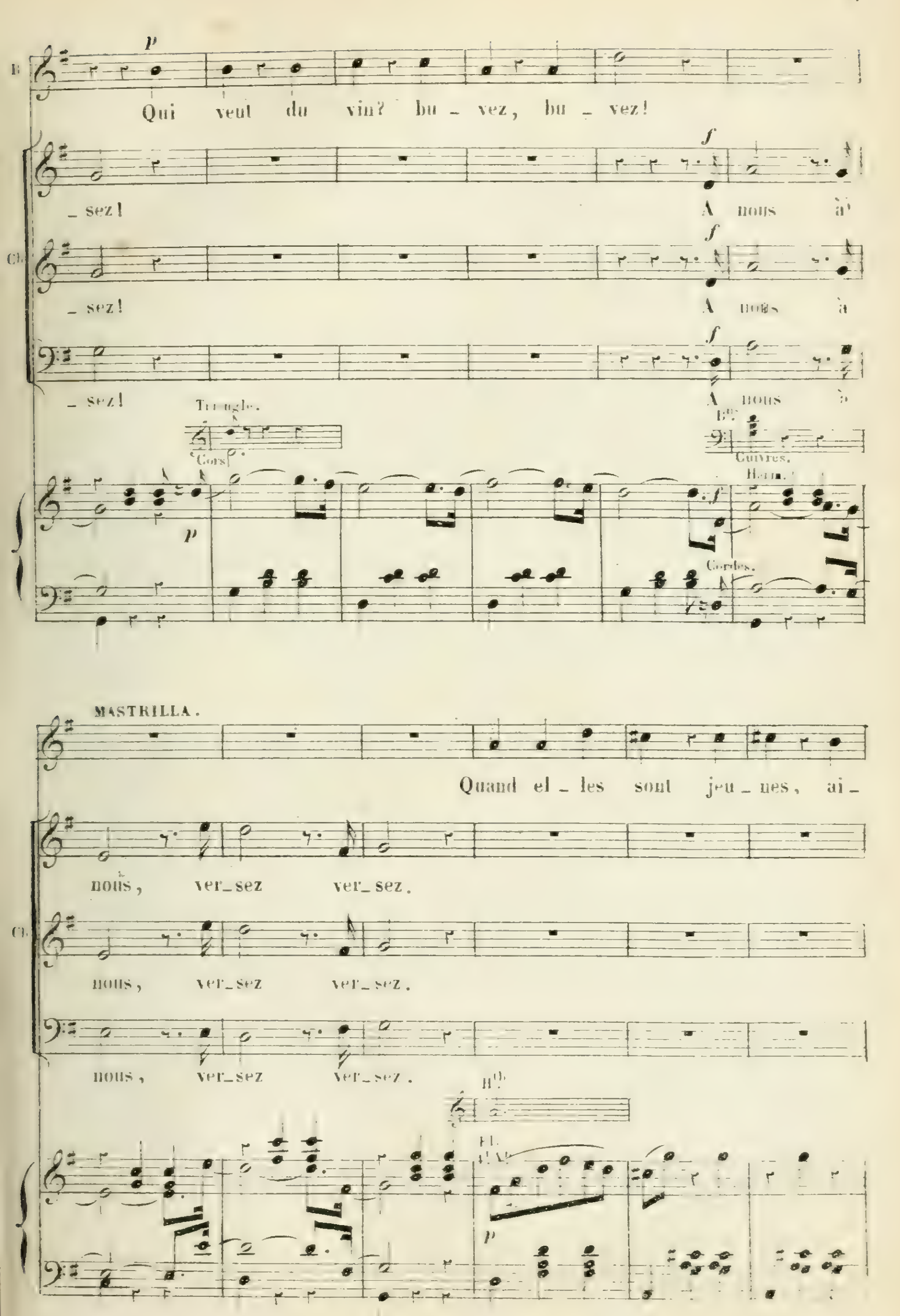
B: à la deu - xiè - me Si la pre - miè - re n'est pas là;

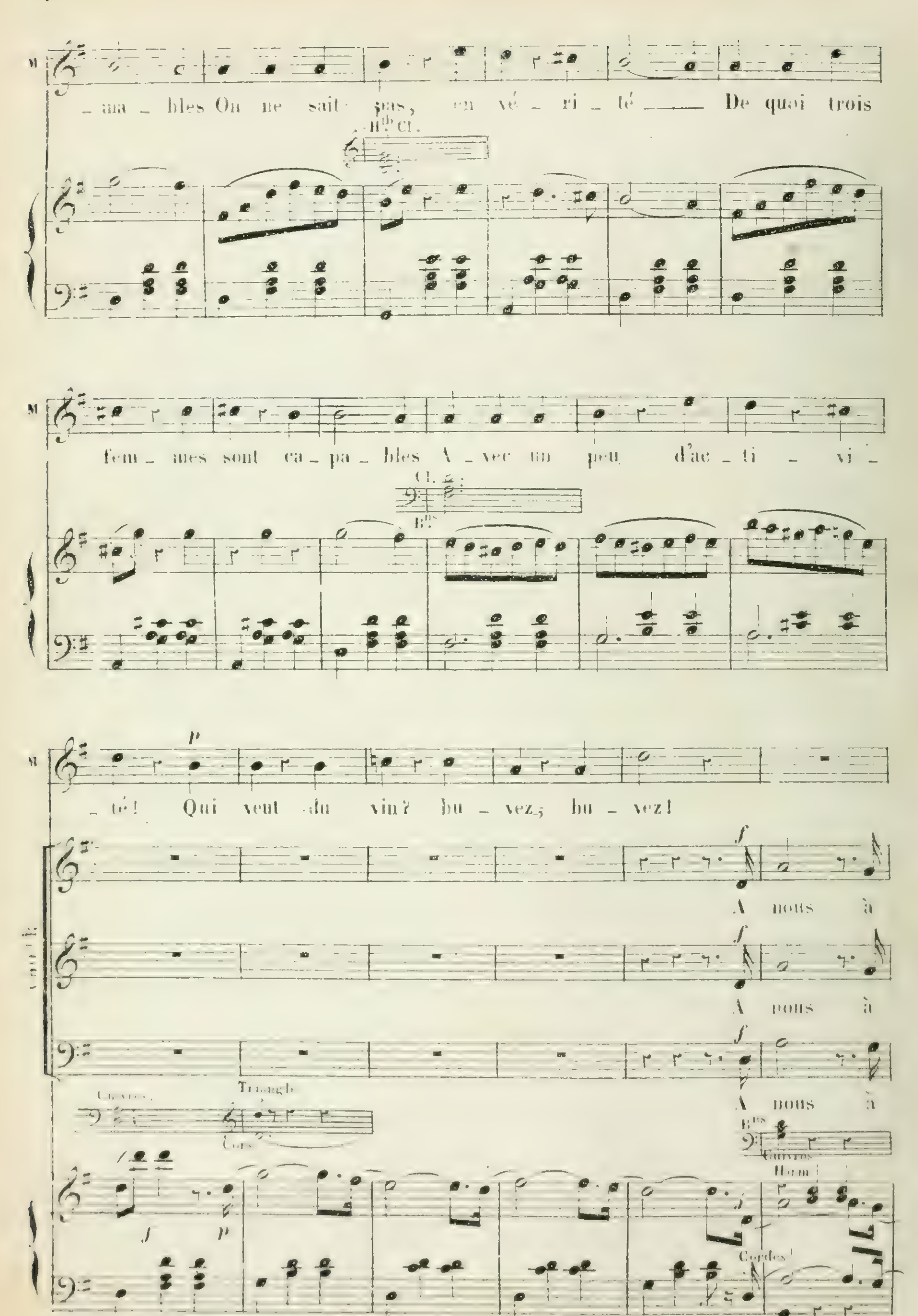
Cl.

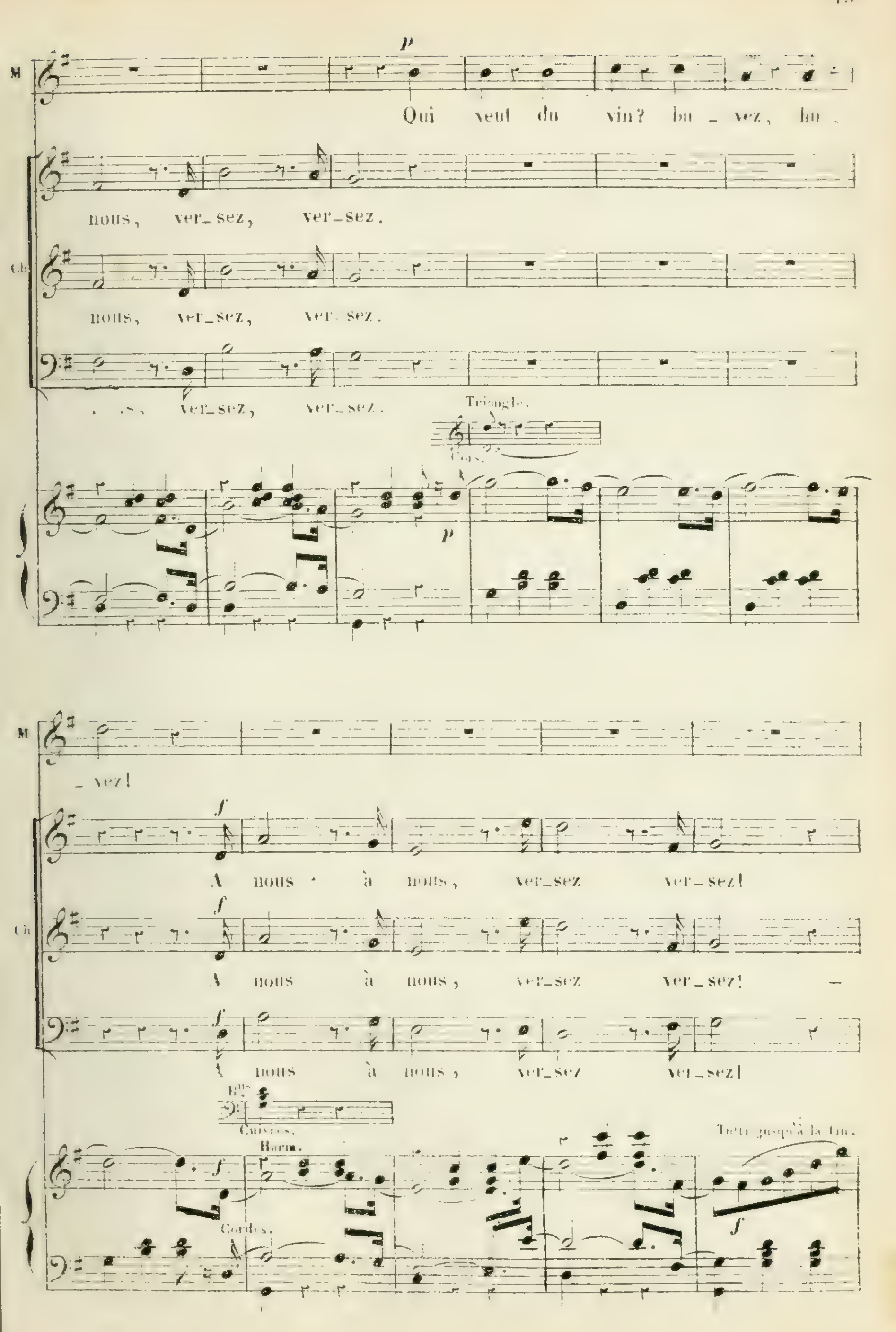
B: En manque-t'il deux? la troi - sième La — troi - sième vous ser - vi -
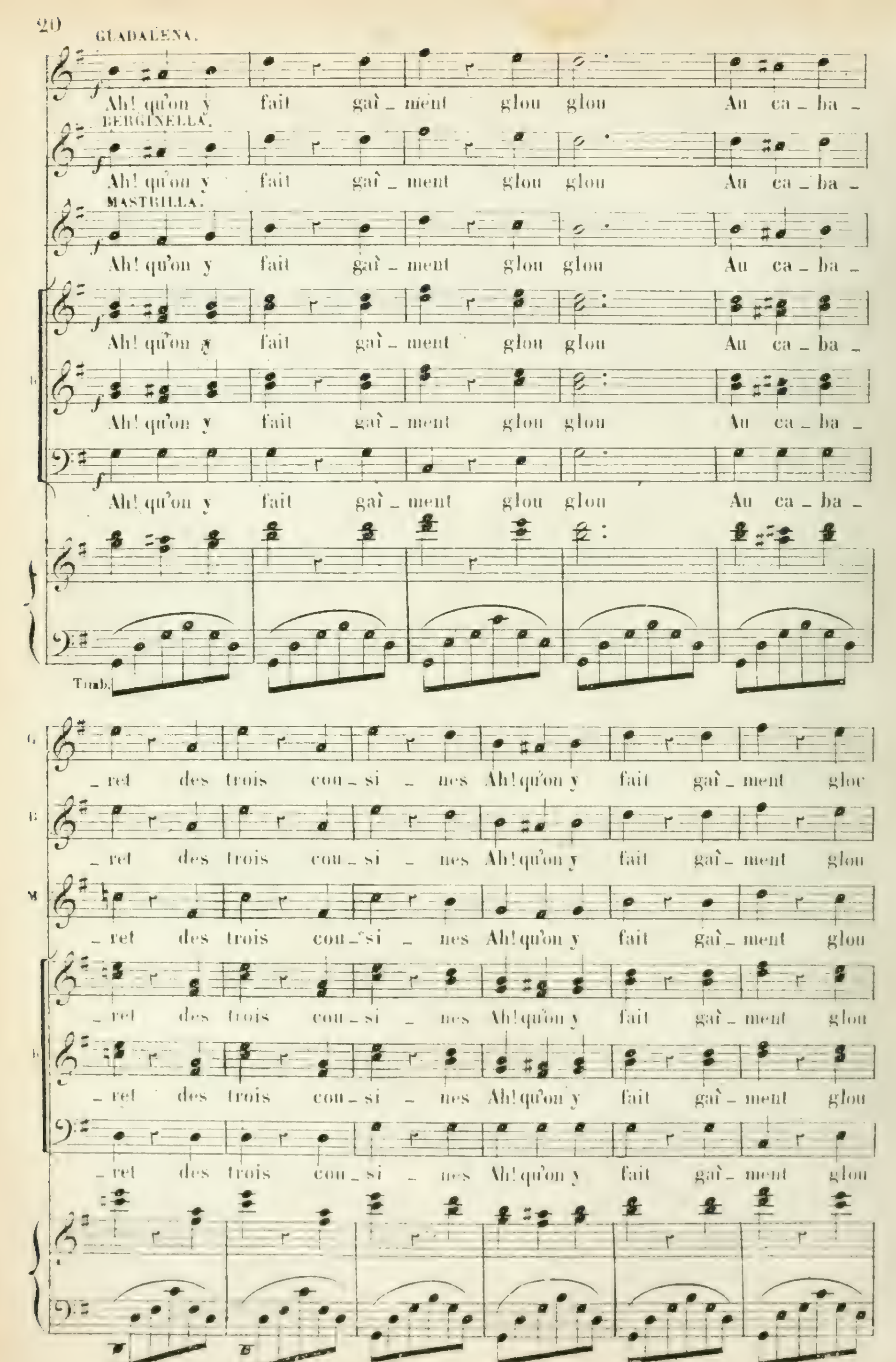
Cl.
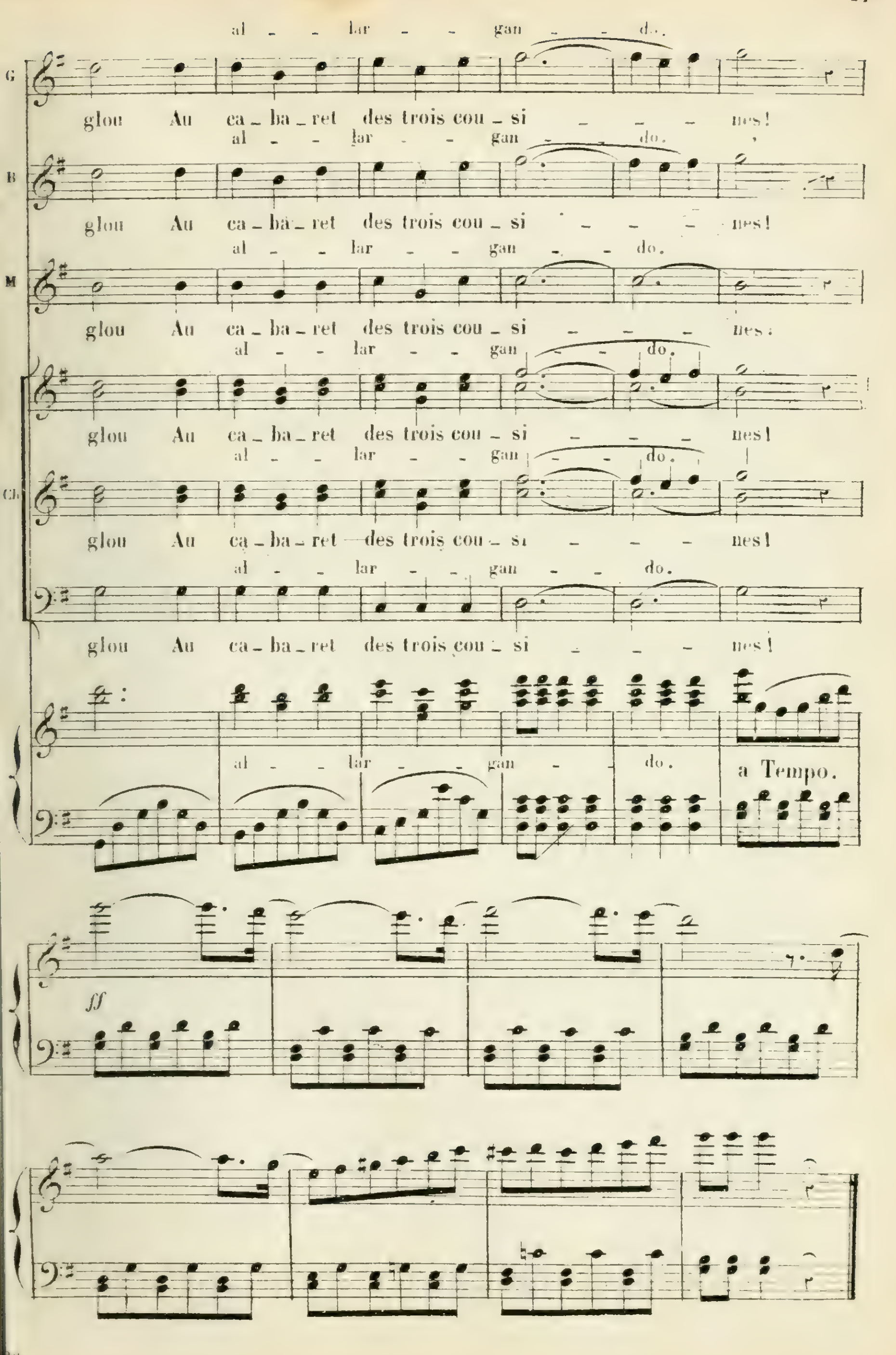

GUADALENA.
mf
La — troi_siè_me vous ser - vi - ra
B
mf
p
_ ra. La troi_siè_me vous ser - vi - ra. Qui veut du
MASTRILLA.
mf
La troi_siè_me vous ser - vi - ra
Triangle.
mf
p
G
B
vin? bu - vez, bu - vez!
M
CHŒUR.
f
A nous à nous, ver_sez ver_
f
A nous à nous, ver_sez ver_
f
A nous à nous, ver_sez ver_
Cuivres.
Harm.
Cordes.


B
p
Qui veut du vin? bu_vez, bu_vez!
f
_sez! A nous à
Ch.
f
_sez! A nous à
f
_sez! A nous à
Triangle.
Cors.
Bns.
Cuivres.
Harm.
p
f
Cordes.
MASTRILLA.
Quand el_les sont jeu_nes, ai_
nous, ver_sez ver_sez.
Ch.
nous, ver_sez ver_sez.
nous, ver_sez ver_sez.
Hb.
Fl.
p


M
_ ma _ bles On ne sait pas, en vé _ ri _ té ____ De quoi trois
Hᵗᵇ. Cl.
M
fem _ mes sont ca _ pa _ bles A _ vec un peu d'ac _ ti _ vi _
Cl.
Bⁿˢ
M
p
_ té! Qui veut du vin? bu _ vez, bu _ vez!
f
A nous à
f
A nous à
f
A nous à
Triangle
Cors
Bⁿˢ
Cuivres
Harm.
p
Cordes


M
Qui veut du vin? bu_vez, bu_
nous, ver_sez, ver_sez.
Ch
nous, ver_sez, ver_sez.
ver_sez, ver_sez.
Triangle.
Cors.
M
_vez!
A nous à nous, ver_sez ver_sez!
Ch
A nous à nous, ver_sez ver_sez!
A nous à nous, ver_sez ver_sez!
Cuivres.
Harm.
Cordes.
Tutti jusqu'à la fin.


GUADALENA.
Ah! qu'on y fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_
BERGINELLA.
MASTRILLA.
Timb.
_ret des trois cou_si _ nes Ah! qu'on y fait gaî_ment glou
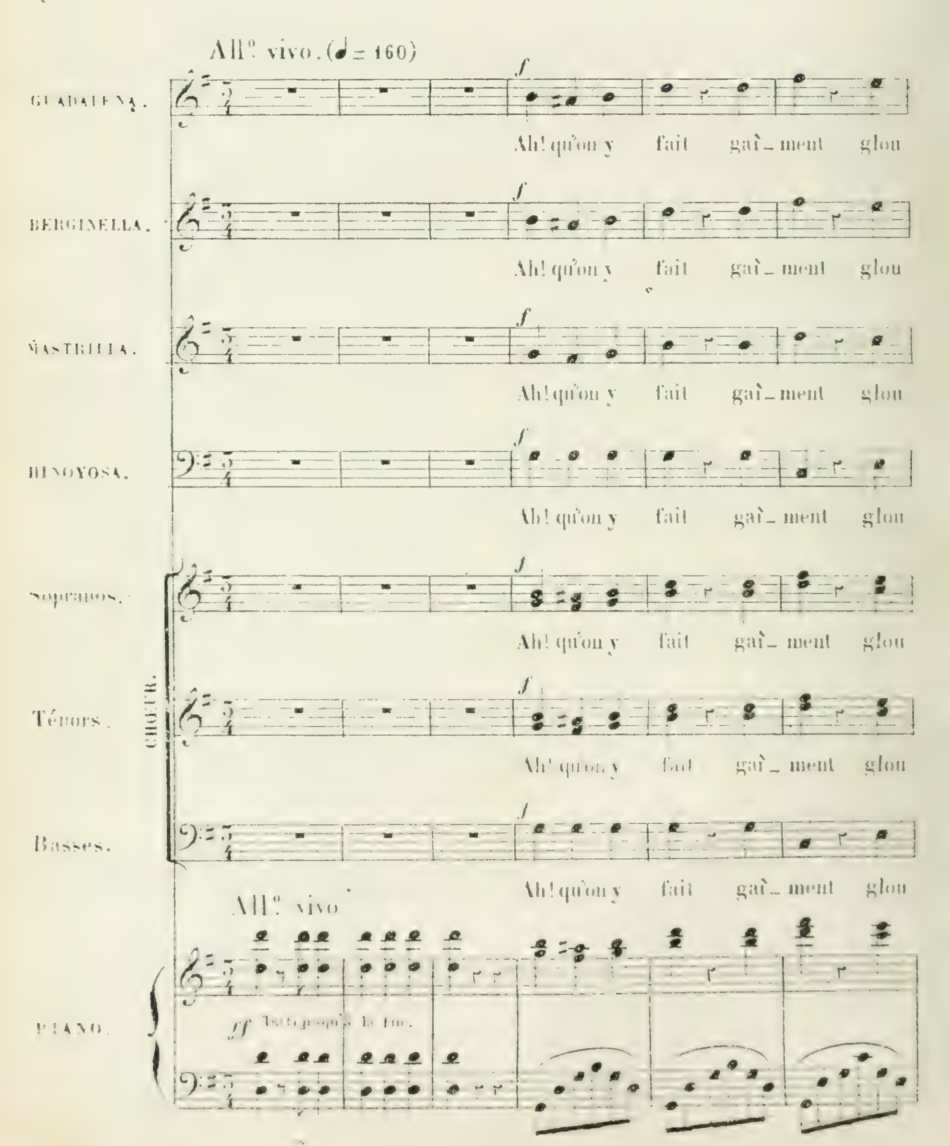

G
B
M
Ch
al - - lar - - gan - - do.
glou Au ca_ba_ret des trois cou_si - - - nes!
a Tempo.
ff
28.
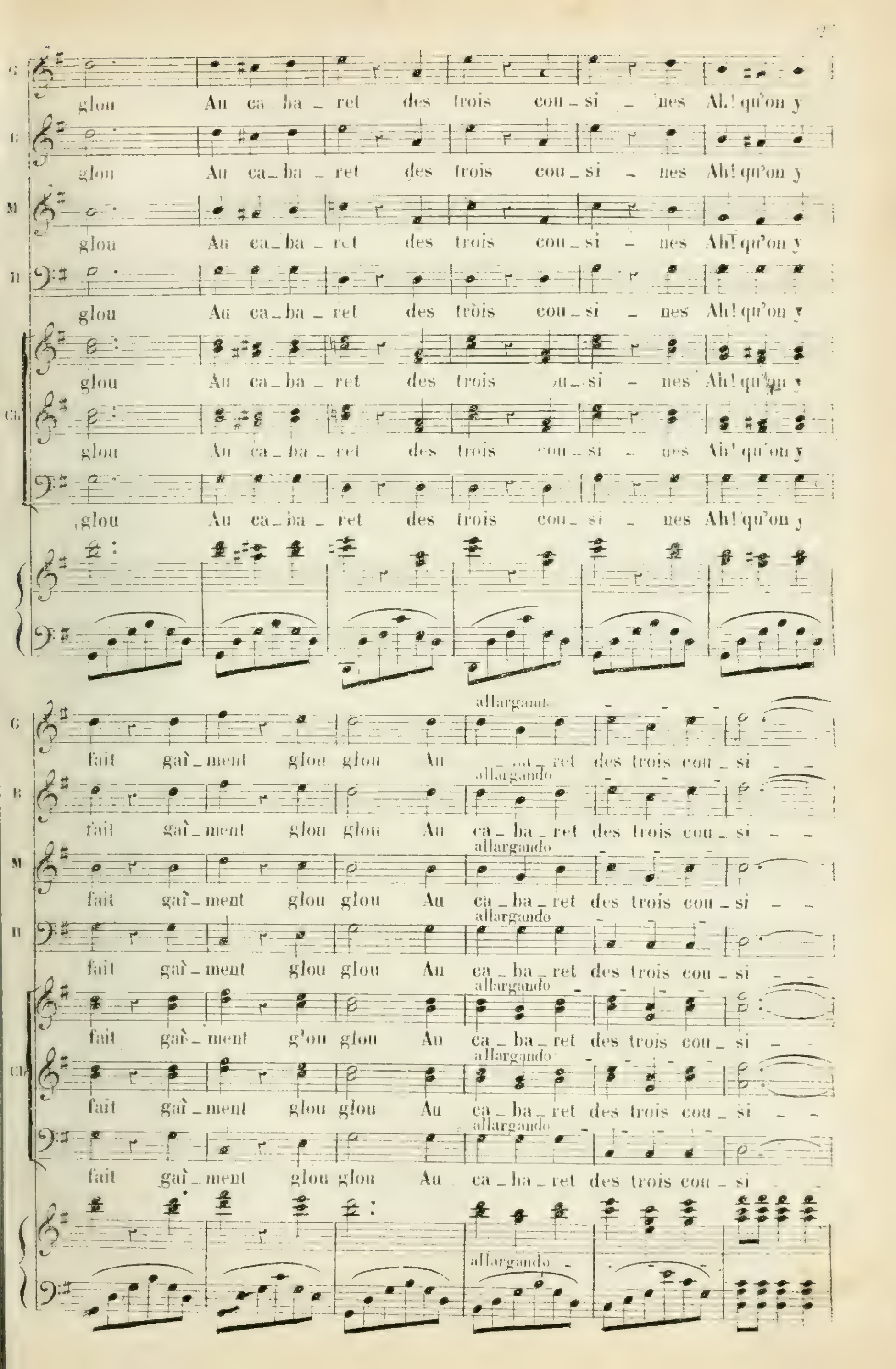
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en SOL.
Bassons.
Pistons en LA.
Trombones.
Timbales en LA-RÉ.
Triangle.
Quatuor.

REP: Afin de donner aux autres
l'idée de chanter.
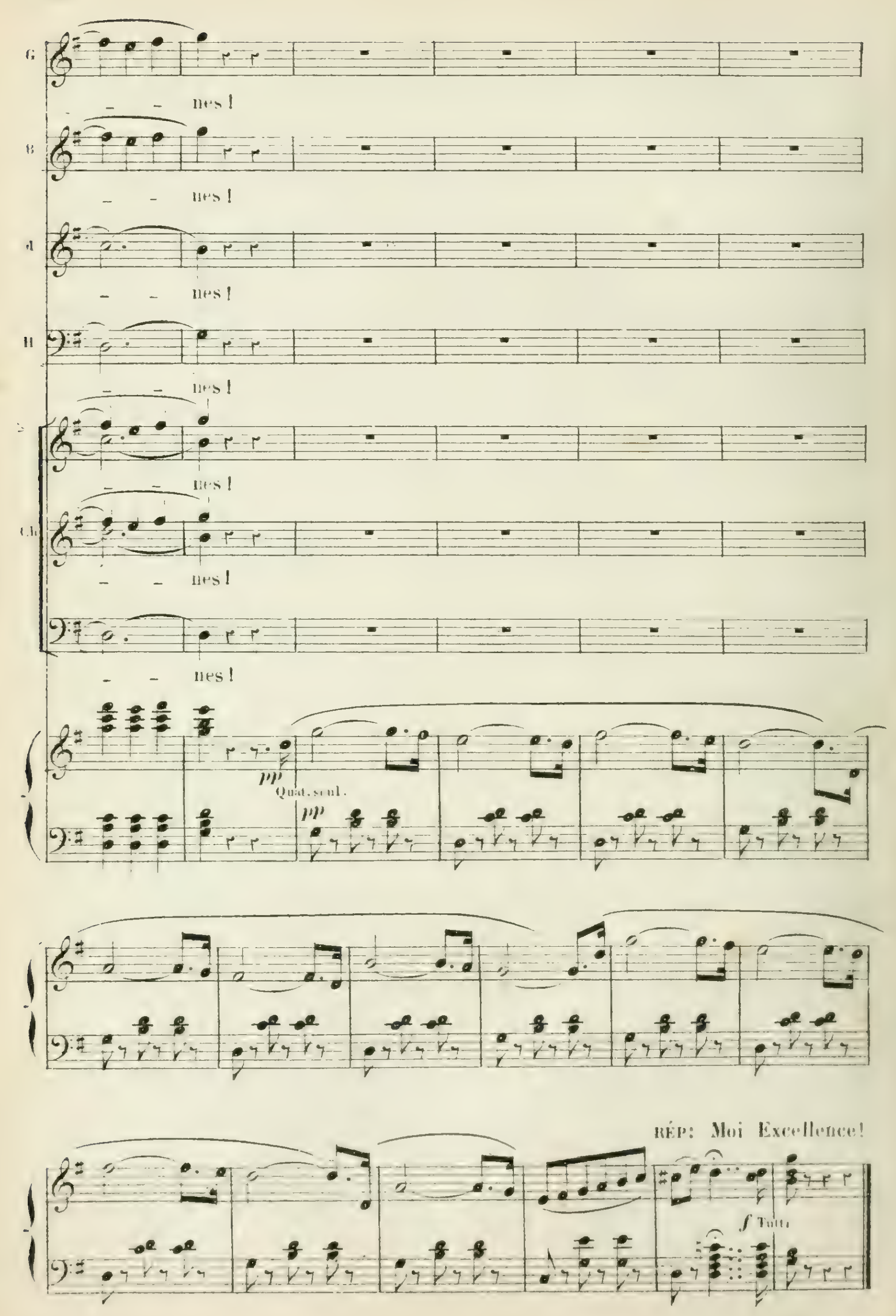
N.º 1 (bis)

REPRISE DU CHŒUR.





G
glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y
B
glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y
M
glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y
B
glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y
Ch
glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y
glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y
glou Au ca_ba_ret des trois cou_si_nes Ah! qu'on y
allargando
G
fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si
B
fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si
M
fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si
B
fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si
Ch
fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si
fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si
fait gaî_ment glou glou Au ca_ba_ret des trois cou_si
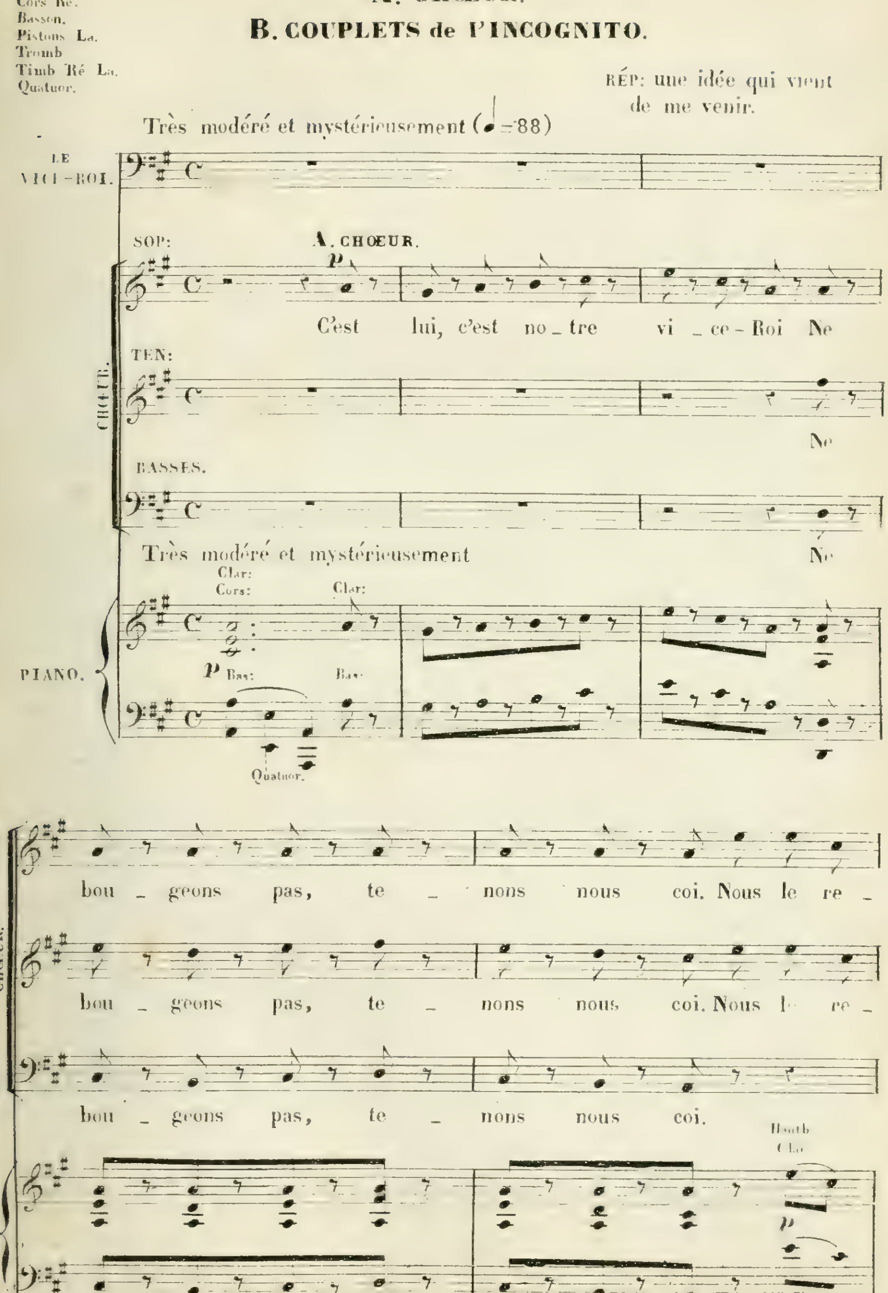


G
– – nes!
B
– – nes!
– – nes!
H
– – nes!
– – nes!
Ch
– – nes!
– – nes!
pp
Quat. seul.
pp
RÉP: Moi Excellence!
f Tutti
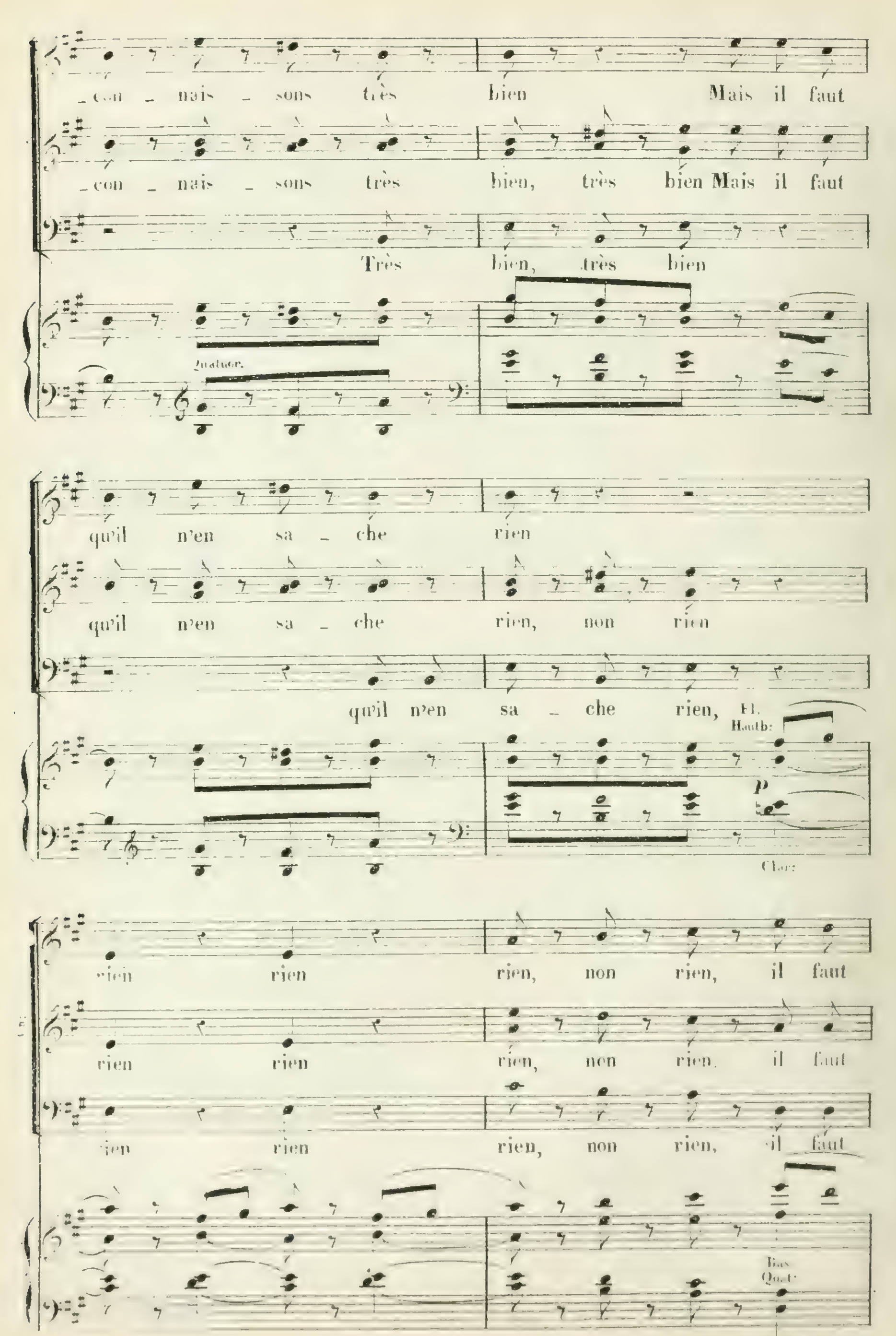
Flûtes.
Hautb.
Clar. La.
Cors Ré.
Basson.
Pistons La.
Tromb.
Timb. Ré La.
Quatuor.
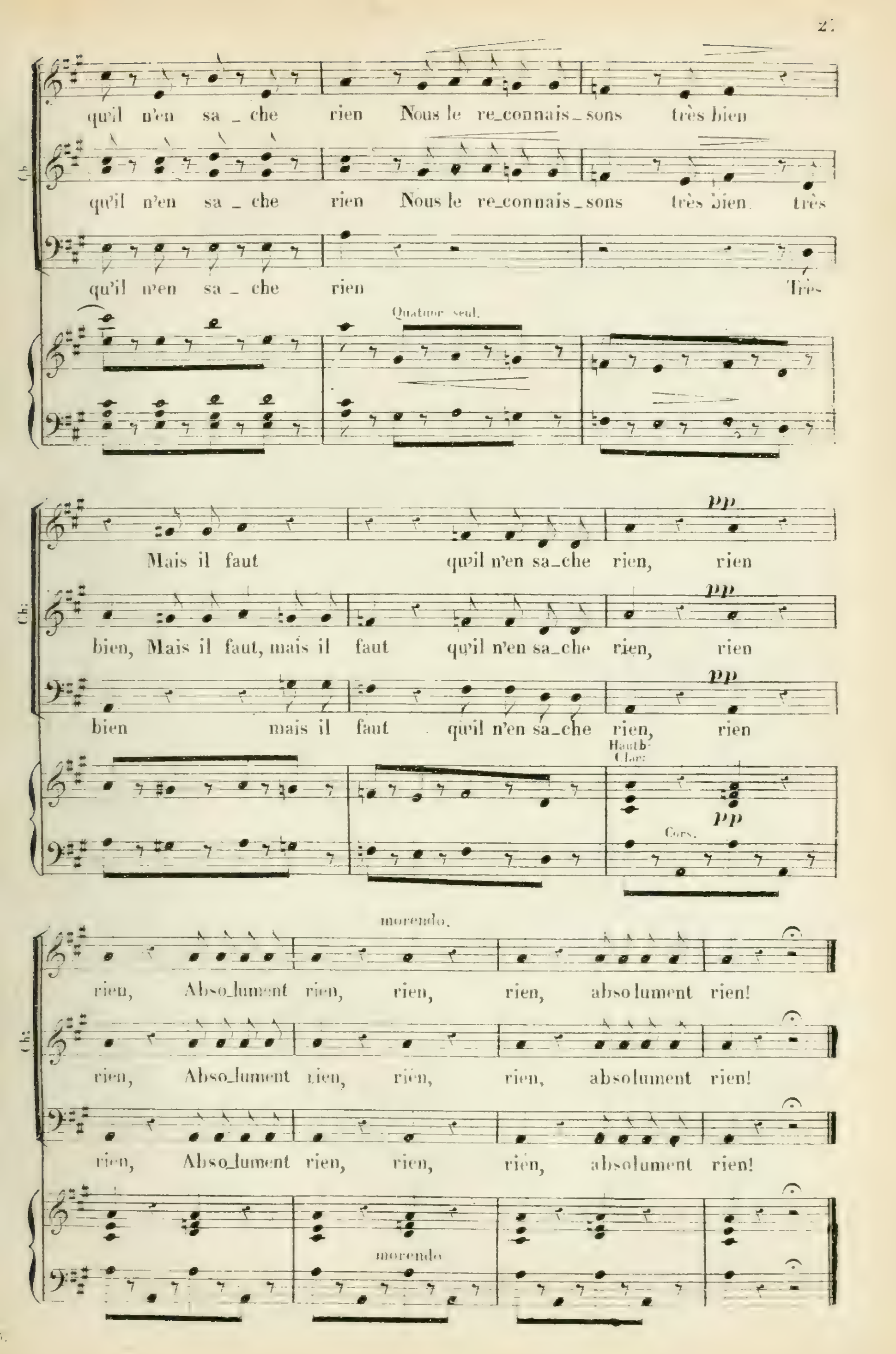
Nº 2.

A. CHOEUR.

B. COUPLETS de l'INCOGNITO.

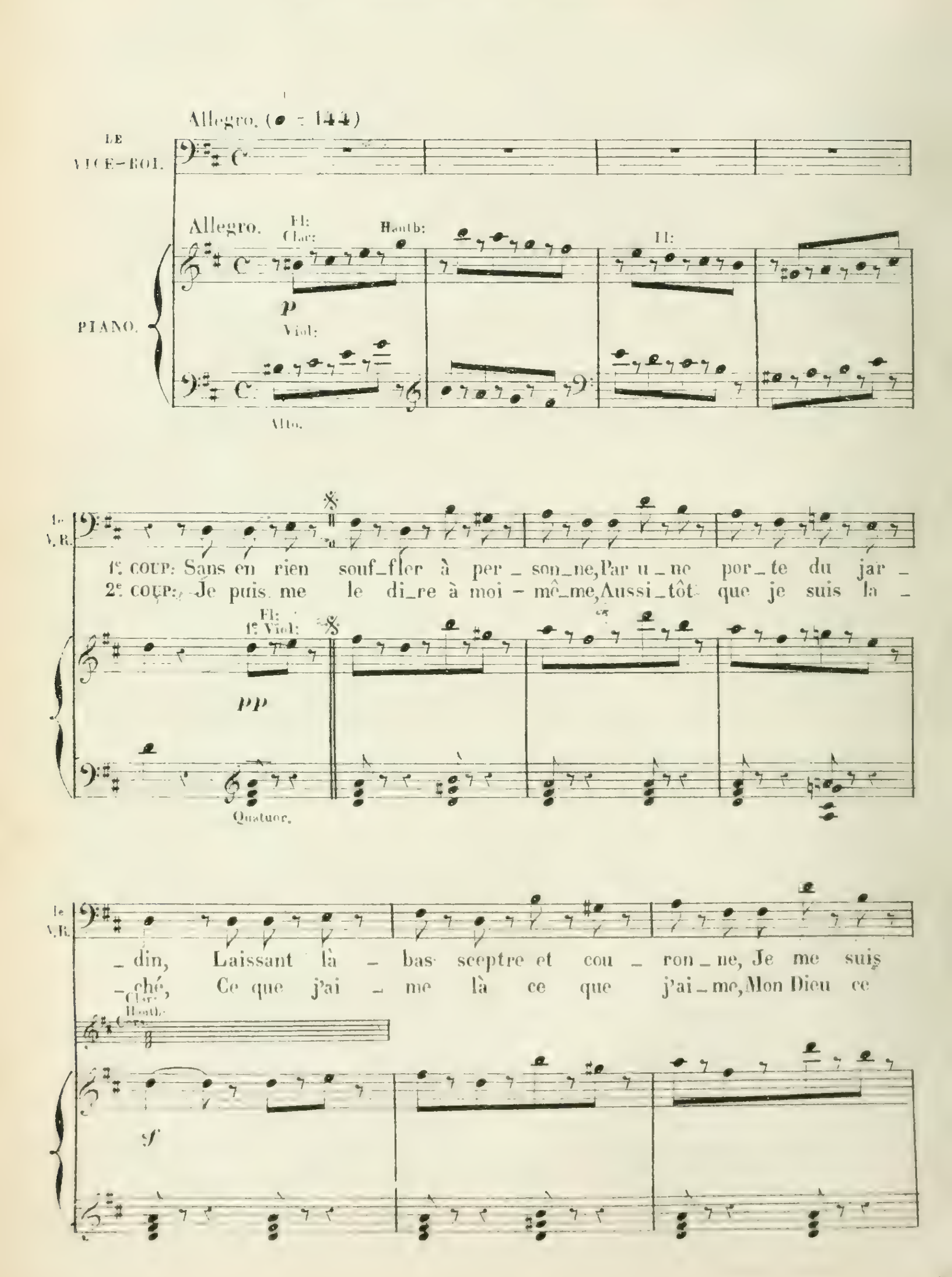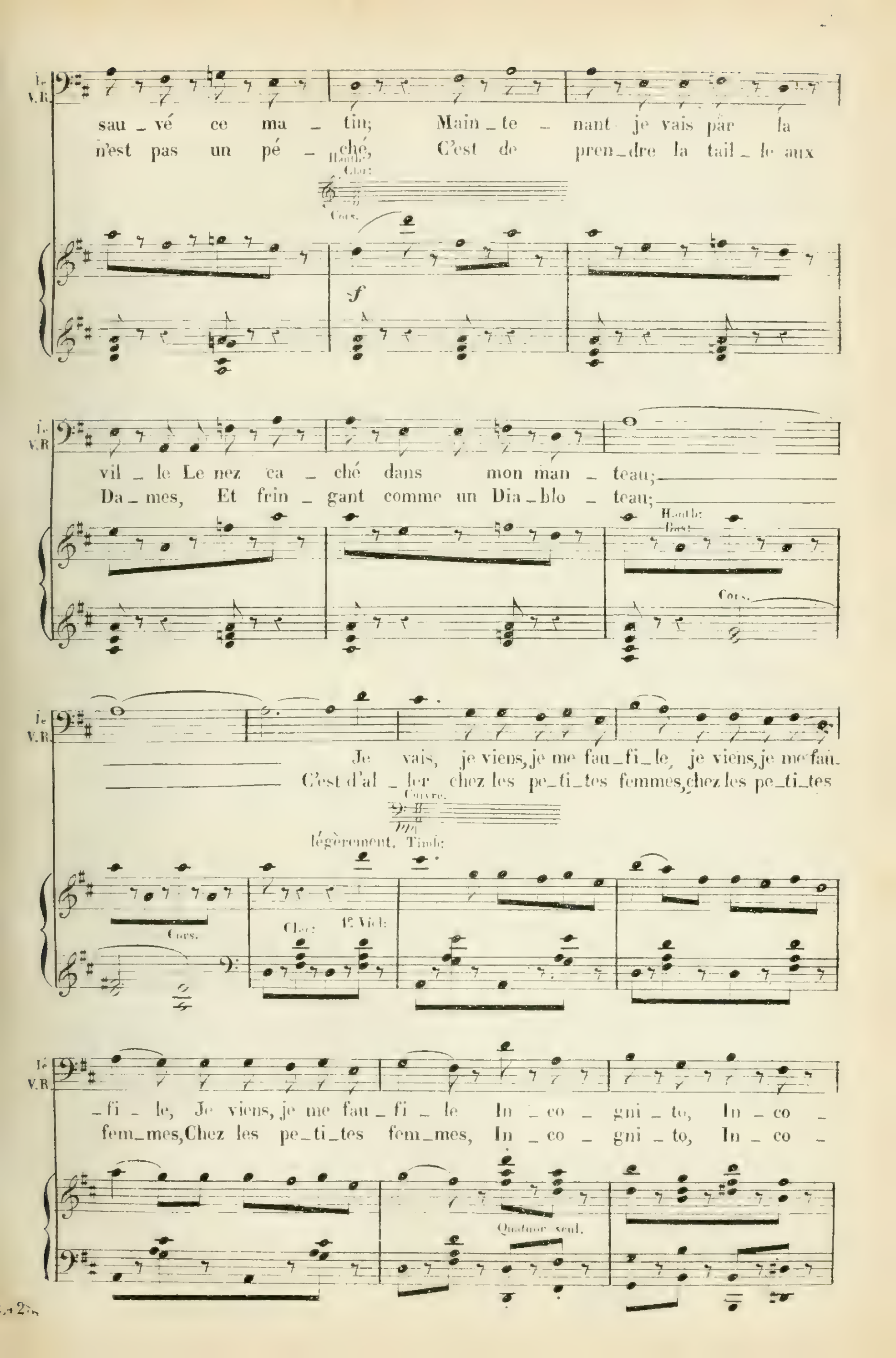



_con _ nais _ sons très bien Mais il faut
_con _ nais _ sons très bien, très bien Mais il faut
Très bien, très bien
Quatuor.
qu'il n'en sa _ che rien
qu'il n'en sa _ che rien, non rien
qu'il n'en sa _ che rien,
Fl.
Hautb:
p
Clar:
rien rien rien, non rien, il faut
rien rien rien, non rien, il faut
rien rien rien, non rien, il faut
Bas
Quat:



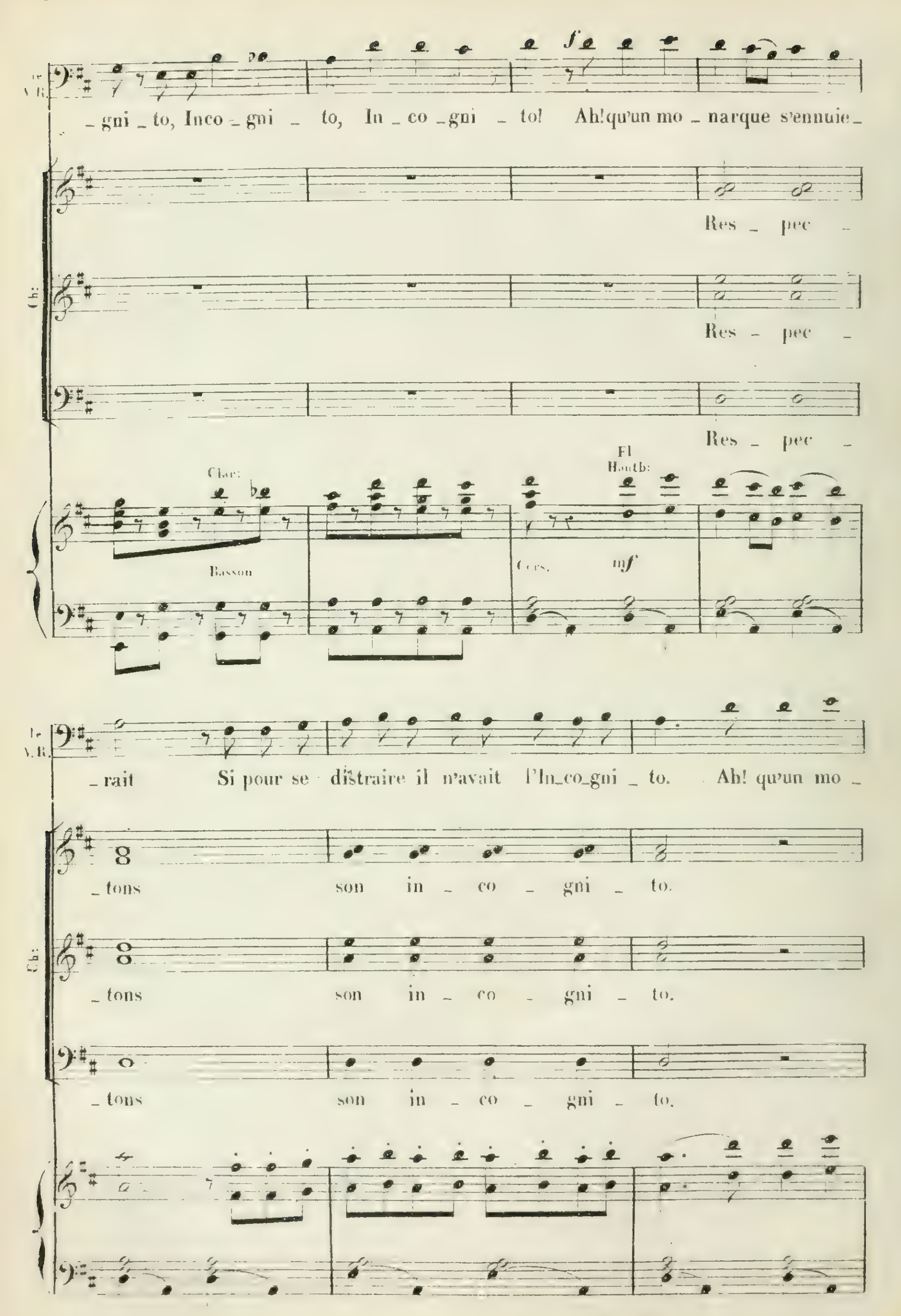
qu'il n'en sa _ che rien Nous le re_connais _ sons très bien
Ch.
qu'il n'en sa _ che rien Nous le re_connais _ sons très bien. très
qu'il n'en sa _ che rien Très
Quatuor seul.
pp
Mais il faut qu'il n'en sa_che rien, rien
Ch.
bien, Mais il faut, mais il faut qu'il n'en sa_che rien, rien
bien mais il faut qu'il n'en sa_che rien, rien
Hautb. Clar.
Cors.
morendo.
rien, Abso_lument rien, rien, rien, absolument rien!
Ch.
rien, Abso_lument rien, rien, rien, absolument rien!
rien, Abso_lument rien, rien, rien, absolument rien!
morendo

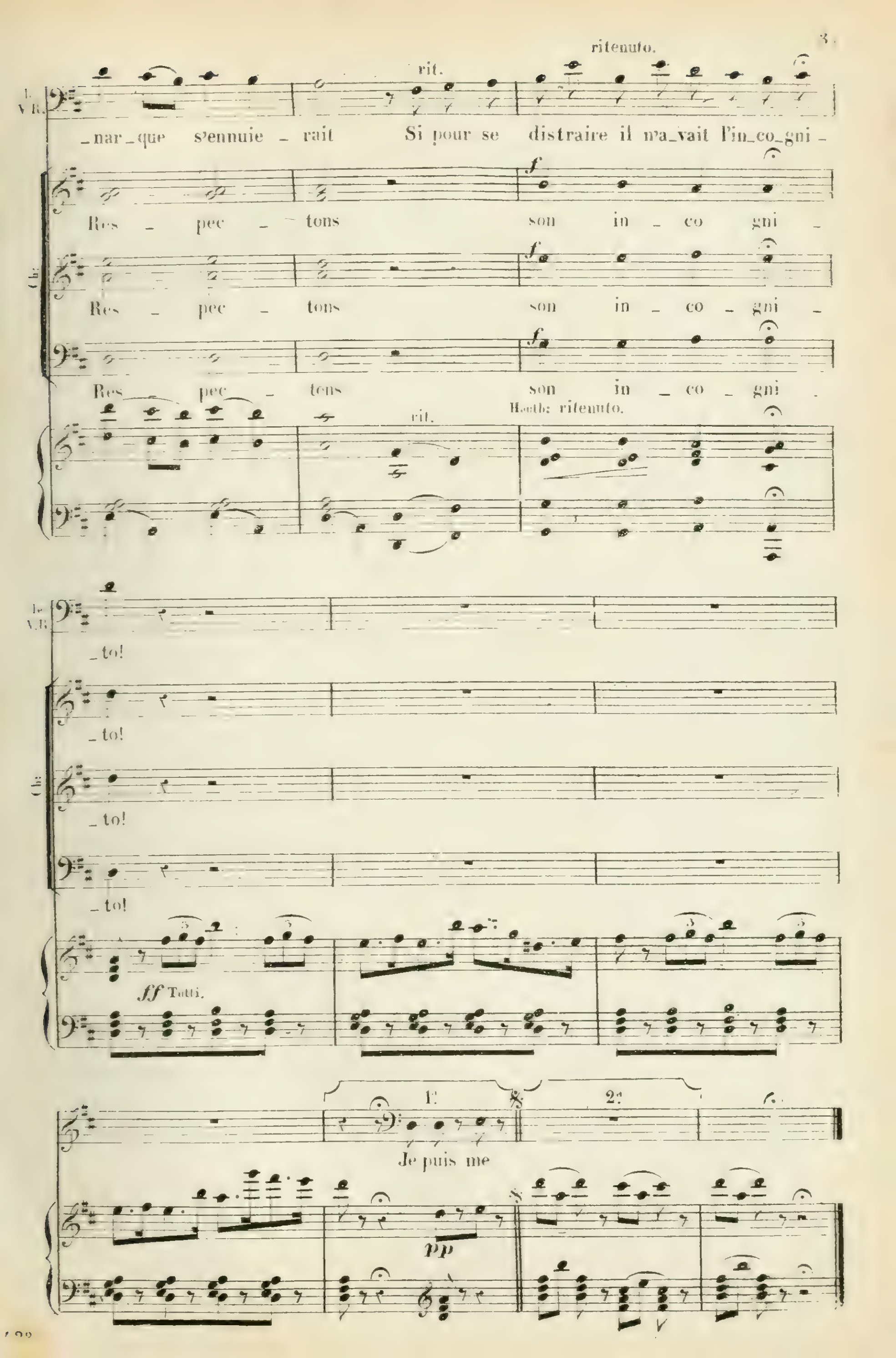
8. COUPLETS de l'INCOGNITO.





sau _ vé ce ma _ tin; Main _ te _ nant je vais par la
n'est pas un pé _ ché, C'est de pren _ dre la tail _ le aux
Hautb: Clar:
Cors.
vil _ le Le nez ca _ ché dans mon man _ teau;
Da _ mes, Et frin _ gant comme un Dia _ blo _ teau;
Cors.
Je vais, je viens, je me fau _ fi _ le, je viens, je me fau
C'est d'al _ ler chez les pe _ ti _ tes femmes, chez les pe _ ti _ tes
légèrement. Timb:
Cors.
Clar:
1e Viol:
_ fi _ le, Je viens, je me fau _ fi _ le In _ co _ gni _ to, In _ co _
fem _ mes, Chez les pe _ ti _ tes fem _ mes, In _ co _ gni _ to, In _ co _
Quatuor seul.


le V.R.
_gni _ to, Inco _ gni _ to, In _ co _gni _ to! Ah! qu'un mo _ narque s'ennuie_
Ch:
Res _ pec _
Res - pec _
Res _ pec _
Clar:
Basson
Fl
Hautb:
Cors.
mf
le V.R.
_ rait Si pour se distraire il n'avait l'In_co_gni _ to. Ah! qu'un mo _
Ch:
_ tons son in _ co _ gni _ to.
_ tons son in _ co _ gni _ to.
_ tons son in _ co _ gni _ to.



3
ritenuto.
rit.
Le V.R.
_nar_que s'ennuie _ rait Si pour se distraire il n'a_vait l'in_co_gni _
f
Ch.
Res _ pec _ tons son in _ co gni _
Res _ pec _ tons son in _ co _ gni _
Res _ pec _ tons son in _ co _ gni _
Hautb: ritenuto.
rit.
_to!
_to!
_to!
_to!
ff Tutti.
1er
2e
Je puis me
pp

Grandes Flutes.
Hautbois.
Clar: Si ♭.
Cors Mi ♭.
Basson.
Pistons Si ♭.
Tromb:
Cymb: seule.
Tambour de Basque.
Quatuor.

N° 3.

MARCHE INDIENNE.
et
ENTRÉE des CHANTEURS.

RÉP: vous vous connaissez tous ici.

MARCHE INDIENNE. (♩ = 88)

(*Entre Panatellas déguisé en Indien.*)

PIANO.

ff Quatuor

Harm: Cuivre

p

(*on parle*)

RÉP: c'est convenu je te mangerai

ENTRÉE des CHANTEURS. (♩ = 69)

All°

(*Entrent la Périchole et Piquillo.*)

Harm: Tamb: basque.

f

2: G. de Flûte

Quatuor.
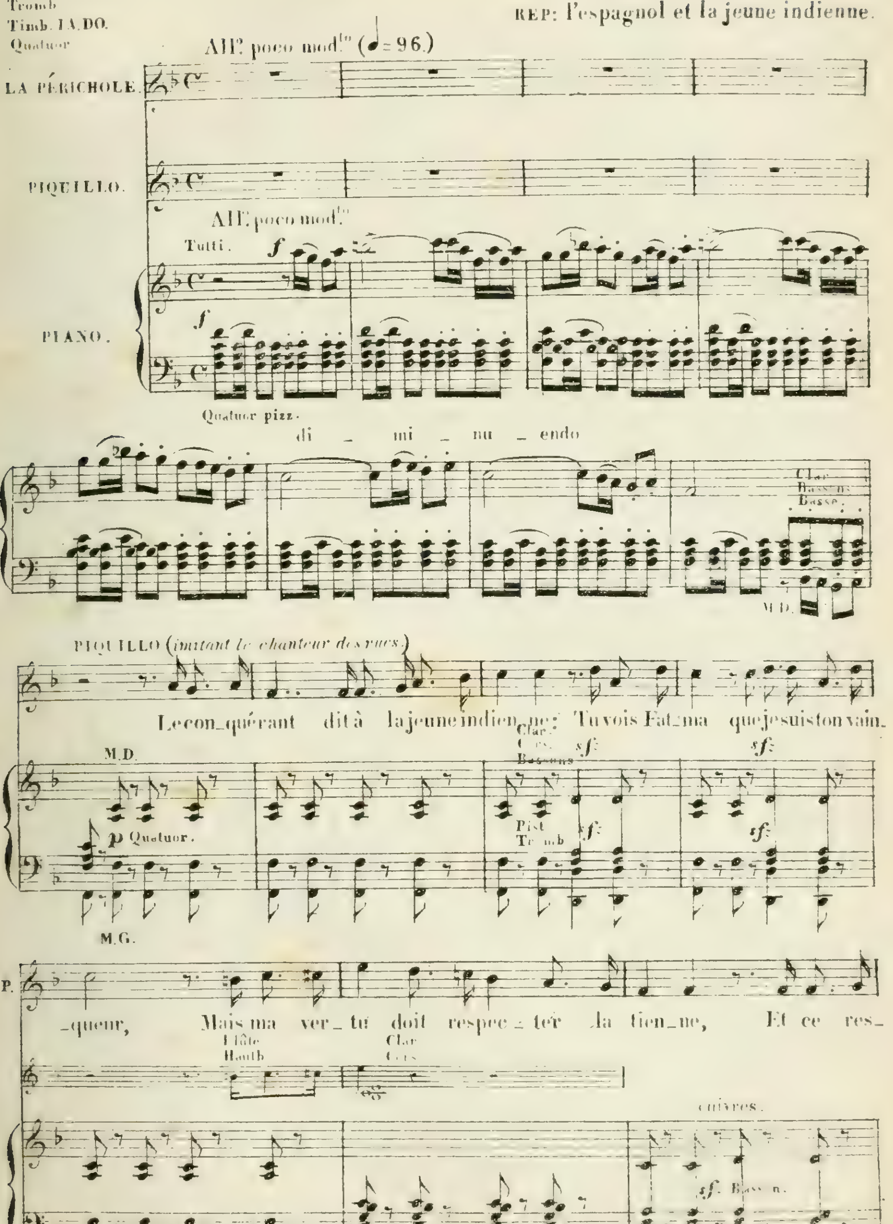
P Quatuor seul.

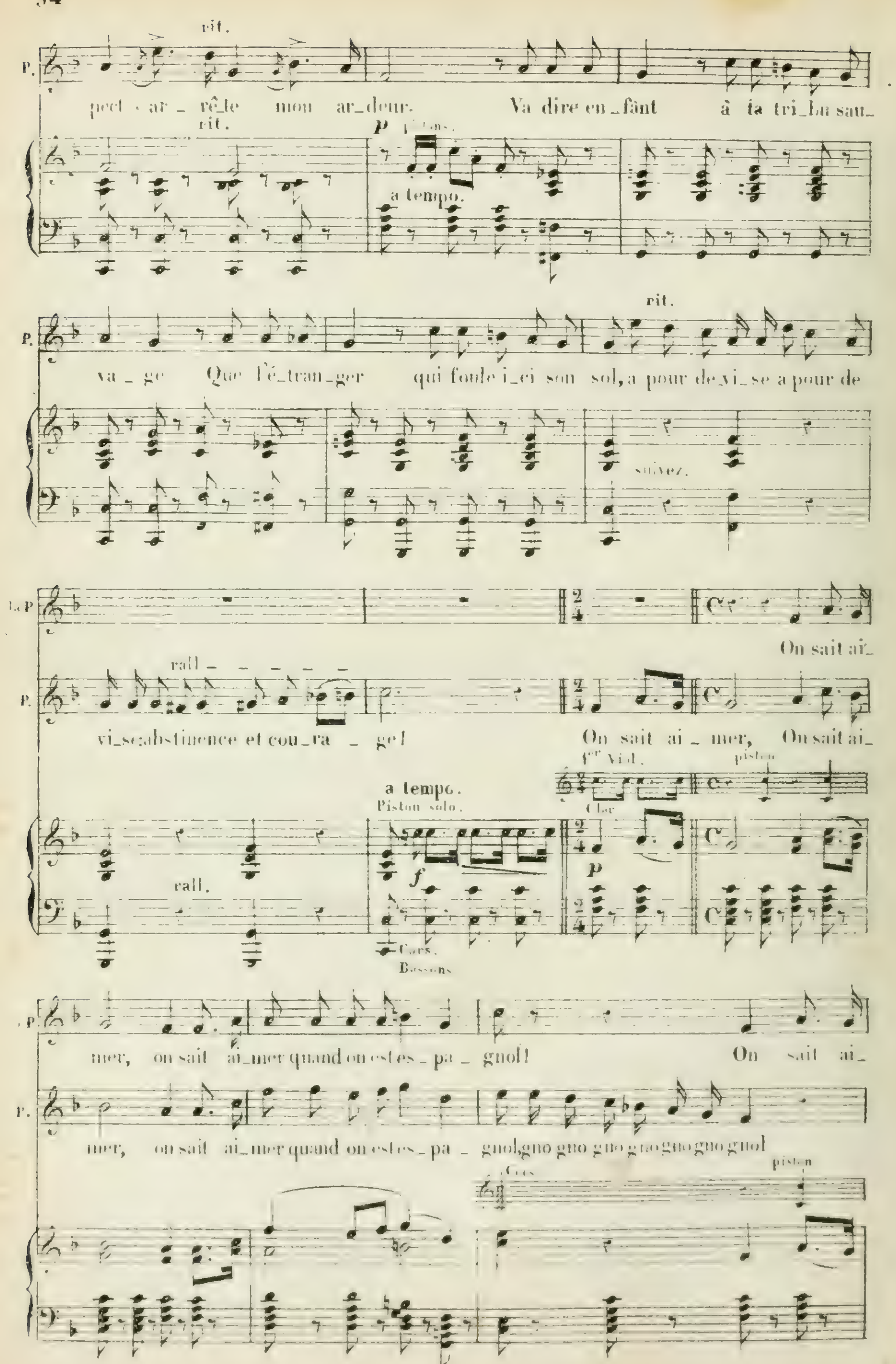
Flûtes.
Hauth.
Clar. UT.
Cors. FA.
Bassons.
Pistons SI ♭.
Tromb.
Timb. LA.DO.
Quatuor

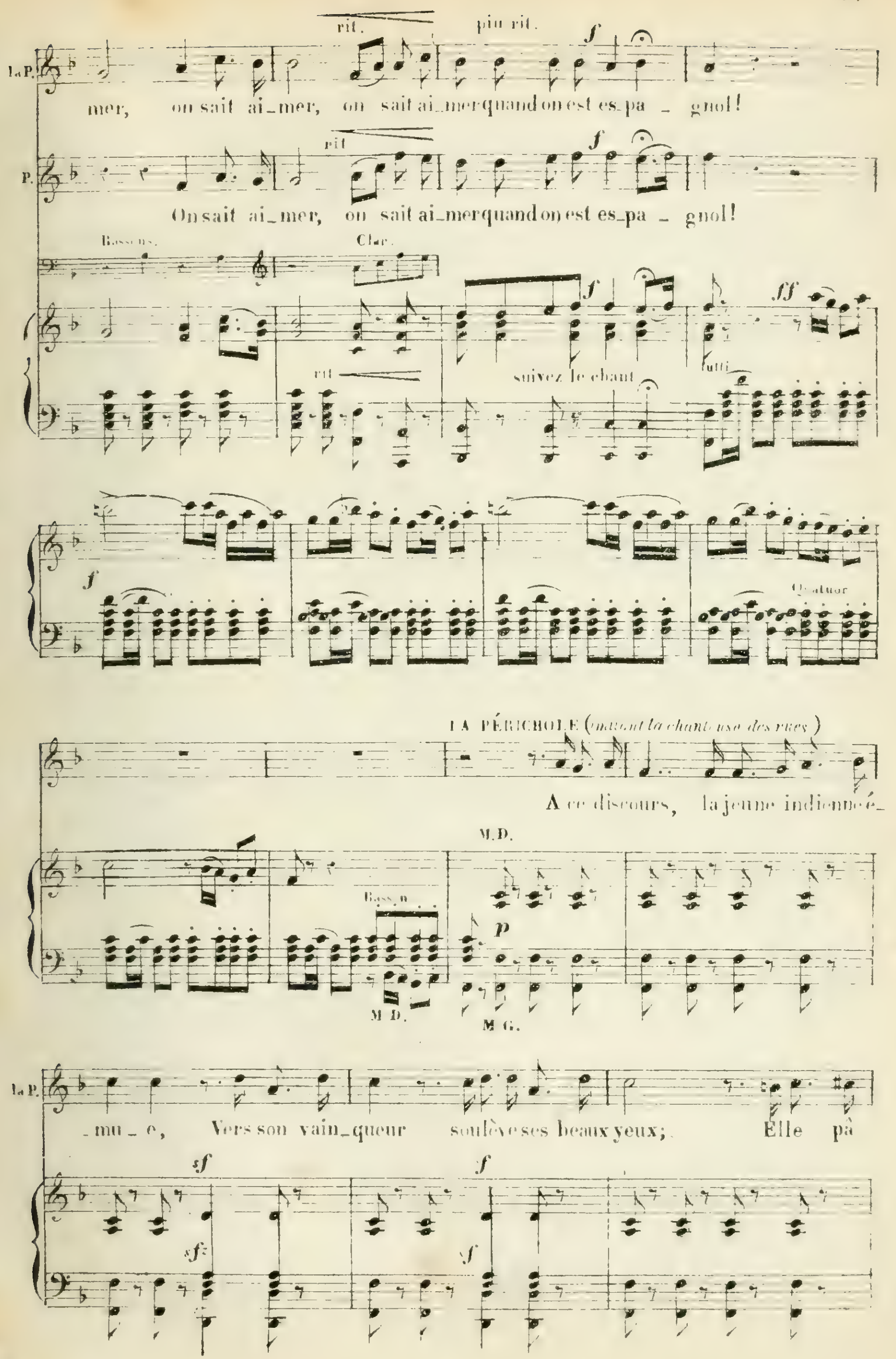
Nº 4.

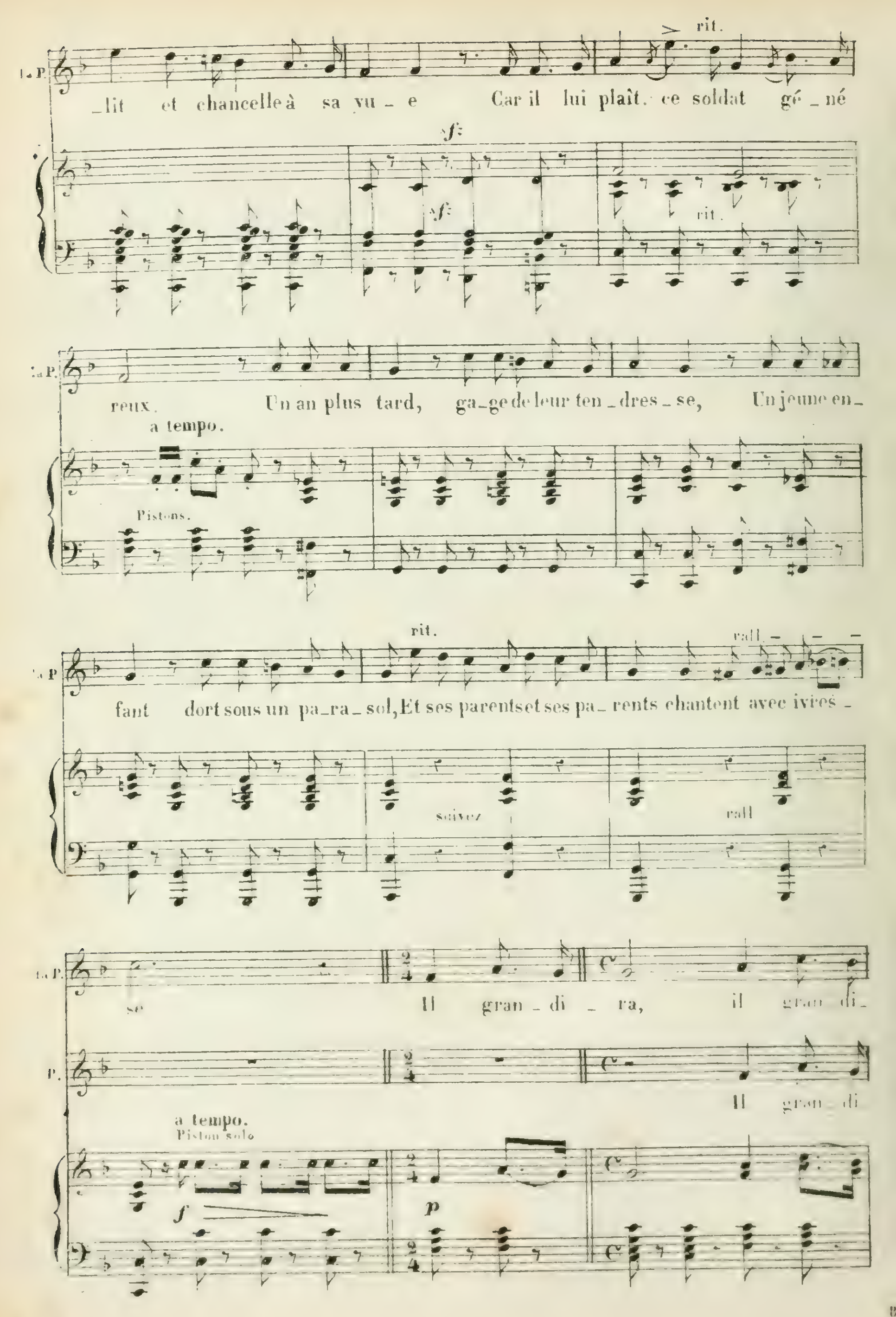
COMPLAINTE.

L'ESPAGNOL ET LA JEUNE INDIENNE.




rit.
pect . ar _ rê_te mon ar_deur. Va dire en_fant à ta tri_bu sau_
rit.
a tempo.
va _ ge Que l'é_tran_ger qui foule i_ci son sol, a pour de_vi_se a pour de
rit.
suivez.
On sait ai_
rall _ _ _ _ _
vi_se:abstinence et cou_ra _ ge!
On sait ai _ mer, On sait ai_
1er Viol.
piston
a tempo.
Piston solo.
Clar
rall.
Cors.
Bassons
mer, on sait ai_mer quand on est es _ pa _ gnol! On sait ai_
mer, on sait ai_mer quand on est es_pa _ gnol,gno gno gno gno gno gno gnol
Cors
piston


rit.
più rit.
La P.
mer, on sait ai_mer, on sait ai_merquand on est es_pa _ gnol!
rit
P.
On sait ai_mer, on sait ai_merquand on est es_pa _ gnol!
Clar.
rit
suivez le chant
Tutti
LA PÉRICHOLE (imitant la chanteuse des rues)
A ce discours, la jeune indienne é_
M.D.
M.D.
M.G.
La P.
_mu _ e, Vers son vain_queur soulève ses beaux yeux; Elle pâ


La P.
_lit et chancelle à sa vu_e Car il lui plaît, ce soldat gé_né
rit.
f
rit.
reux. Un an plus tard, ga_ge de leur ten_dres_se, Un jeune en_
a tempo.
Pistons.
rit.
rall.
fant dort sous un pa_ra_sol, Et ses parents et ses pa_rents chantent avec ivres_
suivez
rall
se Il gran_di_ra, il gran_di_
P.
Il gran_di
a tempo.
Piston solo
f
p

1a P. _ra, Il gran_di_ra car il est es_pa_gnol! Il grandi_

P. _ra, Il gran_di_ra car il est es_pa_gnol, gno gno gno gno gno gnol

rit. più rit *f*

1a P. _ra, il gran_di_ra, Il grandi_ra car il est Es_pa_

rit. *f*

P. Il gran_di_ra, Il grandi_ra car il est Es_pa_

rit più rit.

1a P. _gnol!

P. gnol!

Tutti. *ff* *f*

f

Flûtes.
Hautb.
Clar. LA
Cors MI
Bassons.
Pistons LA
Tromb.
Grelots.
Gde Caisse et Cimb.
Quatuor.

Nº 5. (*)

SÉGUEDILLE.

LE MULETIER ET LA JEUNE PERSONNE.

REP: Seguedillé pour soirée.

Allº vivo. (♩=168)

LA PERICHOLE.

PIQUILLO.

Allº vivo.
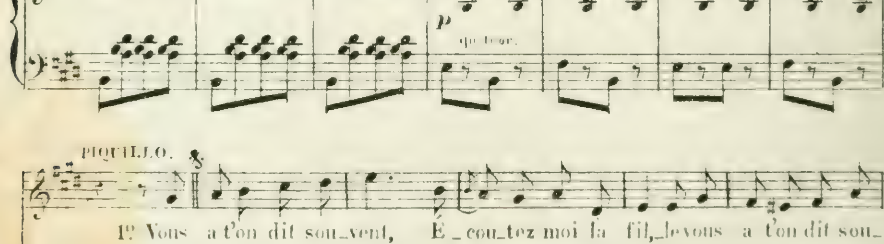
PIANO.
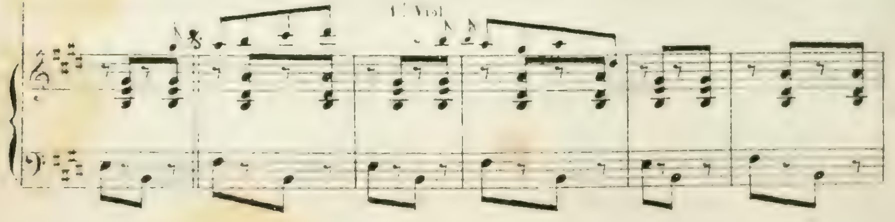
ff tutti.

grelots.

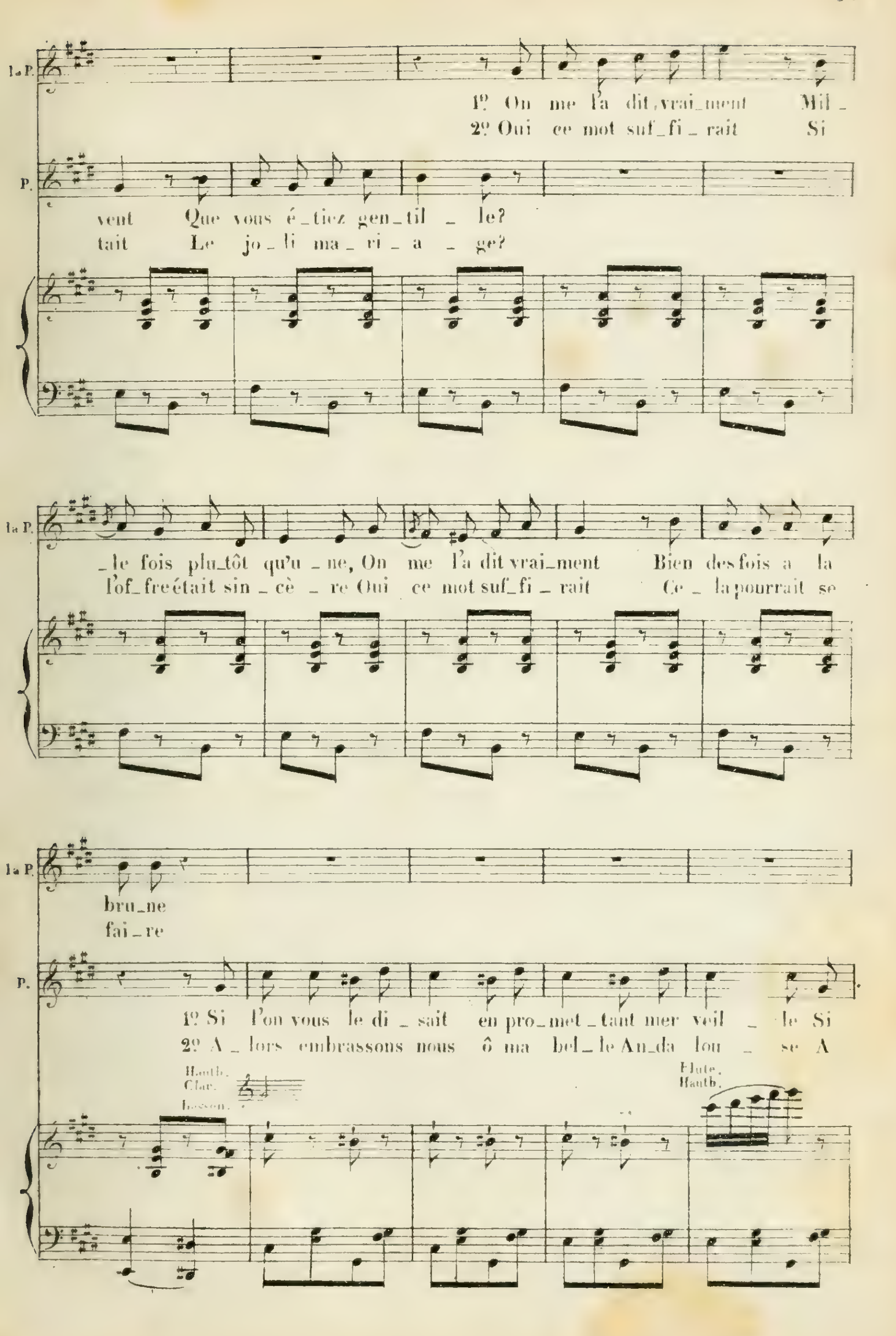
Grosse caisse et Cimb.

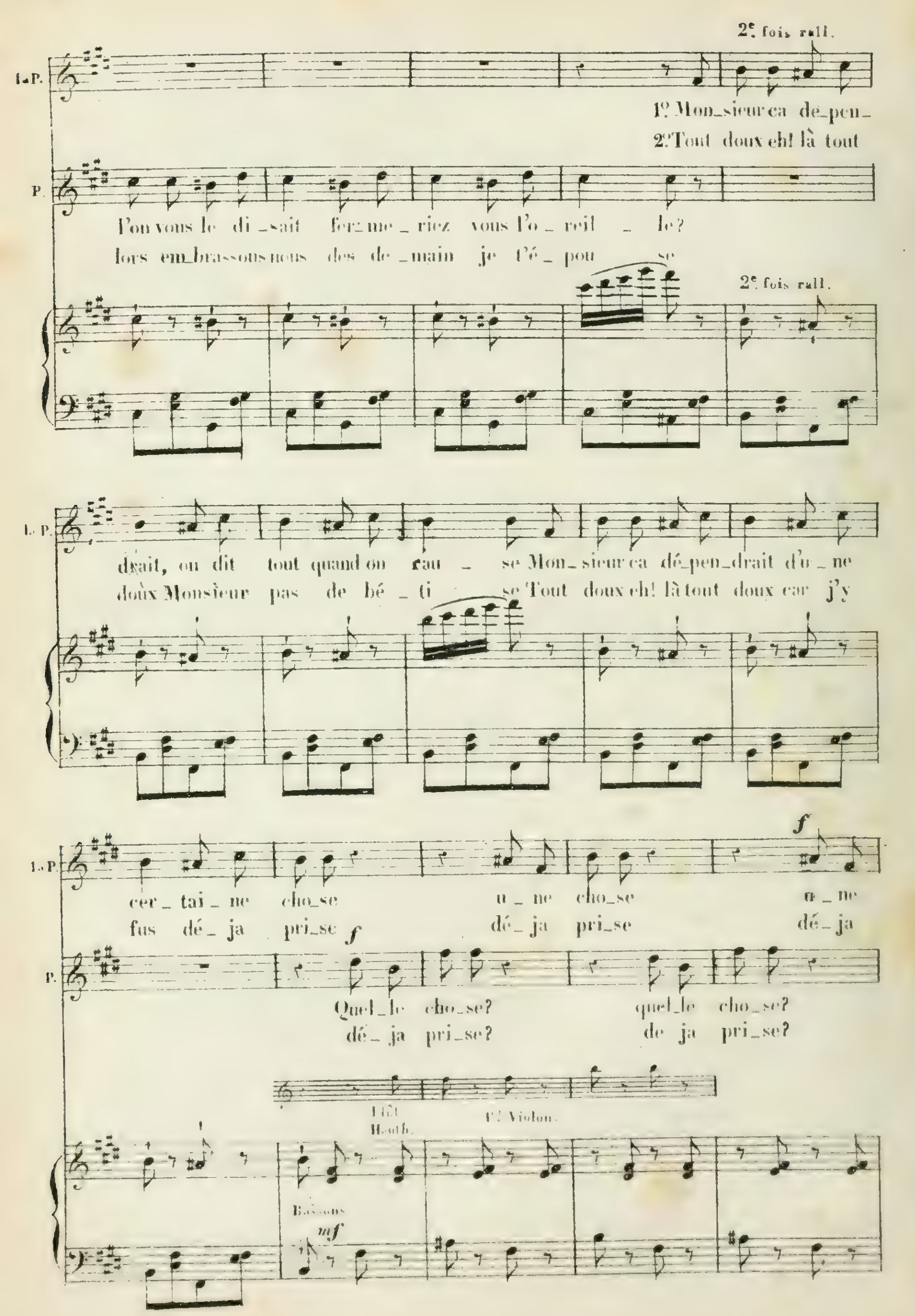
Cl. Bas.





(*) Au Théâtre des Variétés à Paris on passe ce morceau


la P.
1º On me l'a dit, vrai_ment Mil_
2º Oui ce mot suf_fi_rait Si
P.
vent Que vous é_tiez gen_til _ le?
tait Le jo_li ma_ri_a _ ge?
la P.
_le fois plu_tôt qu'u_ne, On me l'a dit vrai_ment Bien des fois a la
l'of_fre était sin_cè_re Oui ce mot suf_fi_rait Ce_la pourrait se
la P.
bru_ne
fai_re
P.
1º Si l'on vous le di_sait en pro_met_tant mer veil _ le Si
2º A_lors embrassons nous ô ma bel_le An_da lou _ se A
Hauth.
Clar.
Basson.
Flute.
Hauth.


2e. fois rall.
1a P.
1o. Monsieur ca dé_pen_
2o. Tout doux eh! là tout
P.
l'on vous le di_sait fer_me_riez vous l'o_reil _ le?
lors em_brassons nous dès de_main je t'é_pou se
2e. fois rall.
1a P.
drait, on dit tout quand on cau _ se Mon_sieur ca dé_pen_drait d'u_ne
doux Monsieur pas de bé _ ti se Tout doux eh! là tout doux car j'y
1a P.
cer_tai_ne cho_se u_ne cho_se u_ne
fus dé_ja pri_se dé_ja pri_se dé_ja
f
f
P.
Quel_le cho_se? quel_le cho_se?
dé_ja pri_se? de ja pri_se?
1er. Violon.
Bassons
mf



La P.: cho_se / pri_se — Ah! — Ah!

P.: Ah! — Ah! — En avant vi_te

Flûte Hautb.

p Cors

G. Cais.

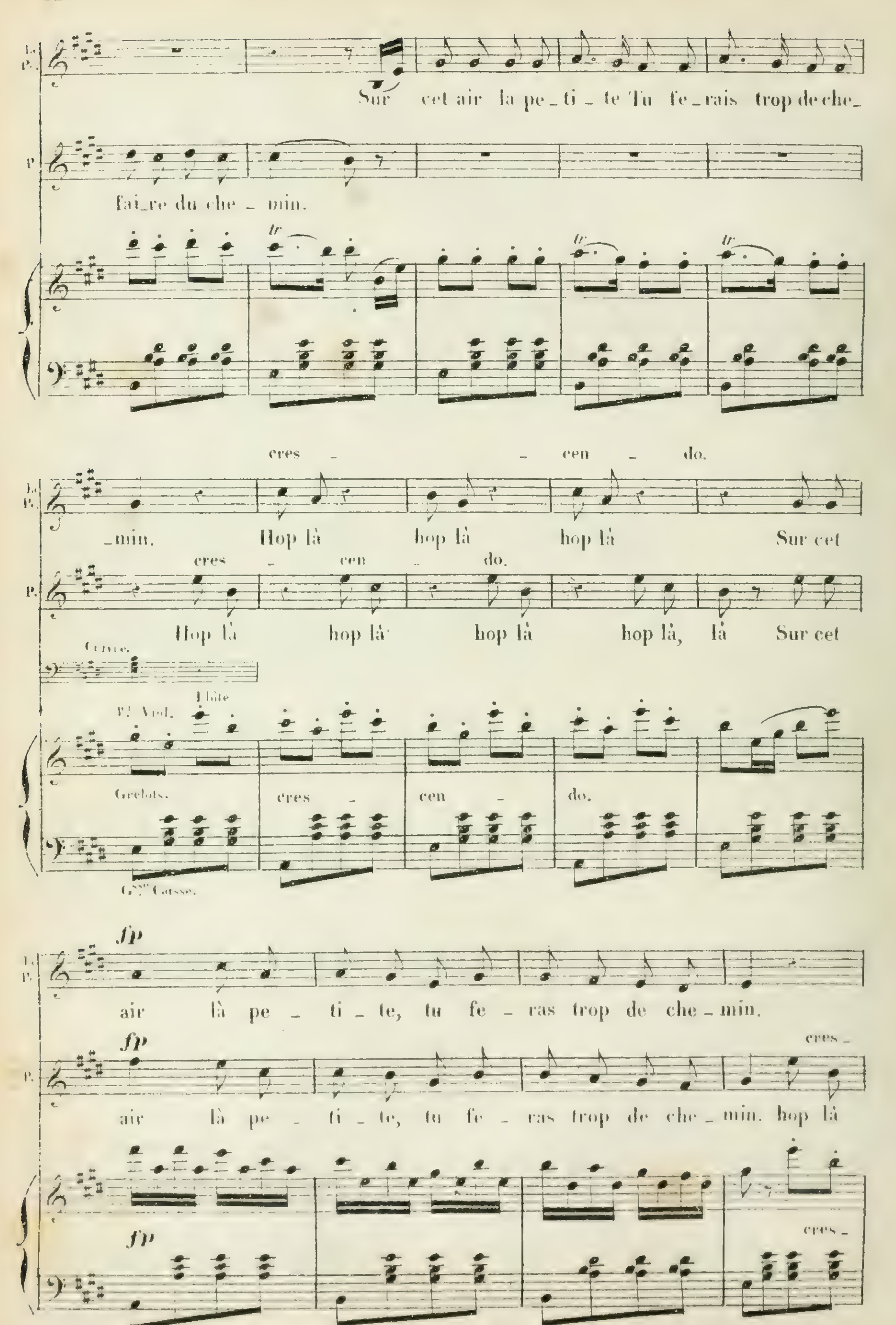
La P.: Et là non pas si vì _ te, n'al_

P.: vì _ te, ma mu_le va grand train

1er Viol.

La P.: _lons pas si grand train.

P.: Sur cet air là, pe _ ti _ te, on doit


Sur cet air la pe_ti_te Tu fe_rais trop de che_
fai_re du che_min.
cres _ _ cen _ do.
_min. Hop là hop là hop là Sur cet
cres _ cen _ do.
Hop là hop là hop là hop là, là Sur cet
Flûte
Grelots.
cres _ cen _ do.
fp
air là pe _ ti _ te, tu fe _ ras trop de che _ min.
fp
cres _
air là pe _ ti _ te, tu fe _ ras trop de che _ min. hop là
fp
cres _

La Pé. — _cen _ _ _ do *f*

Hop là hop là hop là Sur cet air là pe

P. — _cen _ _ _ do. *f*

Hop là hop là hop là là Sur cet air là pe _

_ cen _ _ do. *f*

allarg.

La Pé. — _ti _ te Tu fe _ ras trop de che_min.

allarg.

P. — _ti _ te Tu fe _ ras trop de che_min.

Tutti.

allarg. *ff*

Grelots.

Grelots.

p

1.er fois. PIQUILLO. 2.me fois.

2.e COUPLET Si

Flûtes.
Hautb.
Clar La.
Cors La.
Bassons.
Pistons La.
Tromb.
G.Caisse et Cymb.
Quatuor.

N°. 6.

CHOEUR DES SALTIMBANQUES.

REP: Et tu verras.

Allegro. (♩ = 104)

SOPRANI

(Entrent les montreurs de chiens savants)

TÉNORS.

BASSES.

Clar. Cors. Bassons.

Allegro.

PIANO.

ff Cuivres.

G. Caisse et Cymb.

CHOEUR DES SALTIMBANQUES.

2 SOP. Le_vez vous et

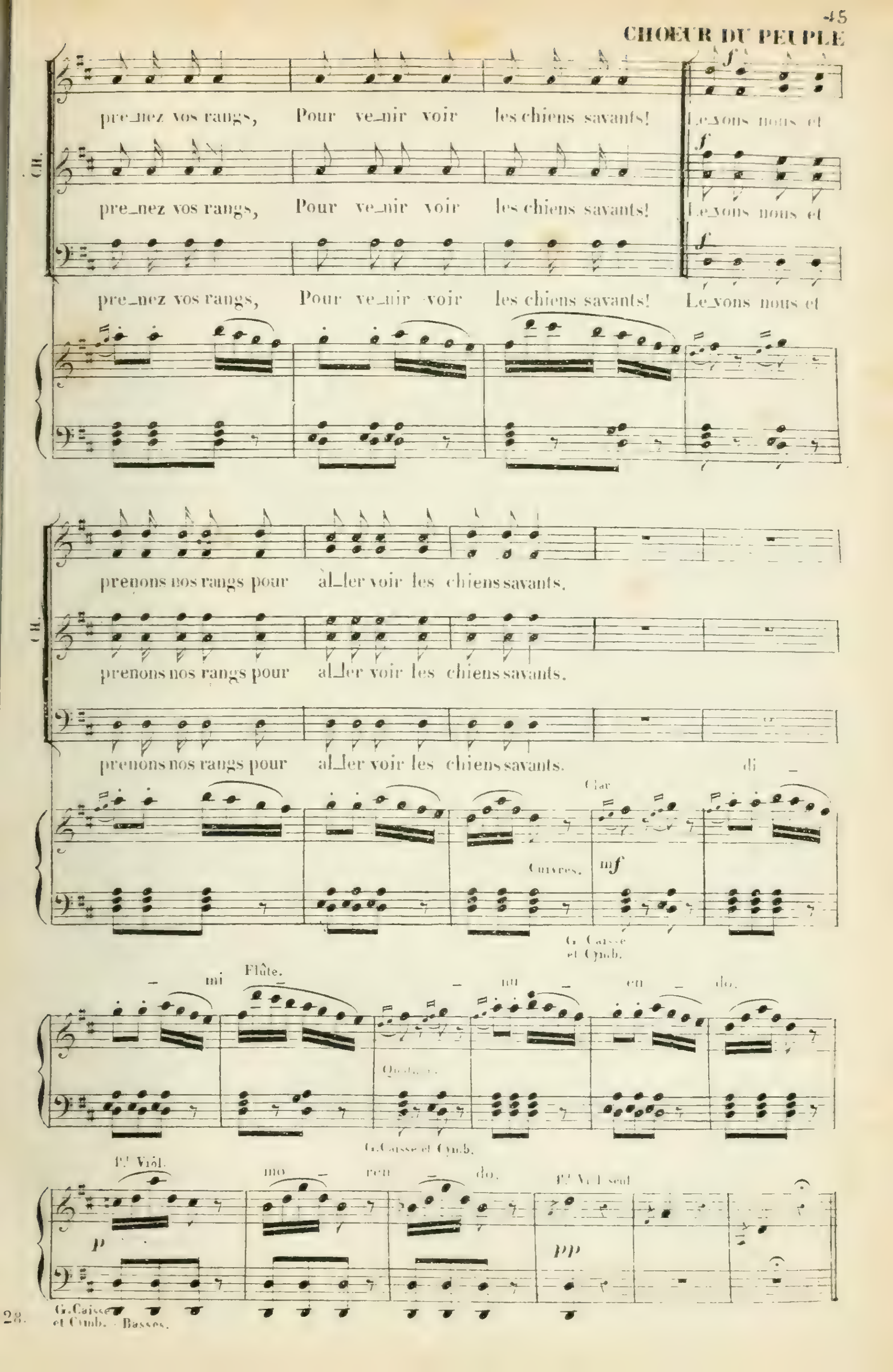
CH.

2 TEN. Le_vez vous et

2 BASSES. Le_vez vous et

TUTTI.

f


CH.
prenez vos rangs, Pour venir voir les chiens savants! Levons nous et
prenez vos rangs, Pour venir voir les chiens savants! Levons nous et
prenez vos rangs, Pour venir voir les chiens savants! Levons nous et
f
CH.
prenons nos rangs pour aller voir les chiens savants.
prenons nos rangs pour aller voir les chiens savants.
prenons nos rangs pour aller voir les chiens savants.
di
Clar
Cuivres.
mf
G. Caisse et Cymb.
mi
Flûte.
nu
en
do.
G.Caisse et Cymb.
1.er Viol.
mo
ren
do.
1.er Viol. seul
p
pp
G.Caisse et Cymb. - Basses.

Flûtes.
Hautb.
Clar. S t D.
Cors M t D.
Bassons.
Pistons S t D.
Tromb.
Quatuor.



N° 7.

LA LETTRE DE LA PÉRICHOLE.

REP: En recevant cette lettre.

Andante. (♪ = 112)

LA PÉRICHOLE.

Ô

Andante.

Flûte. Hautbois

Quatuor seul.

PIANO.

p *pp*

Vlle C. B. Clar. Bassons.

mon cher amant, je te ju _ re, Que je t'aime de tout mon cœur; Mais, vrai,
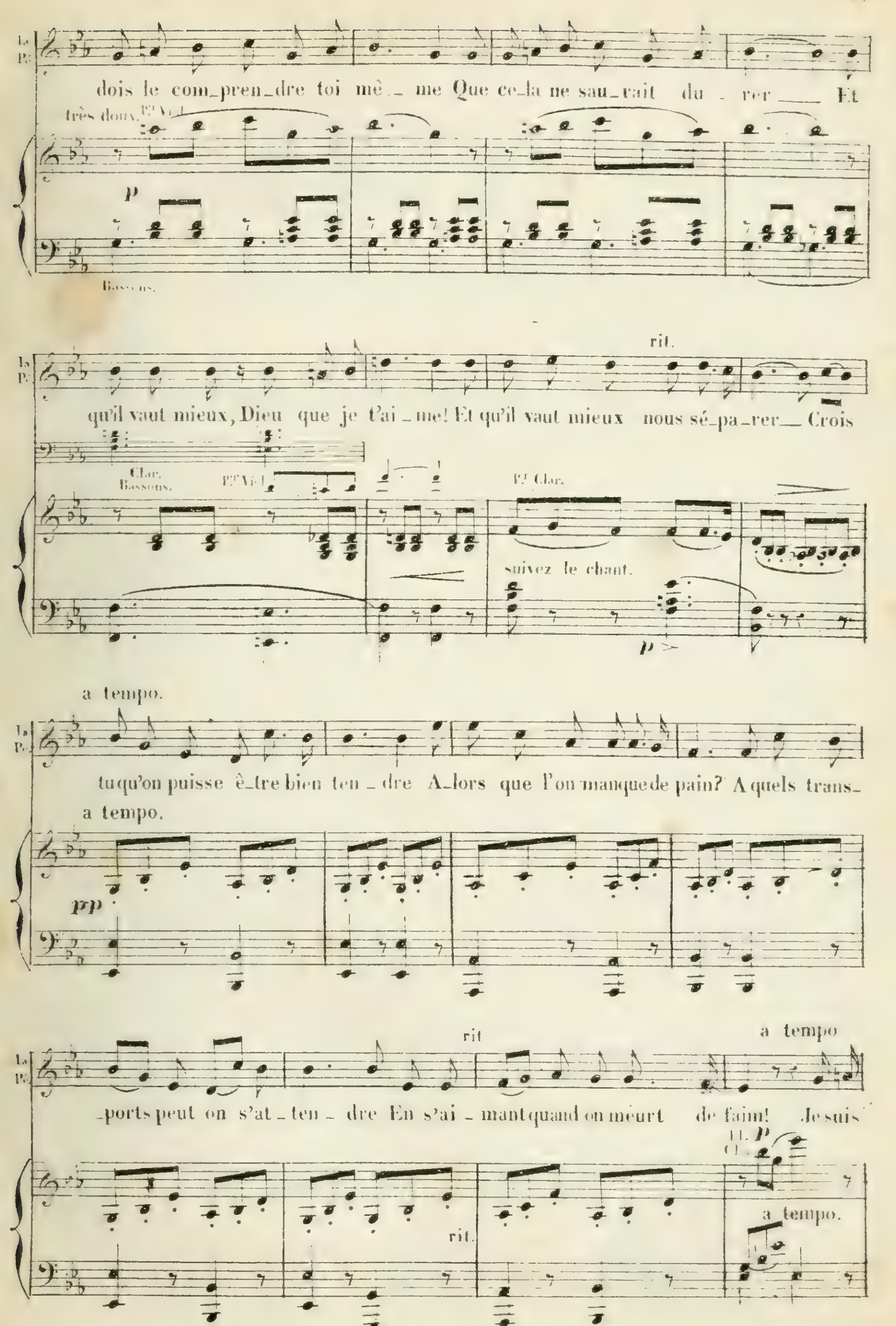
rit. a tempo.

la mi_sère est trop du _ re Et nous avons trop de mal_heur. Tu
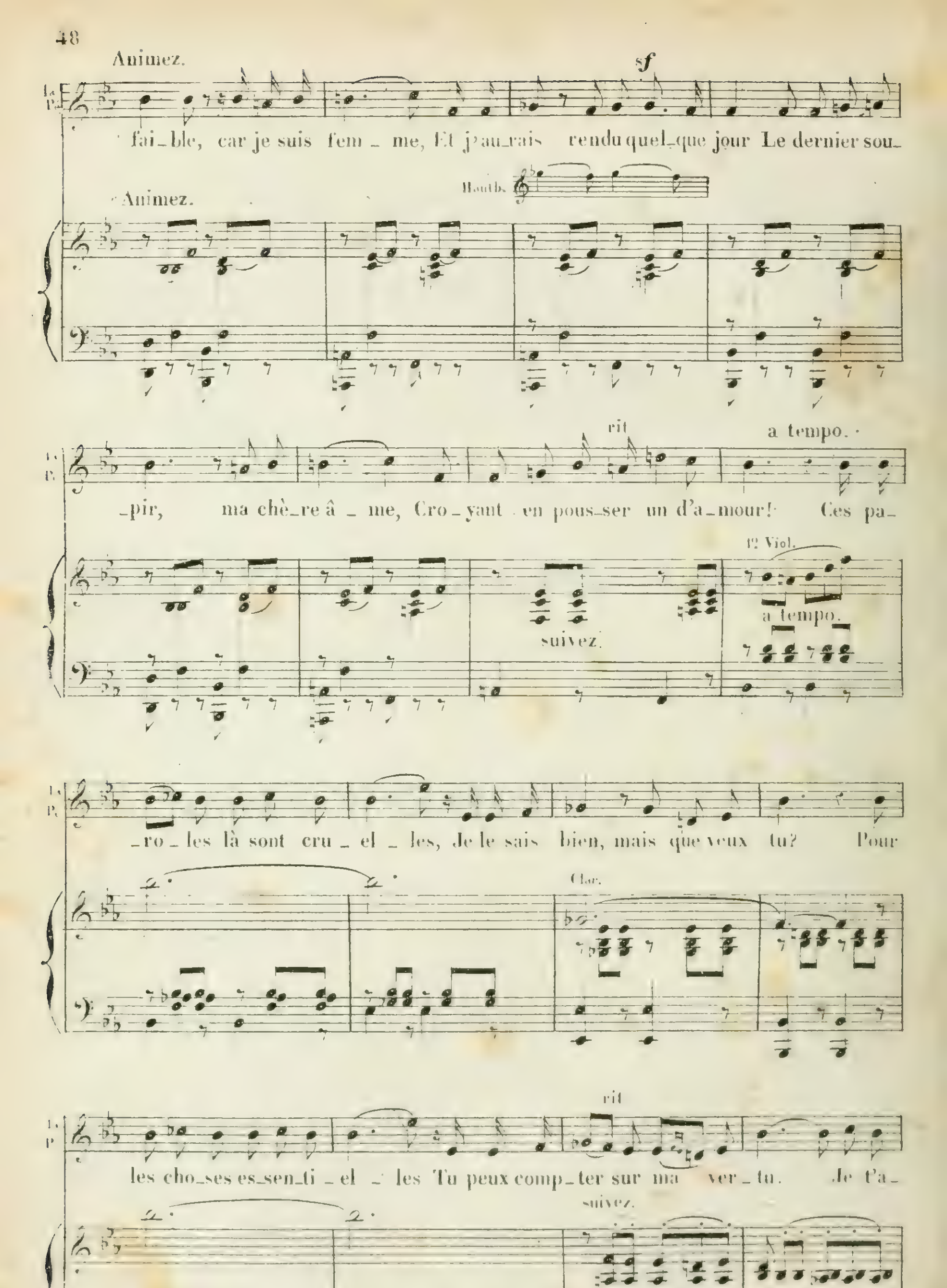
Flûte Clar.

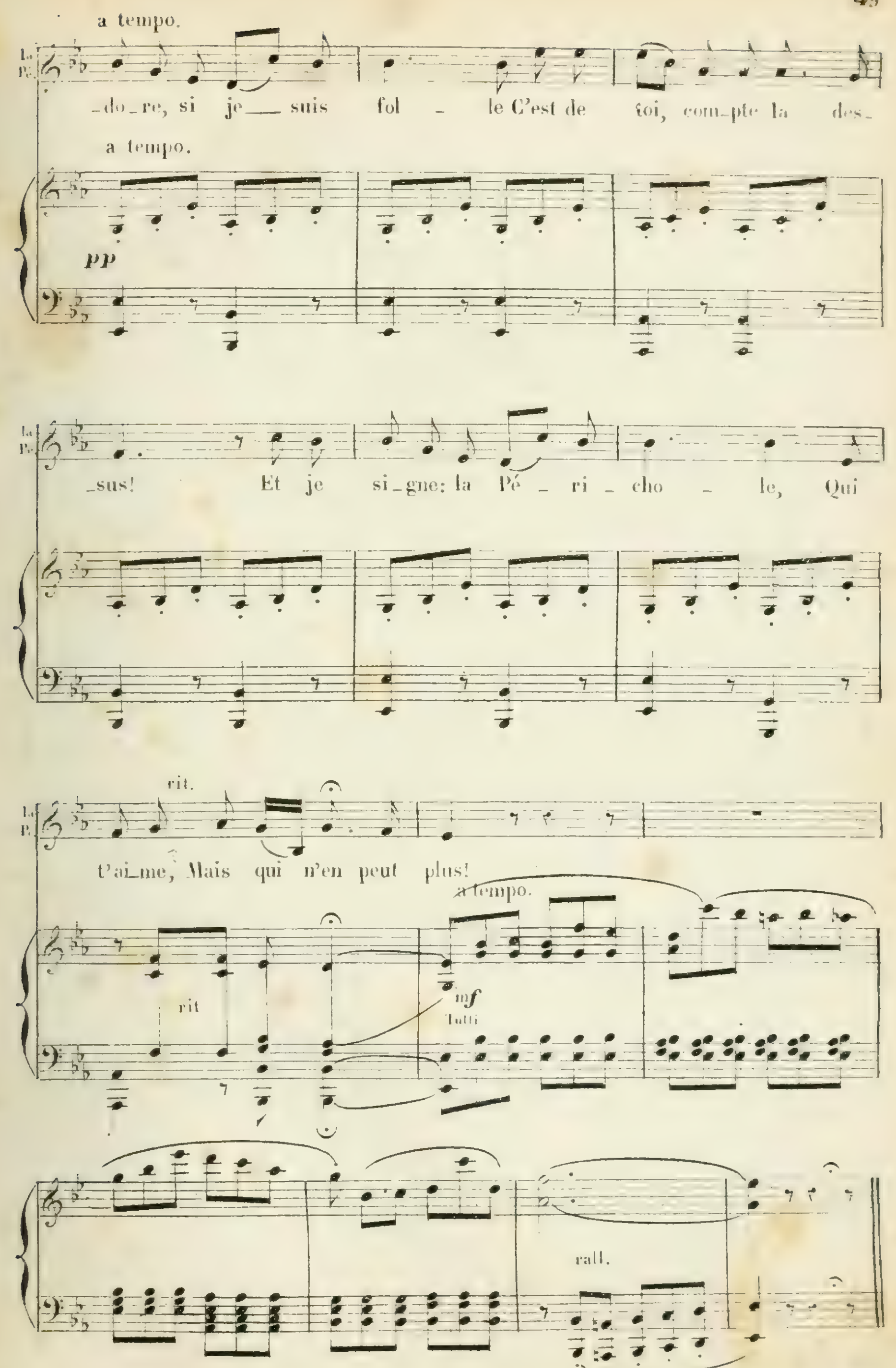
a tempo.

rit.



dois le com_pren_dre toi mê _ me Que ce_la ne sau_rait du _ rer ___ Et
très doux. 1er Vl.
p
Bassons.
rit.
qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai _ me! Et qu'il vaut mieux nous sé_pa_rer __ Crois
Clar.
Bassons.
1er Vl.
1re Clar.
suivez le chant.
p
a tempo.
tu qu'on puisse ê_tre bien ten _ dre A_lors que l'on manque de pain? A quels trans_
a tempo.
pp
rit
a tempo
_ports peut on s'at _ ten _ dre En s'ai _ mant quand on meurt de faim! Je suis
rit.
a tempo.


Animez.
sf
fai_ble, car je suis fem _ me, Et j'au_rais rendu quel_que jour Le dernier sou-
Hautb.
Animez.
rit
a tempo.
_pir, ma chè_re â _ me, Cro _ yant en pous_ser un d'a_mour! Ces pa-
1º Viol.
a tempo.
suivez.
_ro _ les là sont cru _ el _ les, Je le sais bien, mais que veux tu? Pour
Clar.
rit
les cho_ses es_sen_ti _ el _ les Tu peux comp_ter sur ma ver _ tu. Je t'a-
suivez.

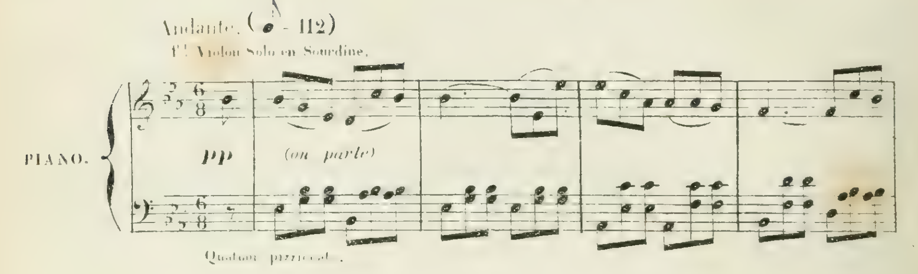

a tempo.
La P.
-do_re, si je__ suis fol - le C'est de toi, com_pte la des-
a tempo.
pp
_sus! Et je si_gne: la Pé - ri - cho - le, Qui
rit.
t'ai_me, Mais qui n'en peut plus!
a tempo.
rit
mf
Tutti
rall.
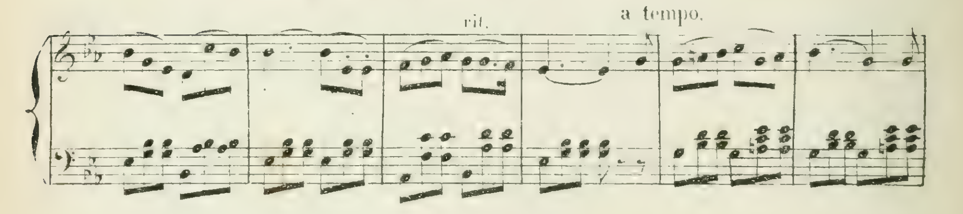
1er Violon Solo.
2ds Violons.
Altos.
Vlle
C.B.
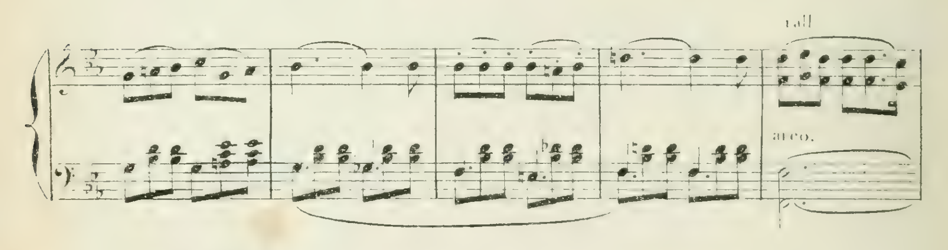
Nº 7(bis)
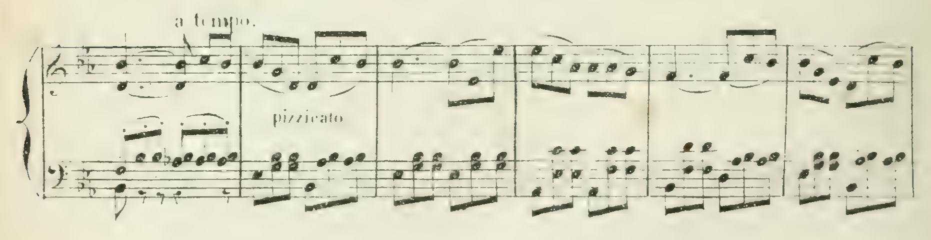
MÉLODRAME.
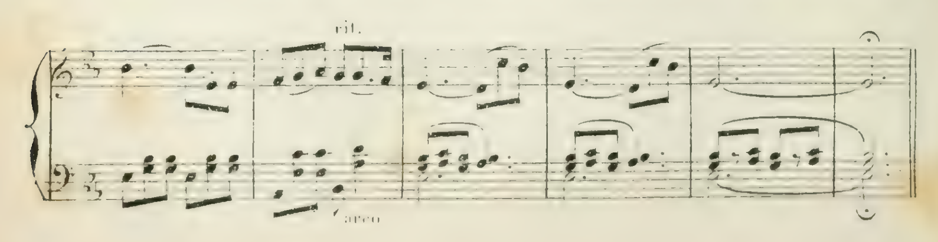
REP: A la sortie des trois cousines.





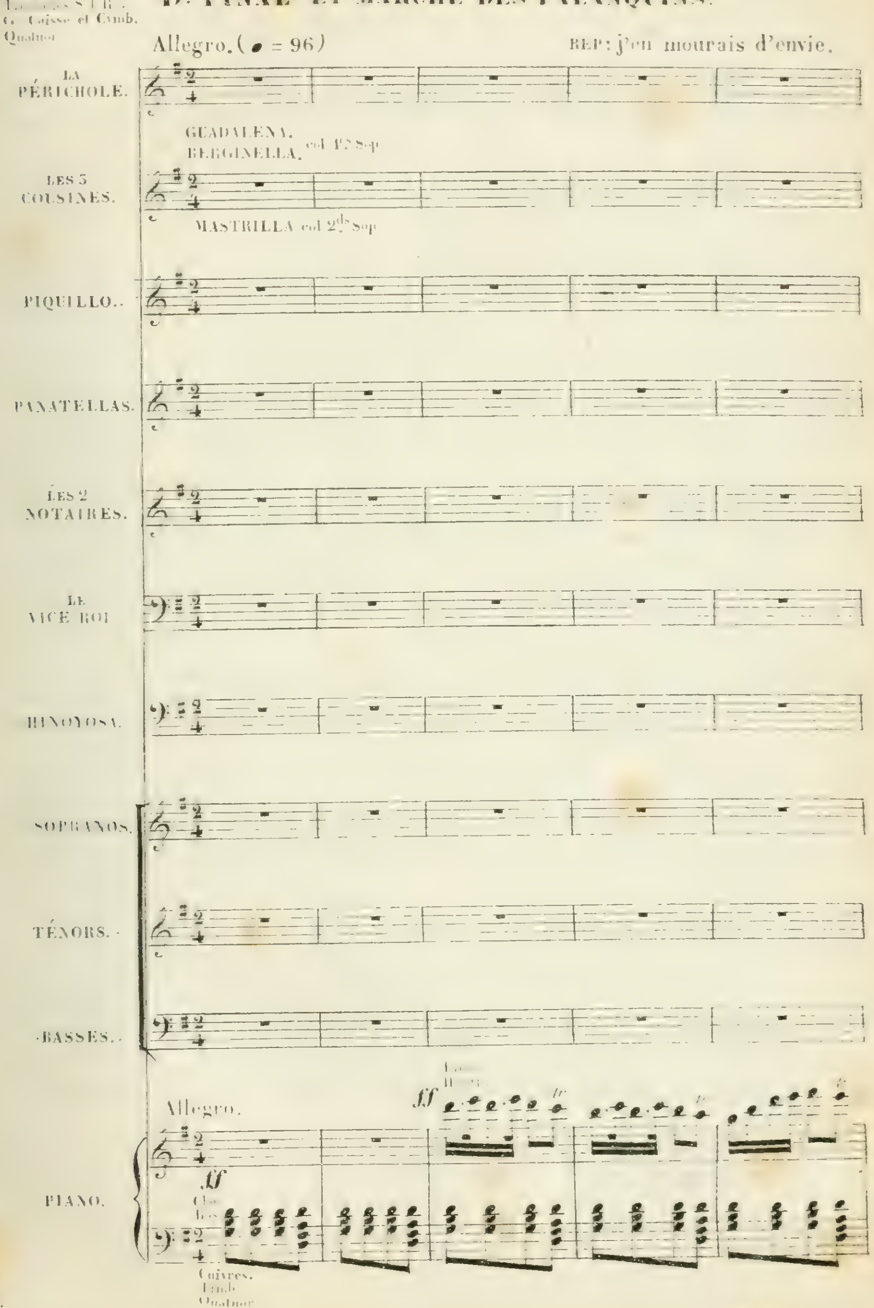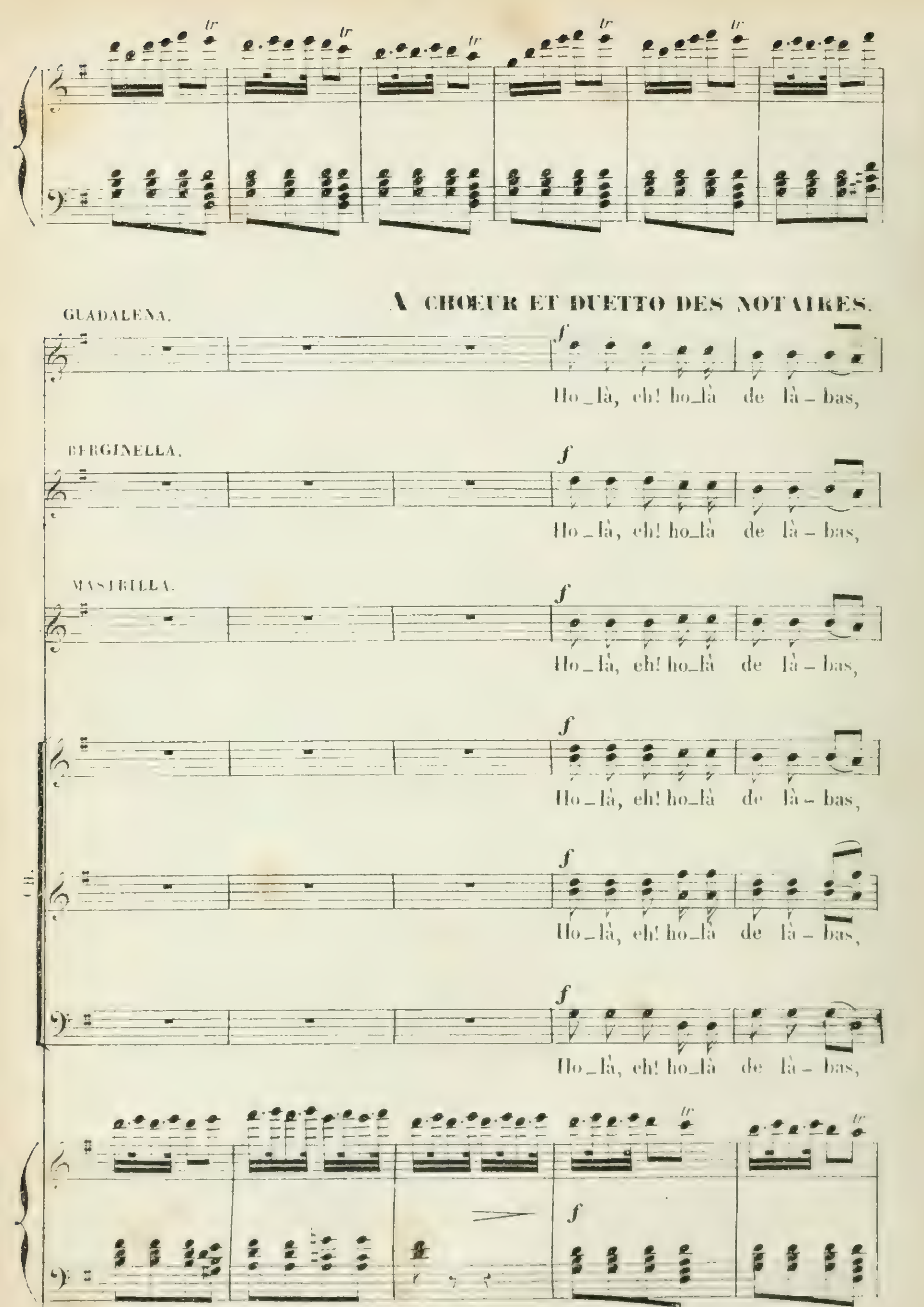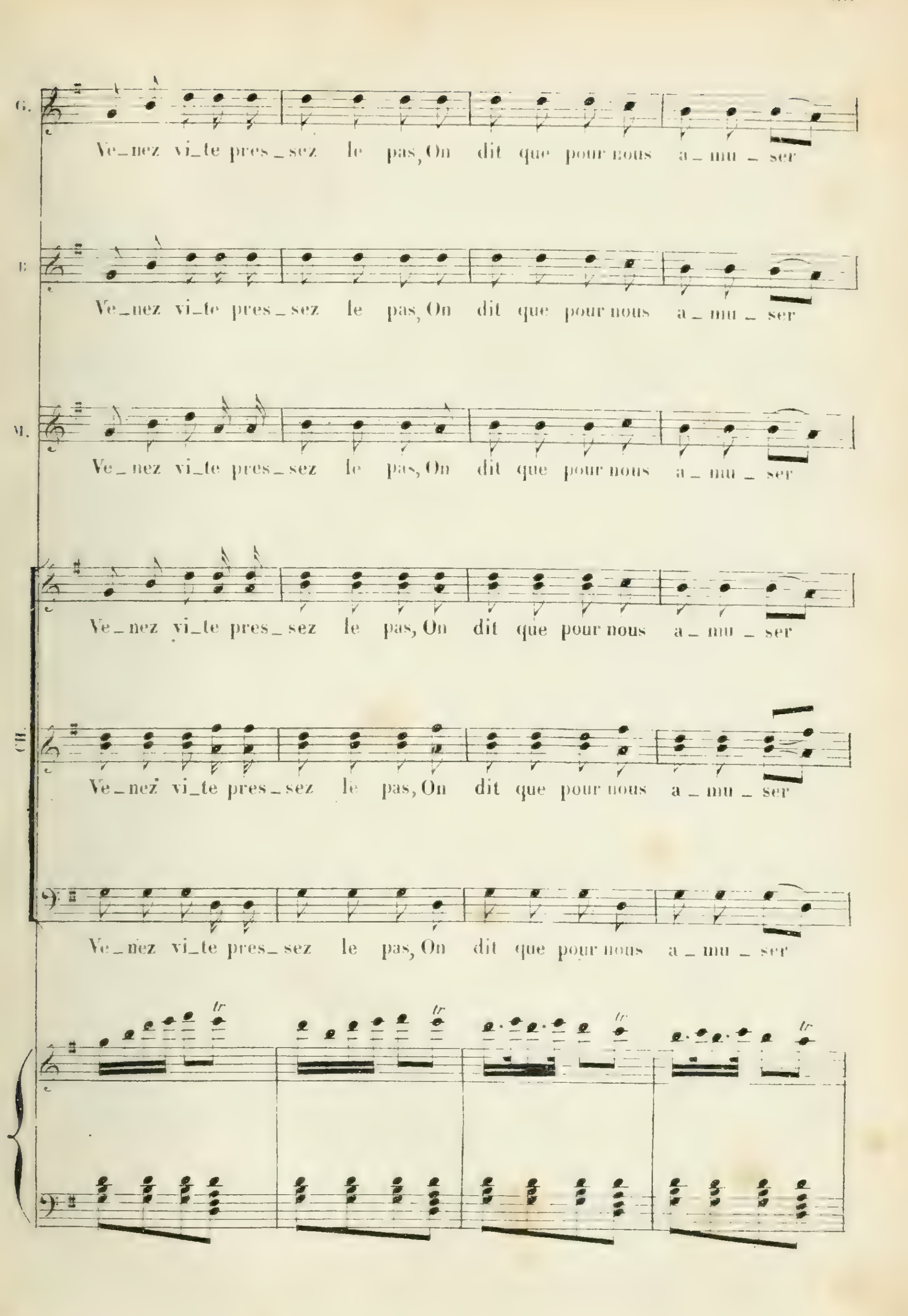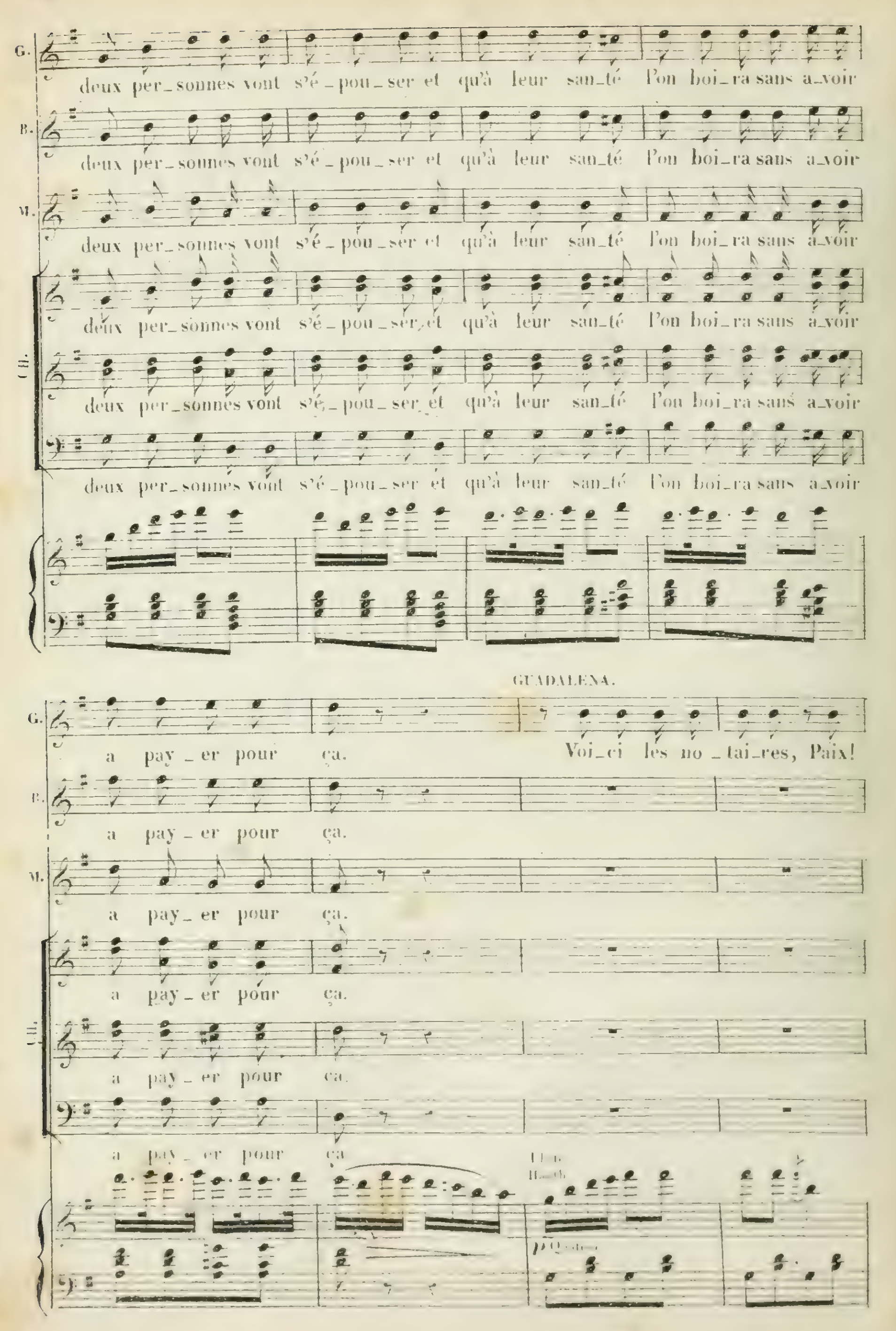






N°8.
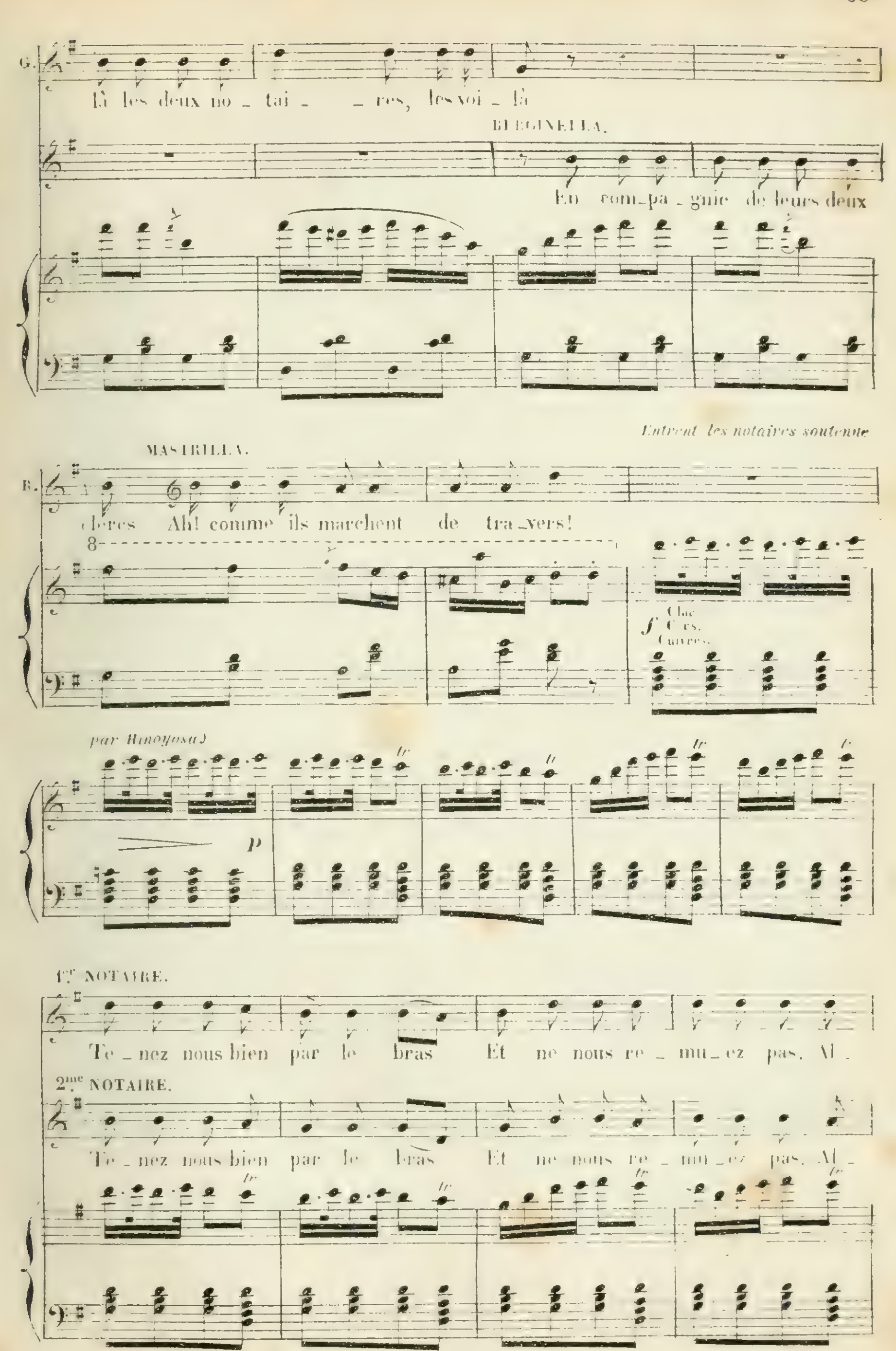
A: CHOEUR ET DUETTO DES NOTAIRES.
B: GRISERIE ARIETTE. C: DUETTO DU MARIAGE.
D: FINAL ET MARCHE DES PALANQUINS.
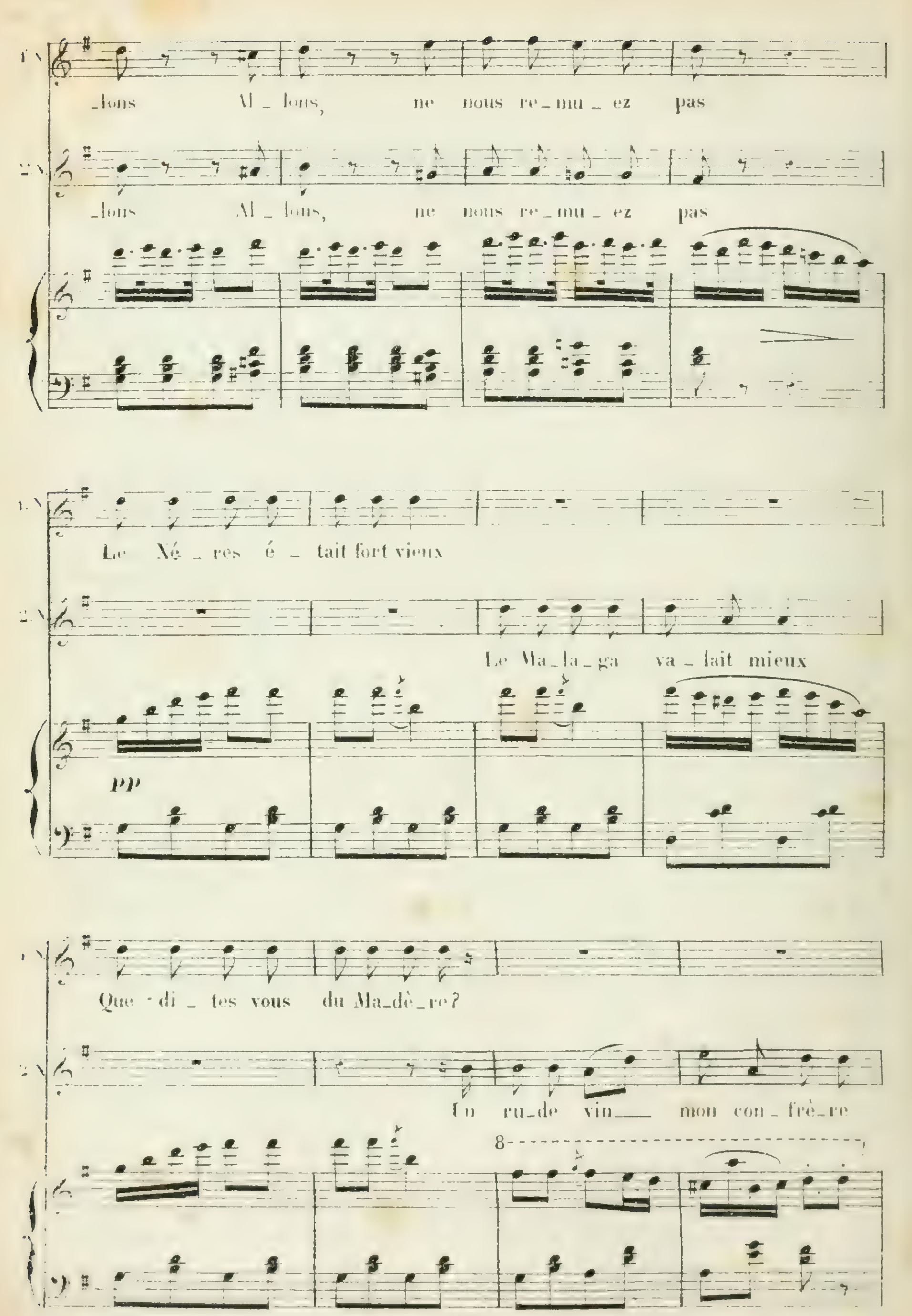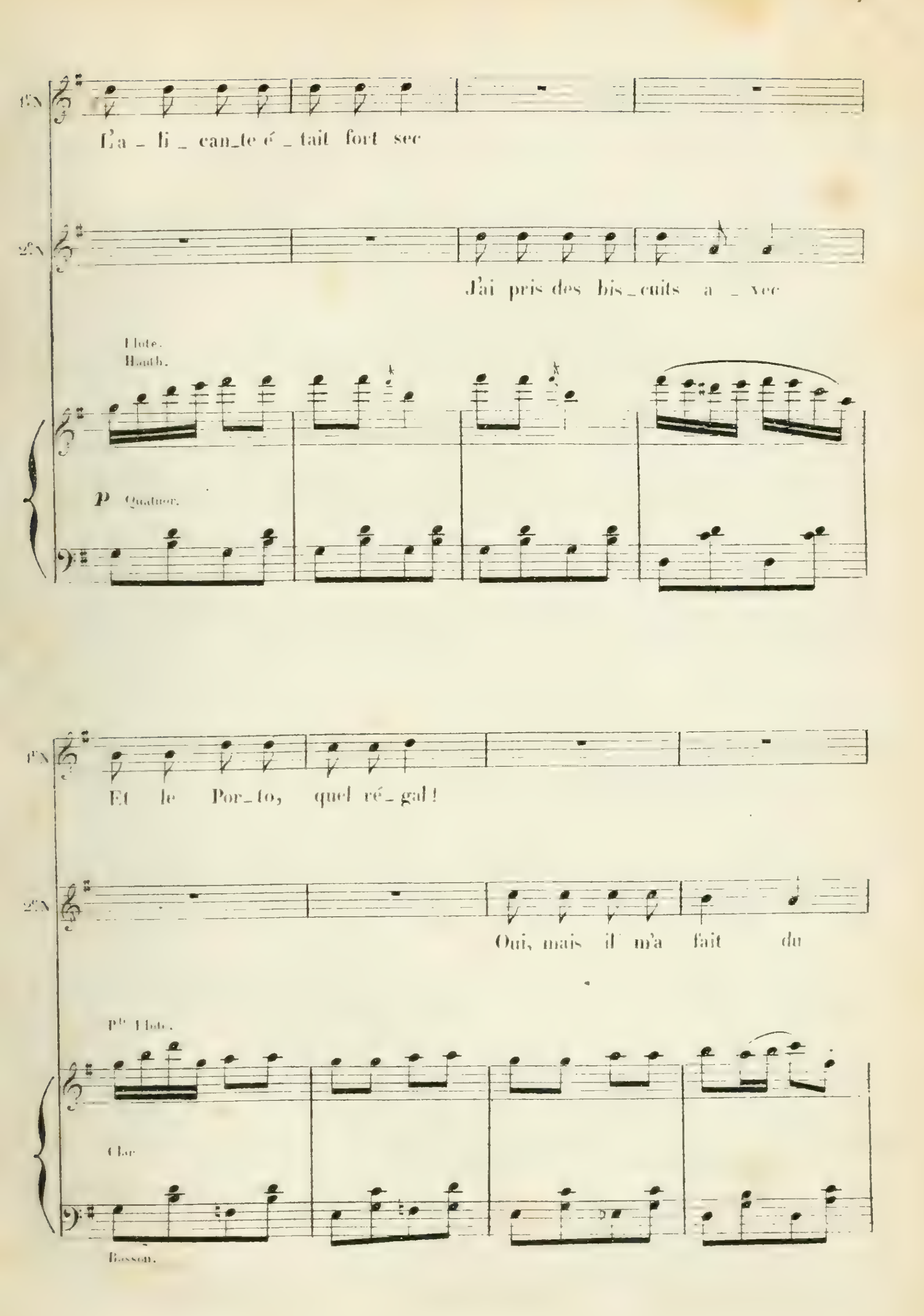



tr
A CHOEUR ET DUETTO DES NOTAIRES.
GUADALENA.
f
Ho_là, eh! ho_là de là_bas,
BERGINELLA.
Ho_là, eh! ho_là de là_bas,
MASTRILLA.
Ho_là, eh! ho_là de là_bas,
Ho_là, eh! ho_là de là_bas,
Ho_là, eh! ho_là de là_bas,
Ho_là, eh! ho_là de là_bas,
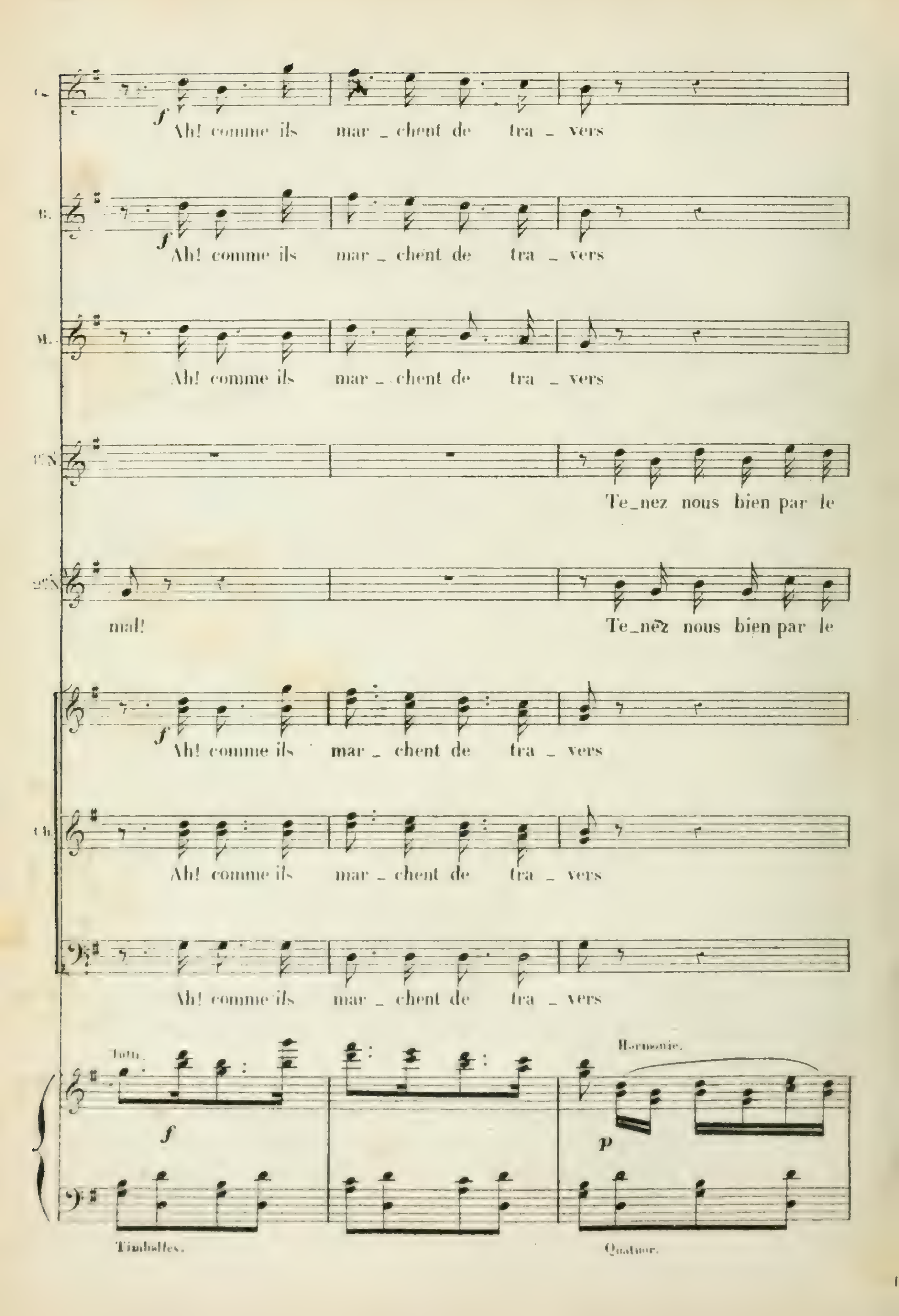

G.
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
E.
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
M.
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
CH.
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
Ve_nez vi_te pres_sez le pas, On dit que pour nous a_mu_ser
tr
tr
tr
tr

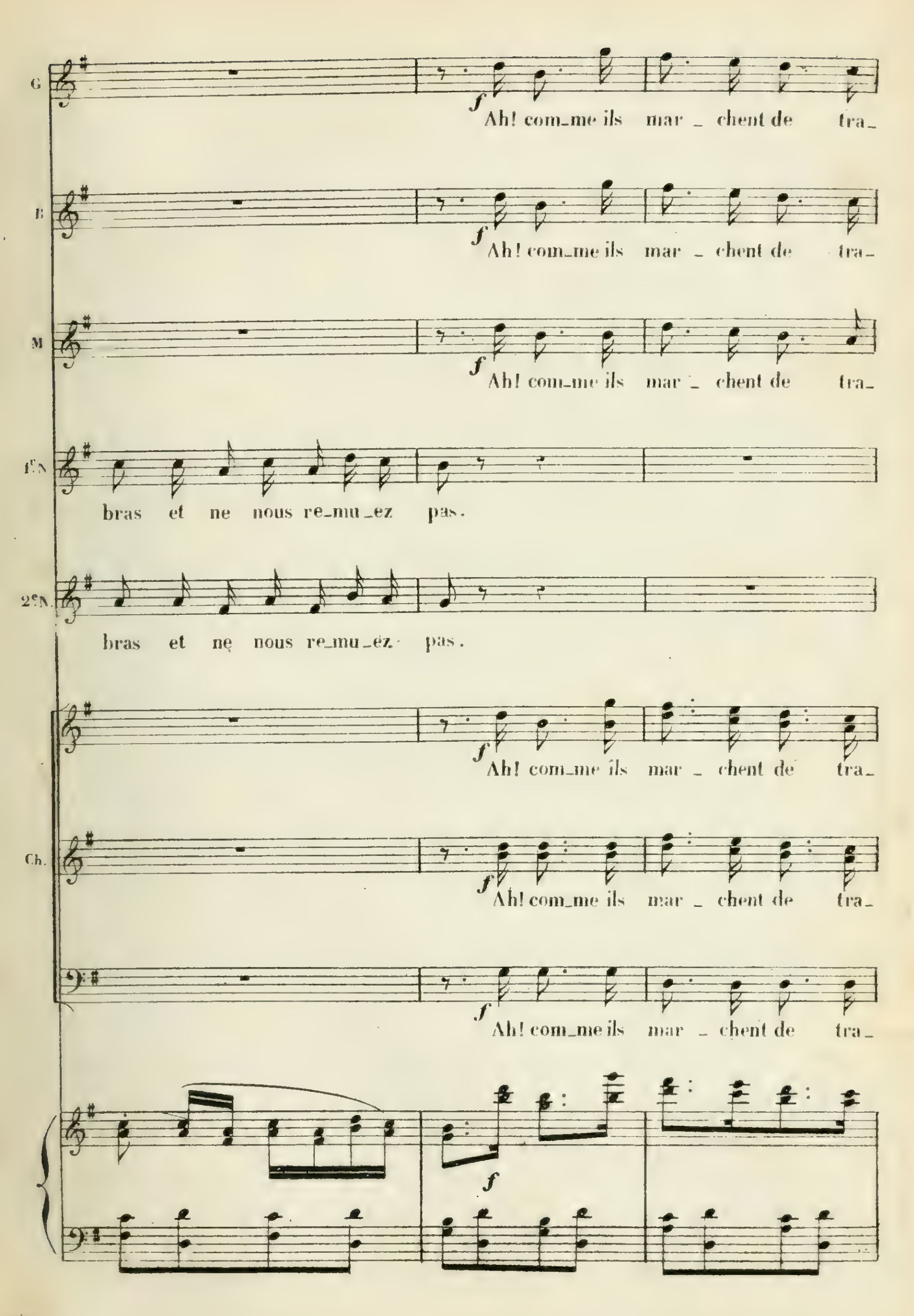

G.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
B.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
M.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
CH.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir
GUADALENA.
G.
a pay_er pour ça.
Voi_ci les no_tai_res, Paix!
B.
a pay_er pour ça.
M.
a pay_er pour ça.
a pay_er pour ça.
a pay_er pour ça.
a pay_er pour ça.
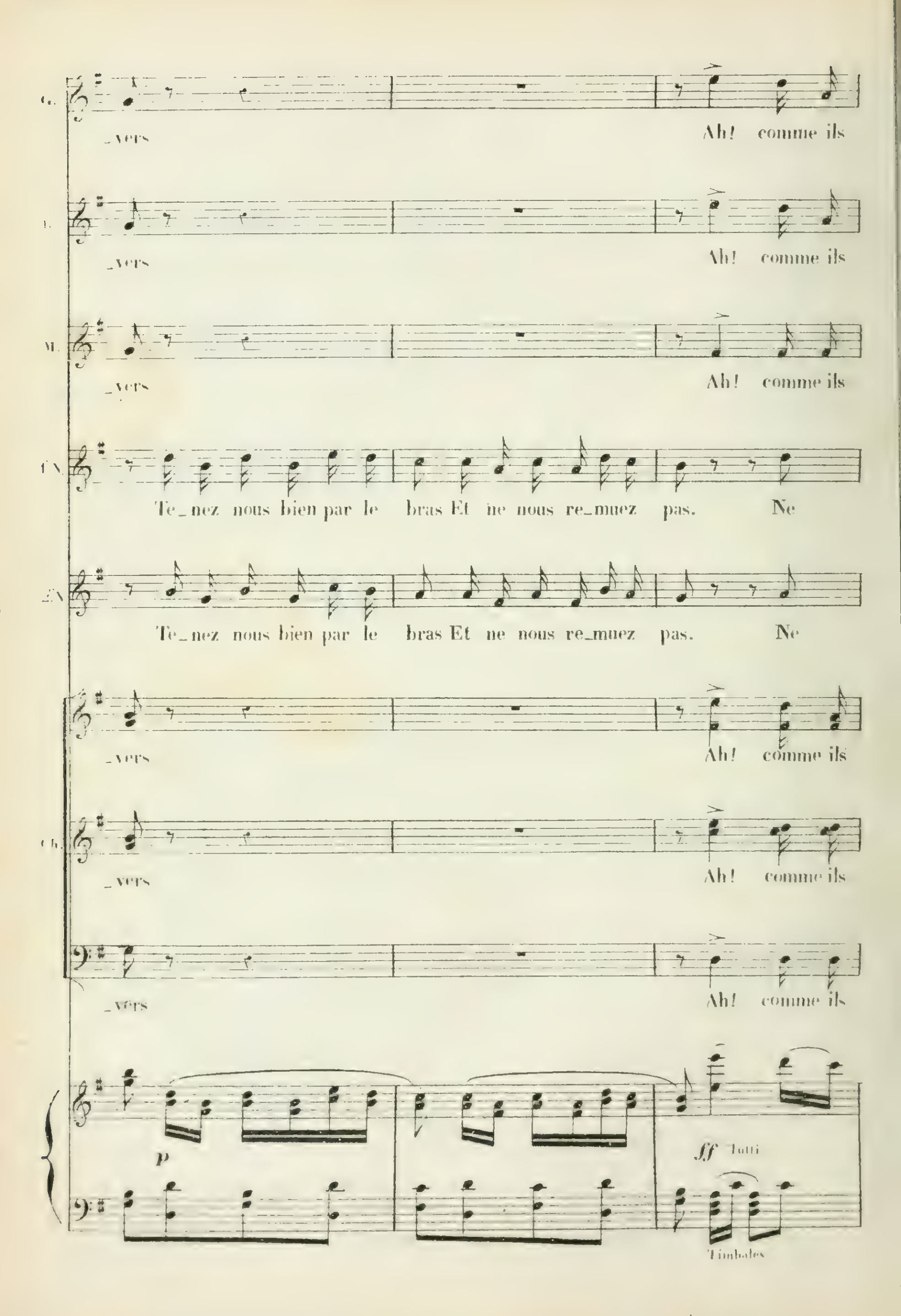

G.
là les deux no _ tai _ _ res, les voi _ là
BEGINELLA.
En com_pa _ gnie de leurs deux
Entrent les notaires soutenus
MASTRILLA.
B.
chères Ah! comme ils marchent de tra_vers!
8
Clar.
Cors.
Cuivres.
f
par Hinoyosa)
p
tr
1.er NOTAIRE.
Te _ nez nous bien par le bras Et ne nous re _ mu_ez pas. Al _
2.me NOTAIRE.
Te _ nez nous bien par le bras Et ne nous re _ mu_ez pas. Al _

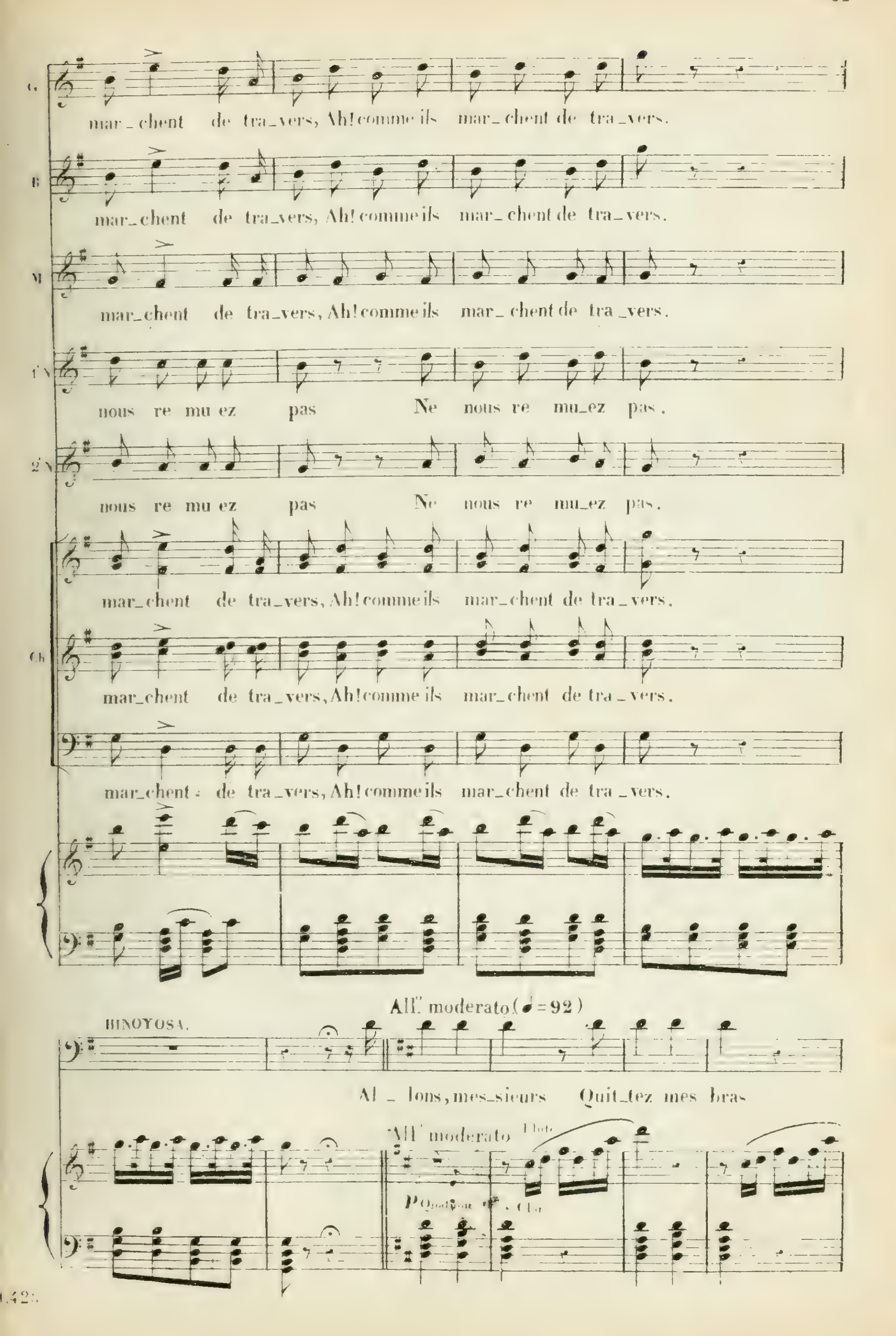

1.
_lons Al _ lons, ne nous re_mu _ ez pas
2.
_lons Al _ lons, ne nous re_mu _ ez pas
1.
Le Xé _ res é _ tait fort vieux
2.
Le Ma_la_ga va _ lait mieux
PP
1.
Que - di _ tes vous du Ma_dè_re?
2.
Un ru_de vin___ mon con _ frè_re
8


1er N
L'a _ li _ can_te é _ tait fort sec
2e N
J'ai pris des bis_cuits a _ vec
Flûte.
Hautb.
P Quatuor.
1er N
Et le Por_to, quel ré_gal!
2e N
Oui, mais il m'a fait du
Pte Flûte.
Clar.
Basson.

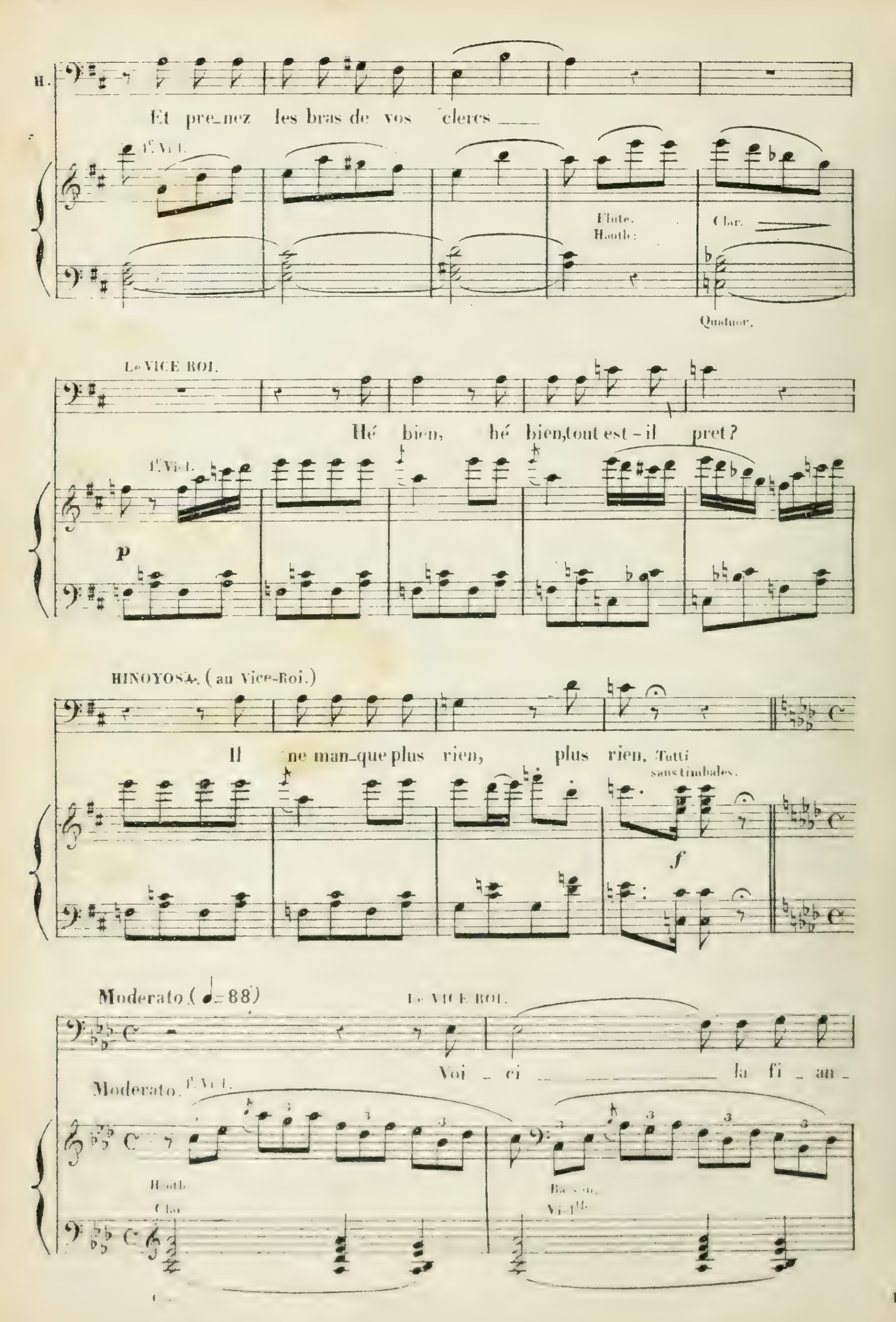

C.
Ah! comme ils mar _ chent de tra _ vers
B.
Ah! comme ils mar _ chent de tra _ vers
M.
Ah! comme ils mar _ chent de tra _ vers
Te_nez nous bien par le
mal!
Te_nez nous bien par le
Ah! comme ils mar _ chent de tra _ vers
Ch.
Ah! comme ils mar _ chent de tra _ vers
Ah! comme ils mar _ chent de tra _ vers
Tutti.
Harmonie.
Timballes.
Quatuor.

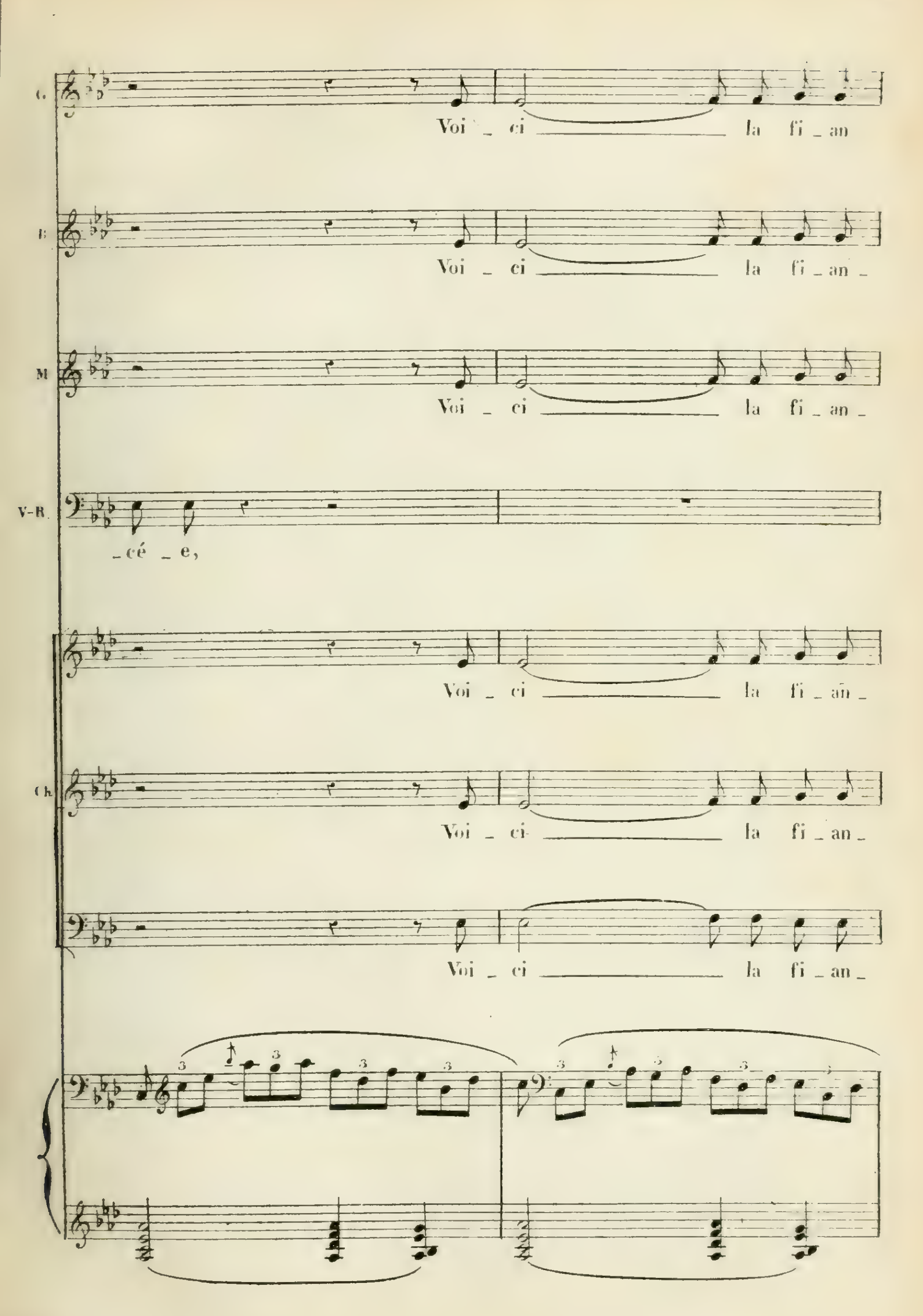

G
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
B
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
M
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
1er N
bras et ne nous re_mu_ez pas.
2e N.
bras et ne nous re_mu_ez pas.
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
Ch.
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_
Ah! com_me ils mar _ chent de tra_


G.
_vers
Ah! comme ils
_vers
Ah! comme ils
M.
_vers
Ah! comme ils
Te_nez nous bien par le bras Et ne nous re_muez pas. Ne
Te_nez nous bien par le bras Et ne nous re_muez pas. Ne
_vers
Ah! comme ils
Ch.
_vers
Ah! comme ils
_vers
Ah! comme ils
p
ff Tutti
Timbales

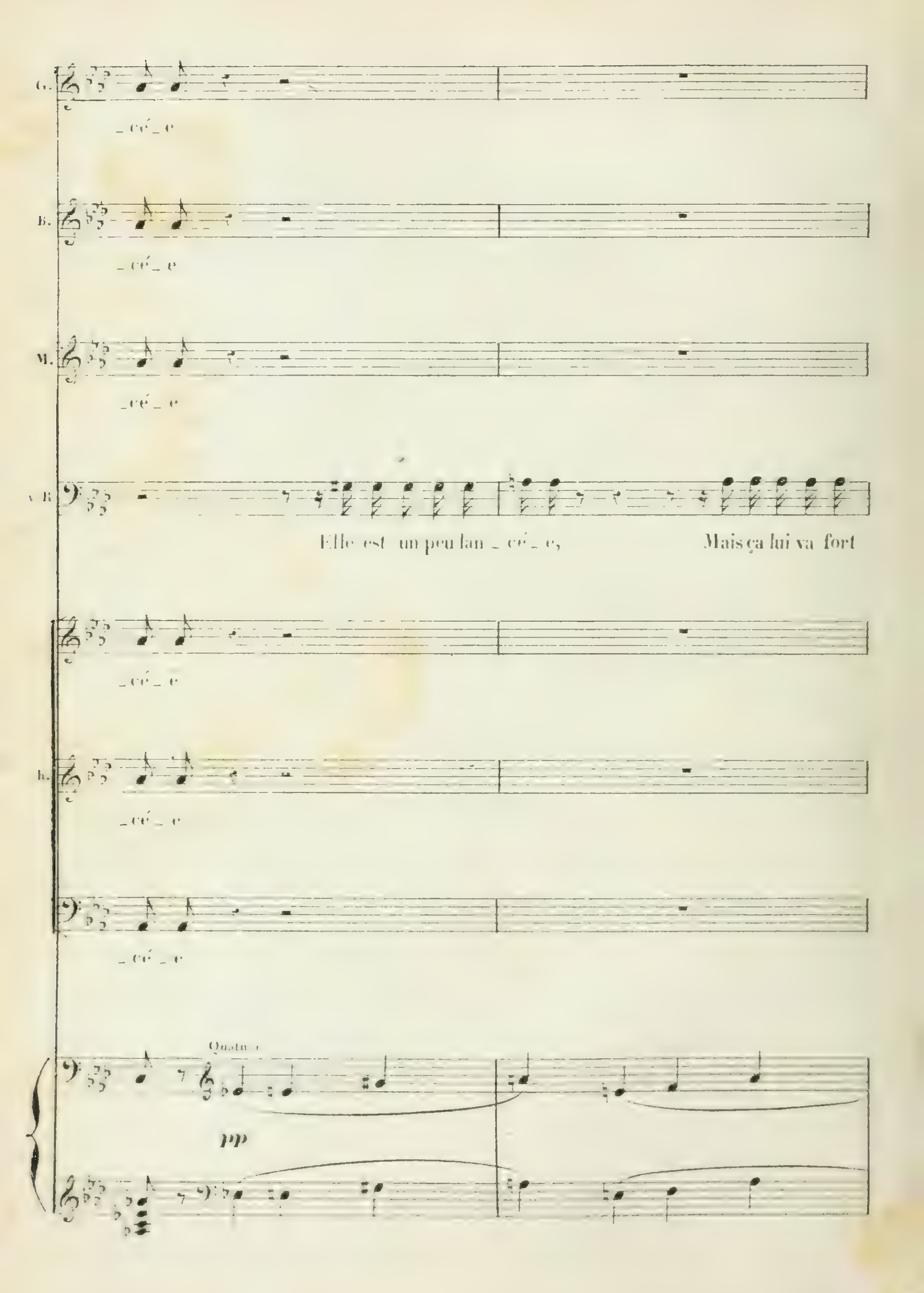


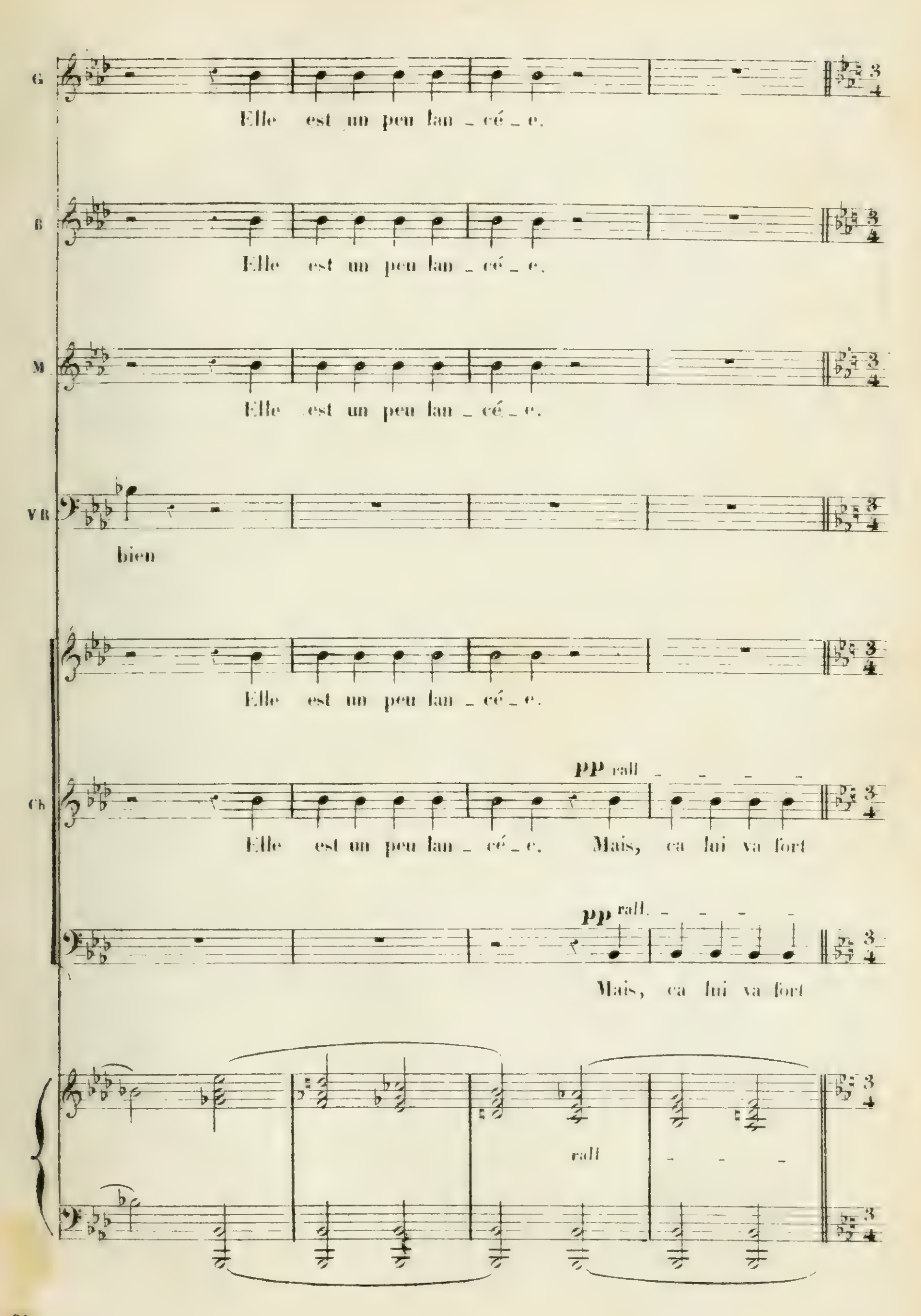
G.
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
B
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
M
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
nous re mu ez pas Ne nous re mu_ez pas.
nous re mu ez pas Ne nous re mu_ez pas.
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
Ch
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
All.° moderato (♩= 92)
HINOYOSA.
Al_lons, mes_sieurs Quit_tez mes bras
All.° moderato
p


H.
Et pre_nez les bras de vos clercs ___
Flute.
Hauth:
Clar.
Quatuor.
Le VICE ROI.
Hé bien, hé bien, tout est-il pret?
p
HINOYOSA. (au Vice-Roi.)
Il ne man_que plus rien, plus rien.
Tutti
sans timbales.
f
Moderato (♩= 88)
Le VICE ROI.
Voi _ ci ___ la fi _ an _
Moderato.
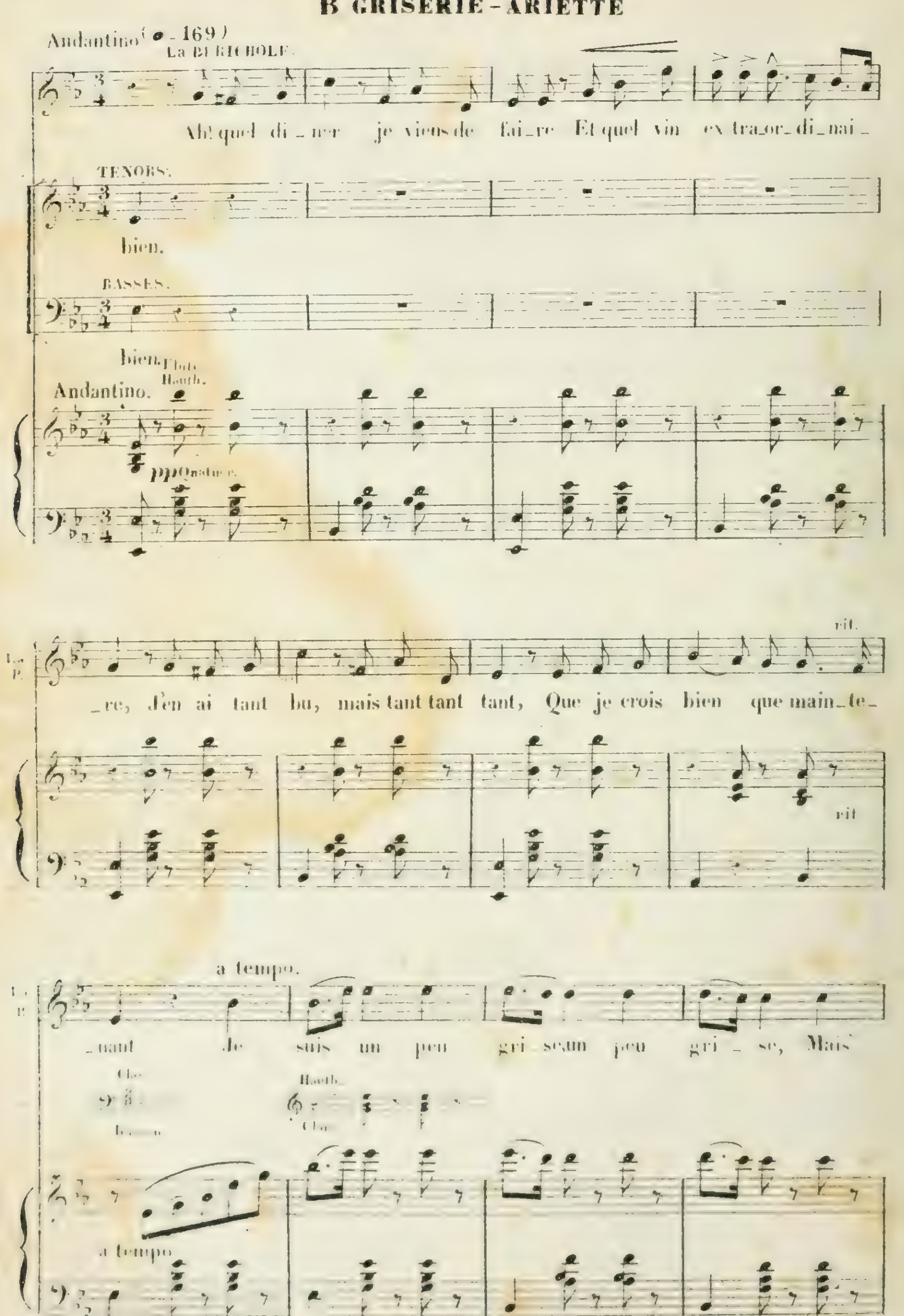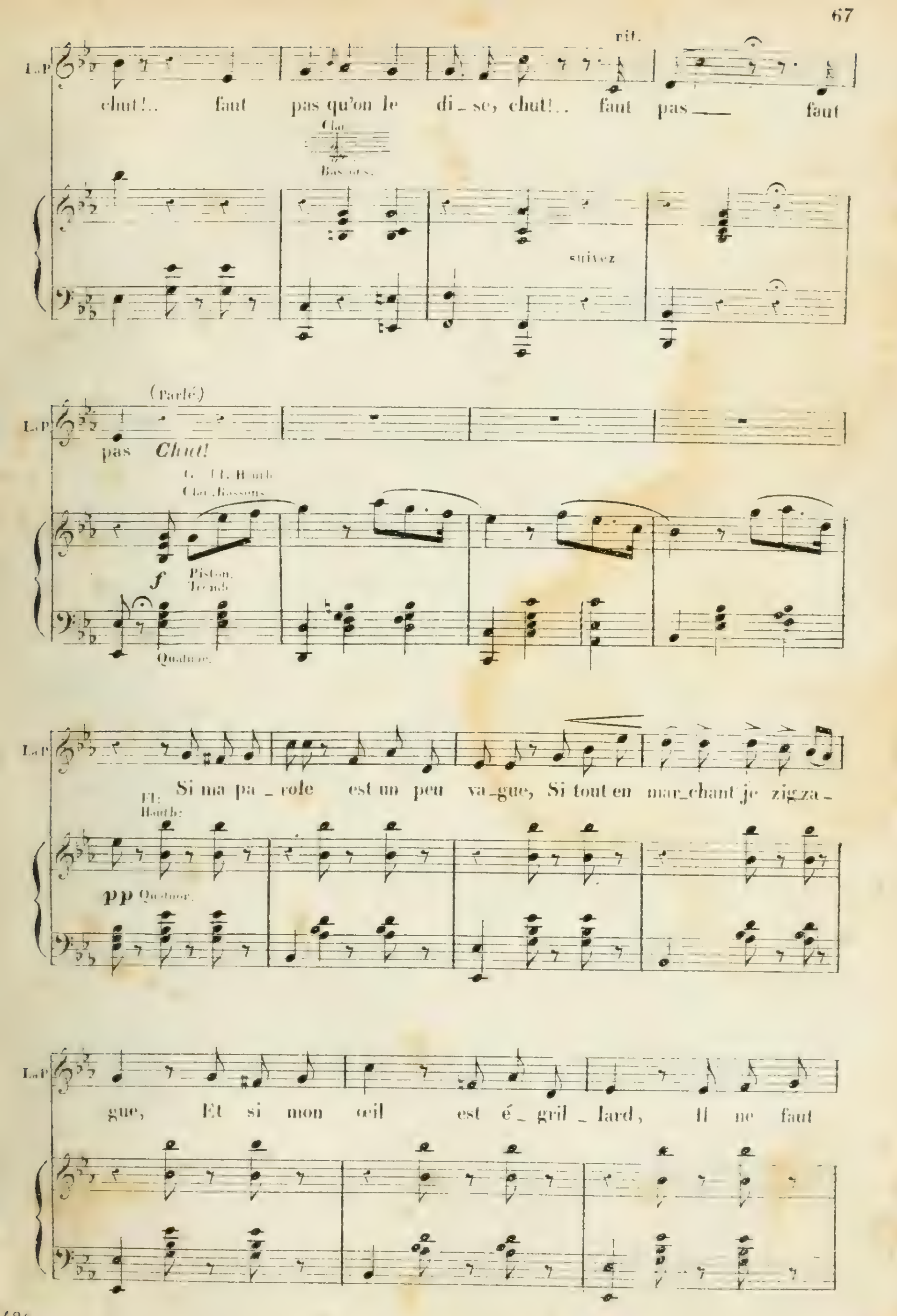


G.
Voi _ ci la fi _ an
B
Voi _ ci la fi _ an _
M
Voi _ ci la fi _ an _
V-R.
_ cé _ e,
Voi _ ci la fi _ an _
Ch.
Voi _ ci- la fi _ an _
Voi _ ci la fi _ an _

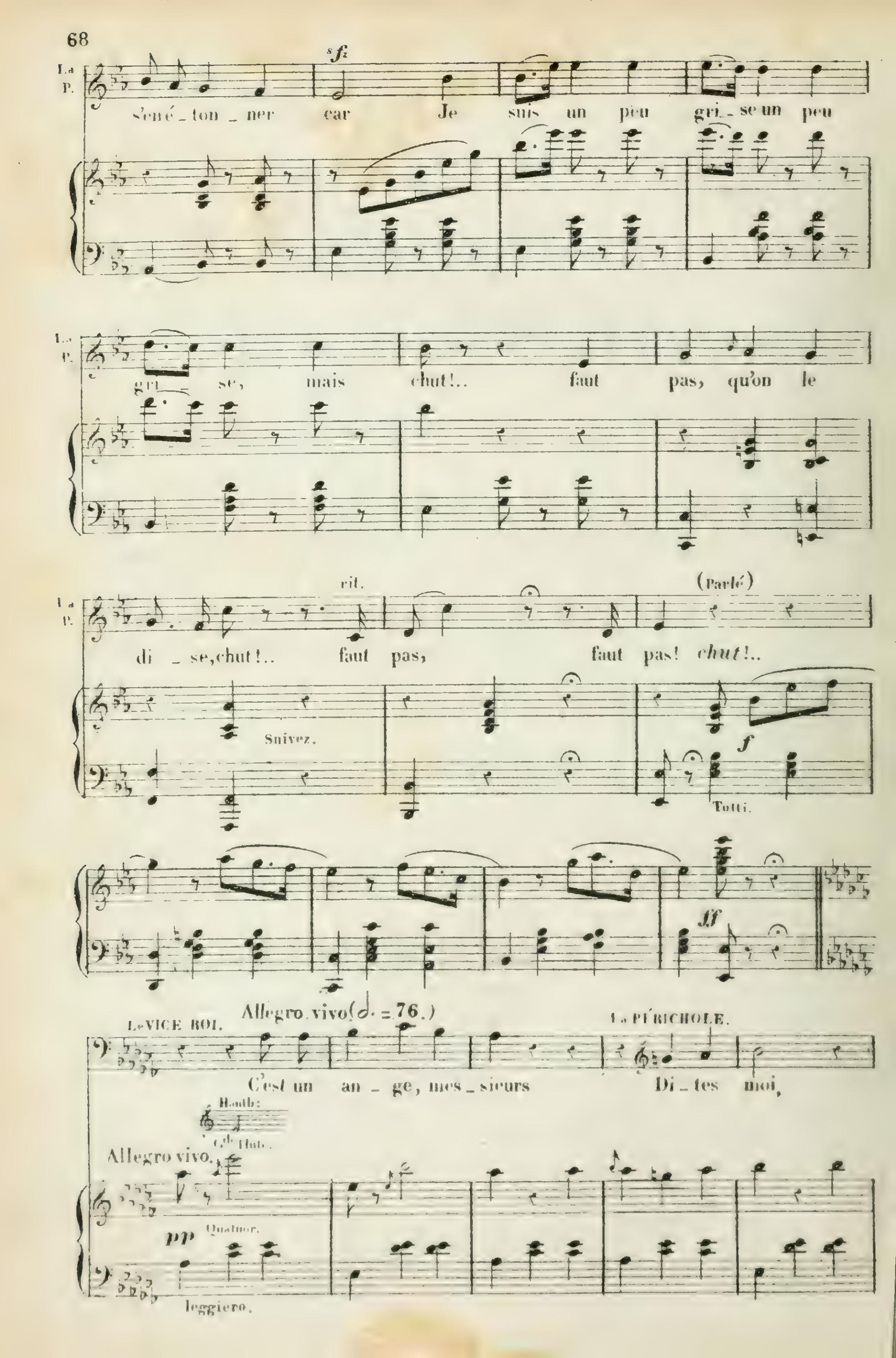

G.
_cé_e
B.
_cé_e
M.
_cé_e
Elle est un peu lan _ cé _ e,
Mais ça lui va fort
_cé_e
_cé_e
_cé_e
Quatuor
pp


G
Elle est un peu lan _ cé _ e.
B
Elle est un peu lan _ cé _ e.
M
Elle est un peu lan _ cé _ e.
VR
bien
Elle est un peu lan _ cé _ e.
Ch
pp rall
Elle est un peu lan _ cé _ e. Mais, ca lui va fort
pp rall.
Mais, ca lui va fort
rall
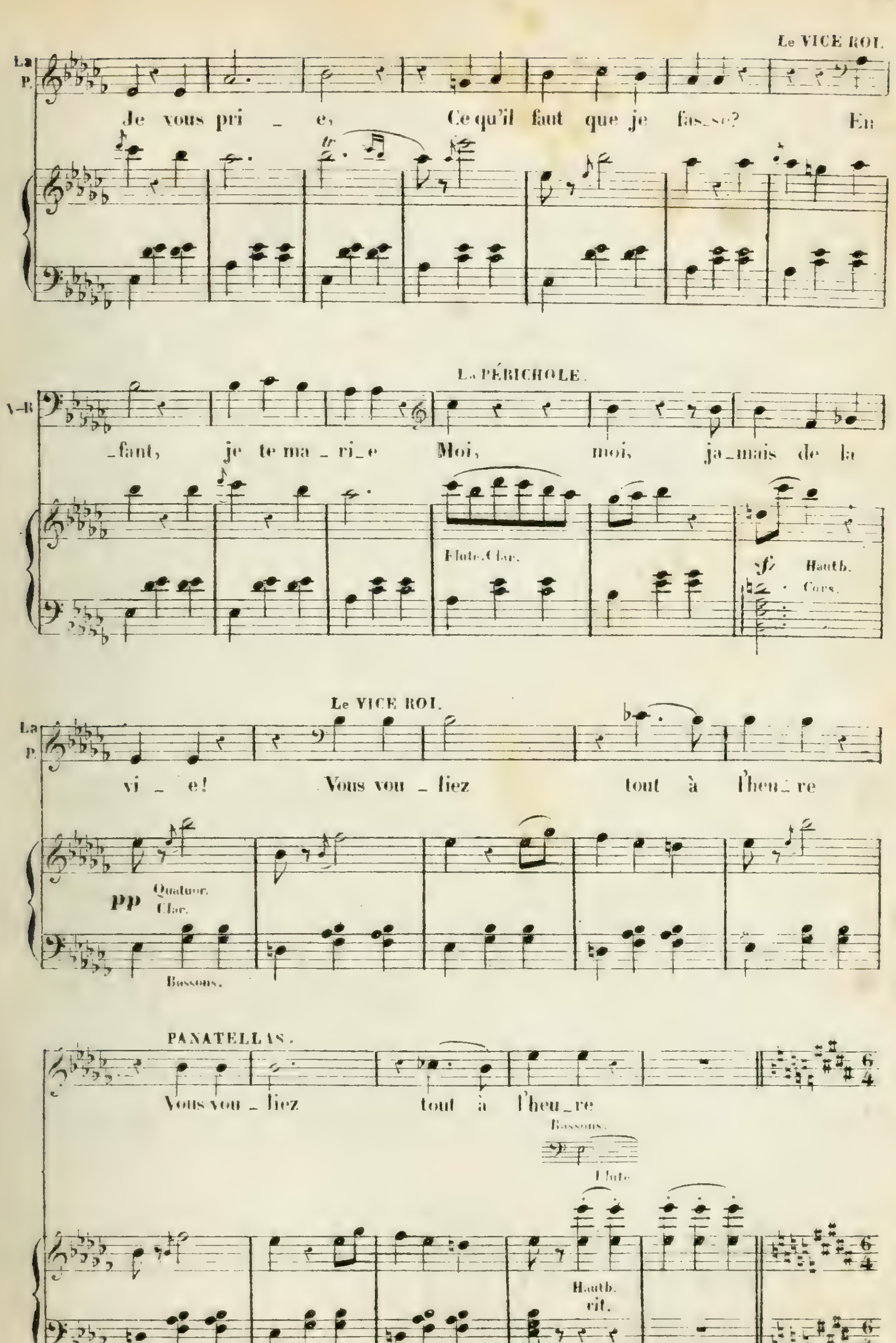
8 GRISERIE-ARIETTE
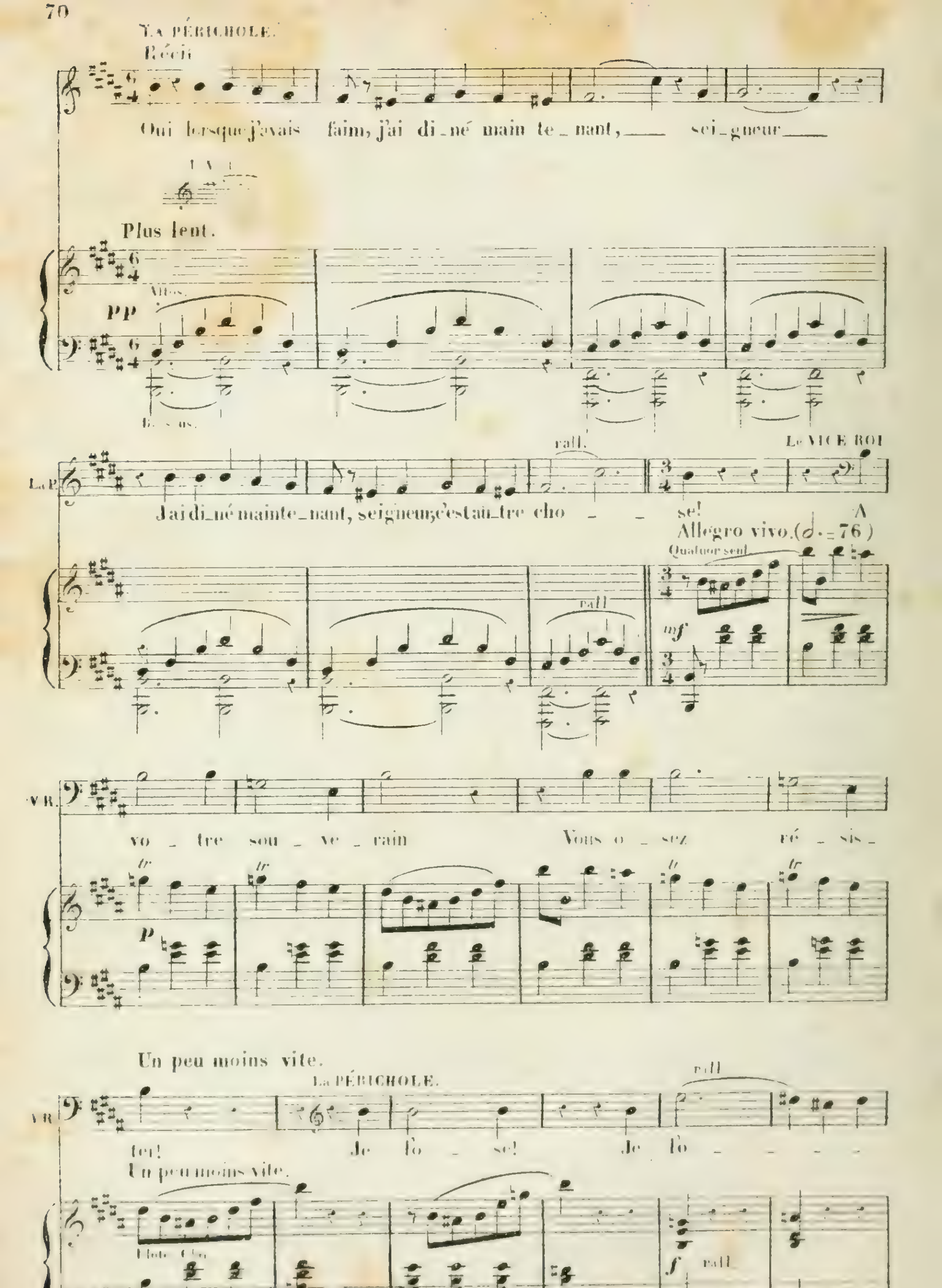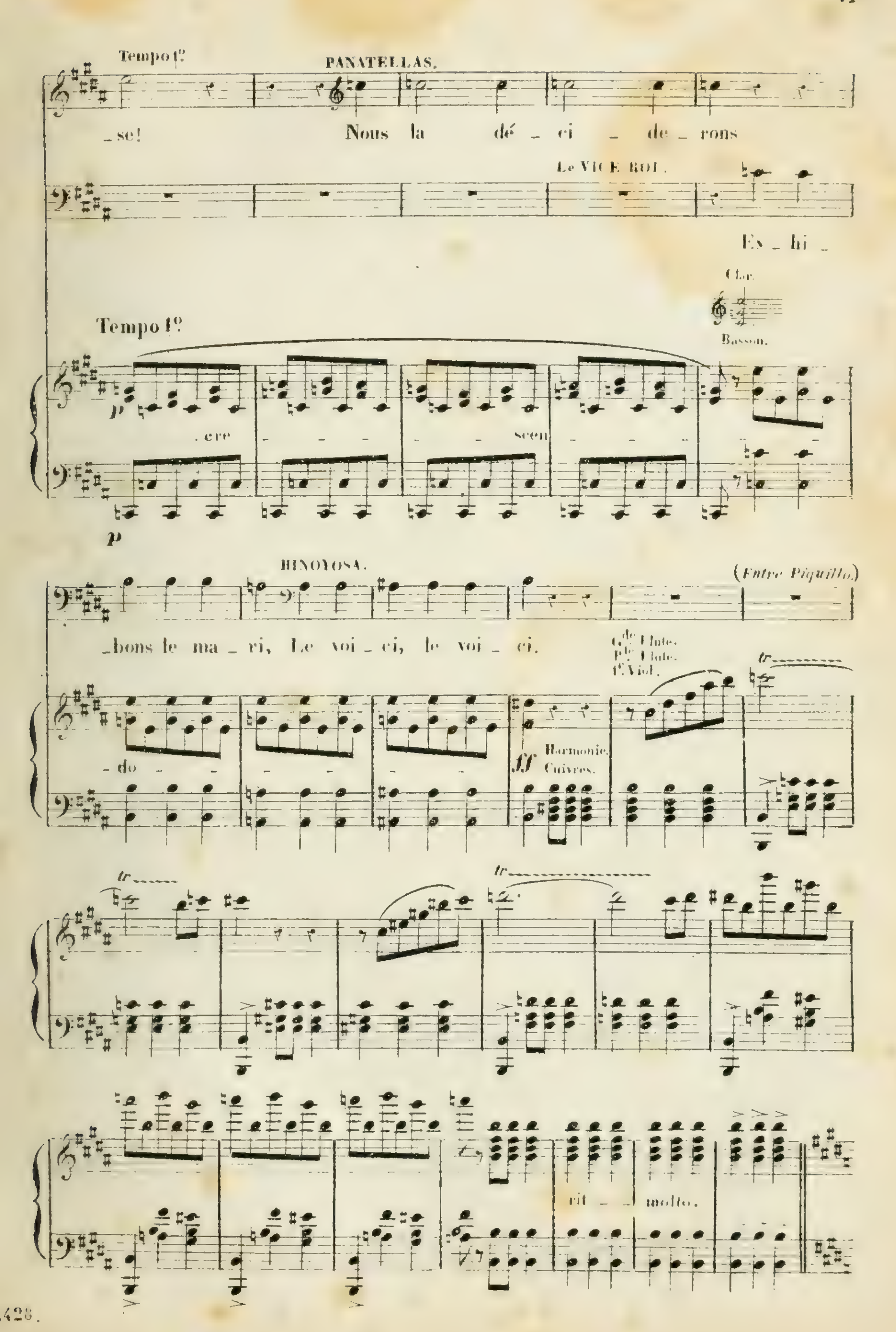



L.P
rit.
chut!.. faut pas qu'on le di_se, chut!.. faut pas___ faut
suivez
(Parlé)
pas Chut!
f
Piston.
Tromb.
Si ma pa_role est un peu va_gue, Si tout en mar_chant je zigza_
Fl:
Hautb:
pp Quatuor.
gue, Et si mon œil est é_gril_lard, Il ne faut
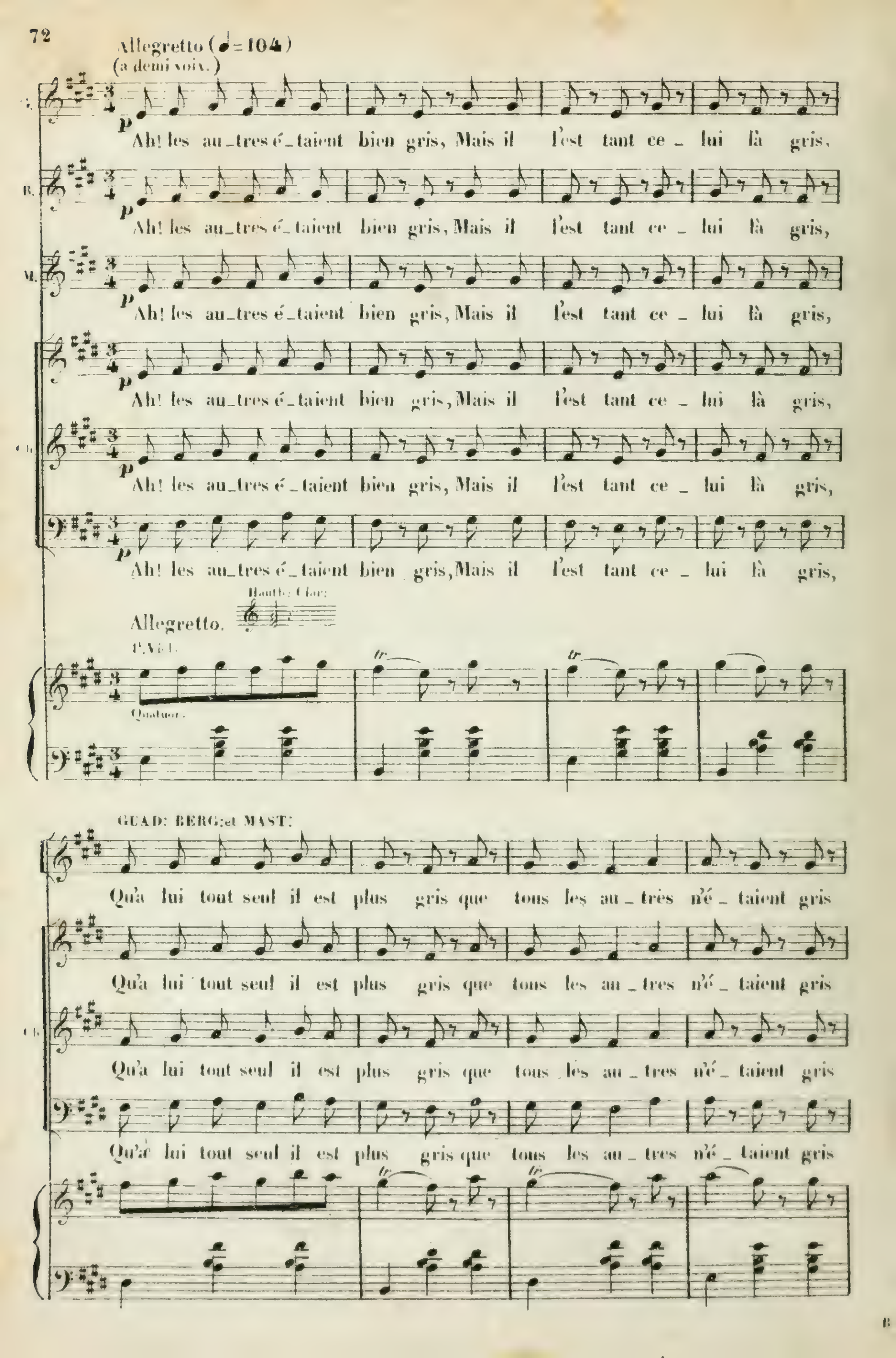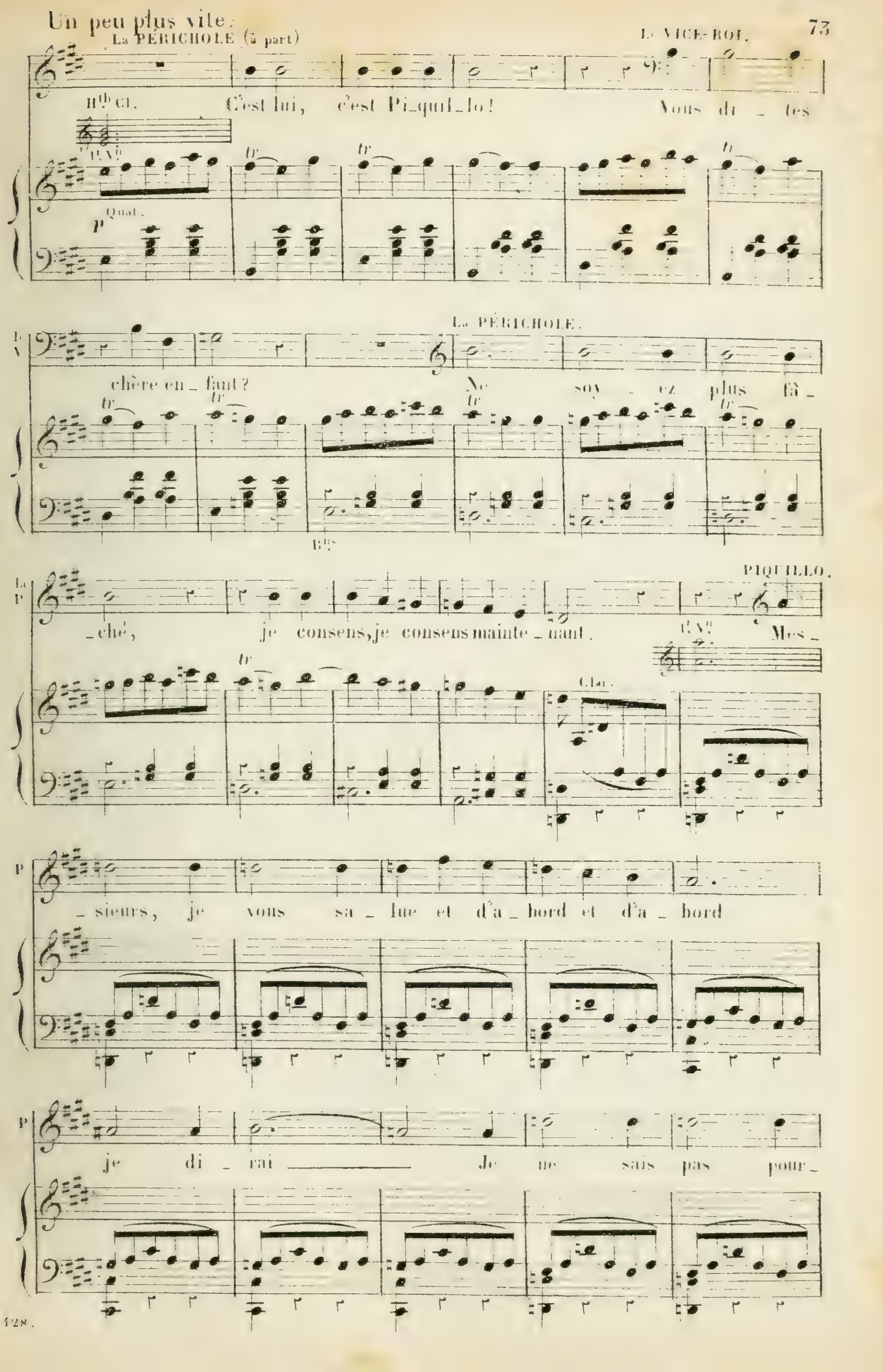


La P.
sf
s'éné - ton - ner car Je suis un peu gri - se un peu
gri - se, mais chut!.. faut pas, qu'on le
rit.
(Parlé)
di - se, chut!.. faut pas, faut pas! chut!..
Suivez.
f
Tutti.
ff
Allegro vivo (♩. = 76.)
Le VICE ROI.
La PÉRICHOLE.
C'est un an - ge, mes - sieurs Di - tes moi,
Hautb:
Gde Flute.
Allegro vivo.
pp
Quatuor.
leggiero.
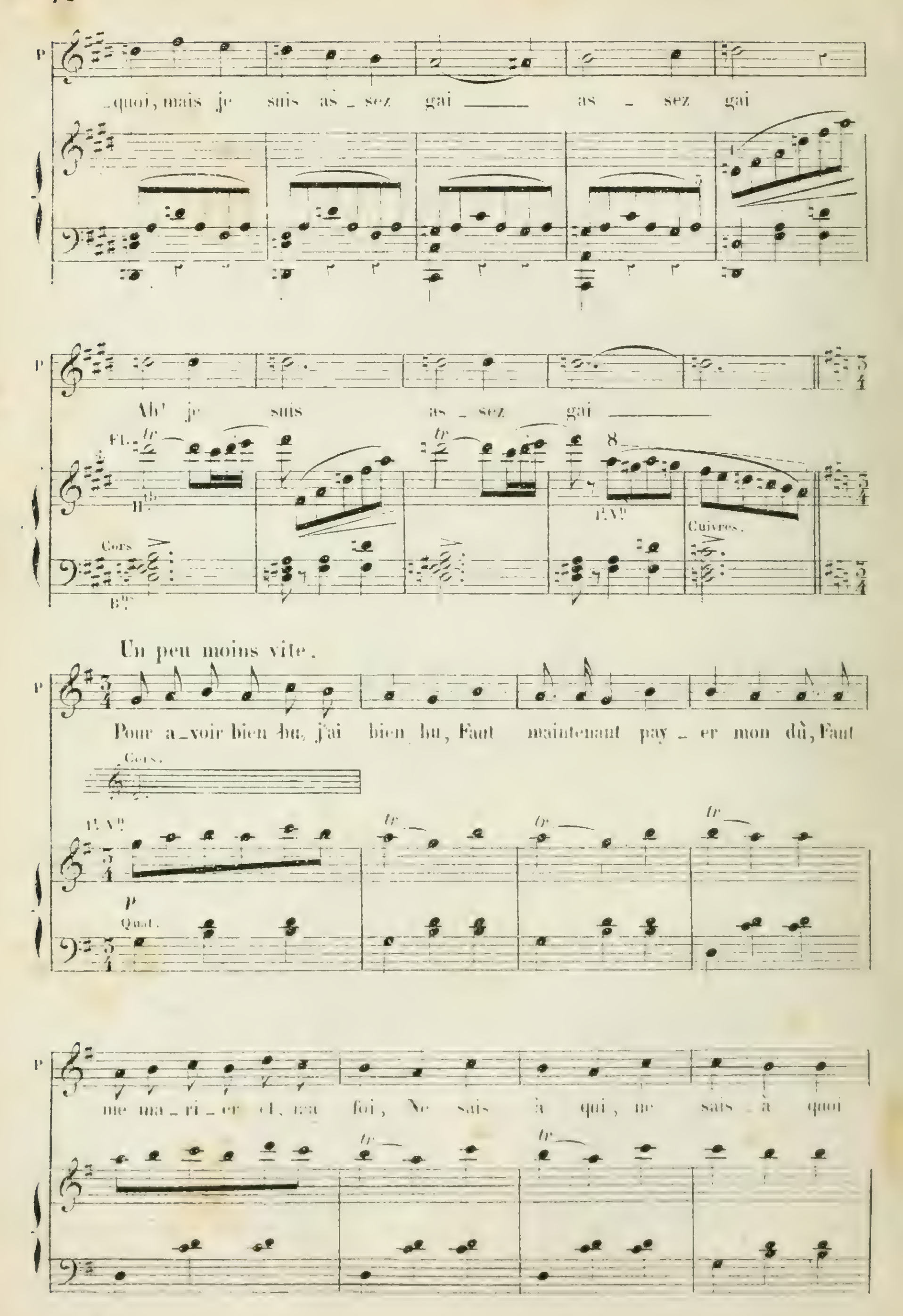

Le VICE ROI.
La P.
Je vous pri _ e, Ce qu'il faut que je fas_se? En
V-R
_fant, je te ma _ ri_e
La PÉRICHOLE.
Moi, moi, ja_mais de la
Flute.Clar.
fz Hautb.
Cors.
Le VICE ROI.
vi _ e! Vous vou _ liez tout à l'heu_re
pp Quatuor. Clar.
Bassons.
PANATELLAS.
Vous vou _ liez tout à l'heu_re
Bassons.
Flute
Hautb.
rit.


LA PÉRICHOLE.
Récit
Oui lorsque j'avais faim, j'ai di_né main te_nant, sei_gneur
Plus lent.
PP
La P.
Jai di_né mainte_nant, seigneur, c'est au_tre cho - - se!
rall.
Le VICE ROI
A
Allégro vivo.
Quatuor seul
mf
V R.
vo _ tre sou _ ve _ rain Vous o _ sez ré _ sis_
tr
p
Un peu moins vite.
La PÉRICHOLE.
ter! Je l'o _ se! Je l'o - - - -
rall
Un peu moins vite.
f


Tempo 1º
PANATELLAS.
_se! Nous la dé _ ci _ de _ rons
Le VICE ROI.
Es _ hi _
Clar.
Basson.
Tempo 1º
p
. cre _ _ _ _ _ scen _ _ _ _
p
HINOYOSA.
(Entre Piquillo.)
_bons le ma _ ri, Le voi _ ci, le voi _ ci.
Gde Flute.
Pte Flute.
1º Viol.
tr
- do _ _ _ _ _ _ _ _
ff
Harmonie.
Cuivres.
tr
tr
rit _ _ molto.


Allegretto (♩=104)
(a demi voix.)
Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce _ lui là gris,
Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce _ lui là gris,
Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce _ lui là gris,
Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce _ lui là gris,
Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce _ lui là gris,
Ah! les au_tres é_taient bien gris, Mais il l'est tant ce _ lui là gris,
Allegretto.
Quatuor.
GUAD: BERG: et MAST:
Qu'a lui tout seul il est plus gris que tous les au _ très n'é _ taient gris
Qu'a lui tout seul il est plus gris que tous les au _ tres n'é _ taient gris
Qu'a lui tout seul il est plus gris que tous les au _ tres n'é _ taient gris
Qu'a lui tout seul il est plus gris que tous les au _ tres n'é _ taient gris


Un peu plus vite.
La PÉRICHOLE (à part)
Le VICE-ROI.
C'est lui, c'est Pi_quil_lo!
Vous di _ tes
chère en _ fant?
La PÉRICHOLE.
Ne soy _ ez plus fâ _
_ché, je consens, je consens mainte _ nant.
PIQUILLO.
Mes _
_ sieurs, je vous sa _ lue et d'a _ bord et d'a _ bord
je di _ rai
Je ne sais pas pour _
Quat.
Clar.


P
_quoi, mais je suis as _ sez gai ___ as _ sez gai
Ah! je suis as _ sez gai ___
Fl.
H.ᵇˢ
Cors
Bᵒˢ
P.Vᵒˢ
Cuivres.
8
Un peu moins vite.
Pour a_voir bien bu, j'ai bien bu, Faut maintenant pay _ er mon dû, Faut
Cors.
P.Vᵒˢ
p
Quat.
tr
me ma_ri_er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais _ à quoi

G
A lui seul il est plus gris Que tous les au _ tres n'é _ taient gris

B
A lui seul il est plus gris Que tous les au _ tres n'é _ taient gris

M
A lui seul il est plus gris Que tous les au _ tres n'é _ taient gris

PIQUILLO.
Faut

CHŒUR.
A lui seul il est plus gris Que tous les au _ tres n'é _ taient gris

A lui seul il est plus gris Que tous les au _ tres n'é _ taient gris
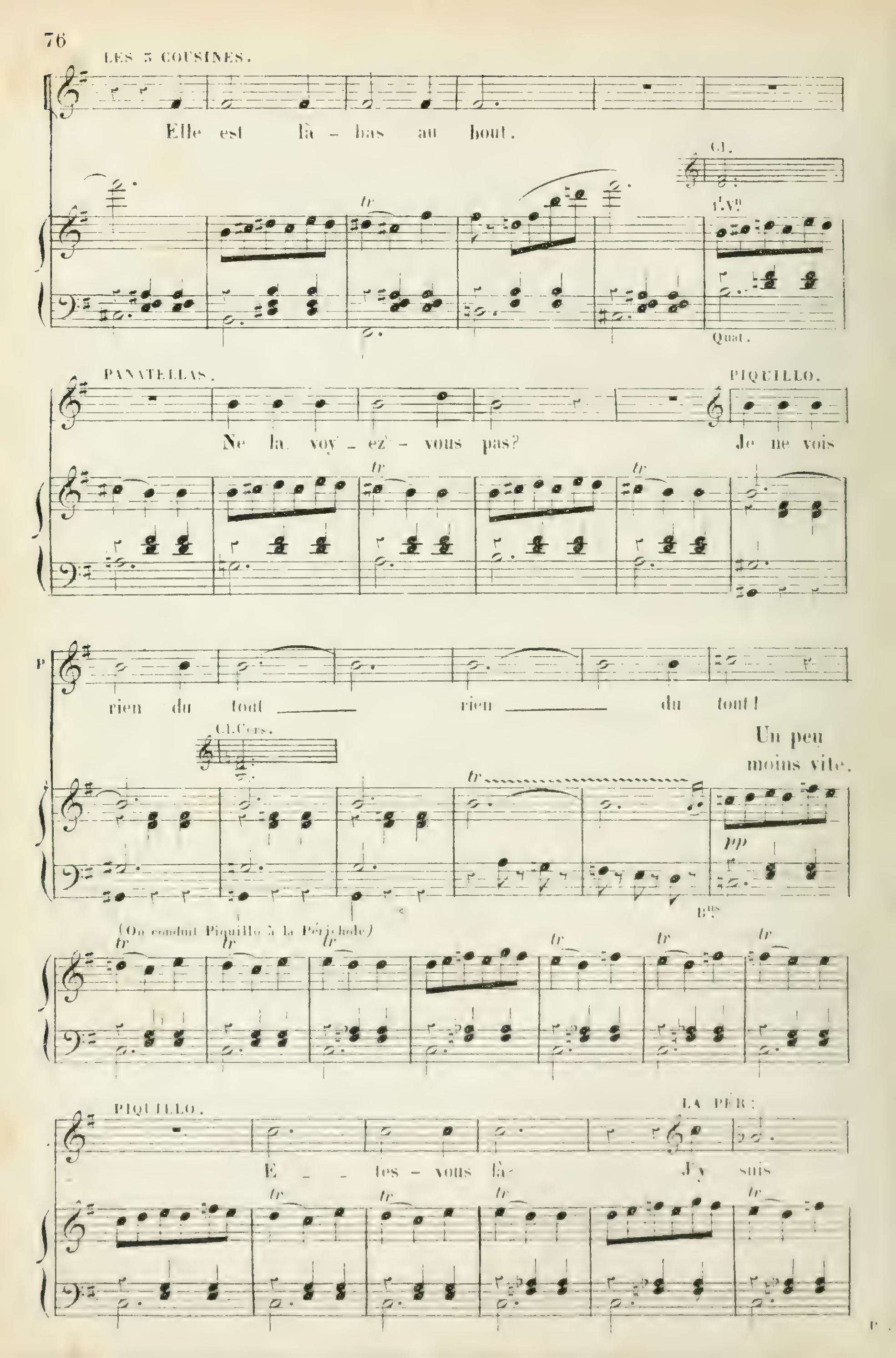
A lui seul il est plus gris Que tous les au _ tres n'é _ taient gris

Cl.
B^ns.

P
me ma_ri_er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais à quoi

Fl. H^th.

P
Donc, où dia _ ble est ma fem _ _ _ me?


LES 3 COUSINES.
Elle est là - bas au bout.
Cl.
1.er V.ns
Quat.
PANATELLAS.
Ne la voy - ez - vous pas?
PIQUILLO.
Je ne vois
rien du tout rien du tout!
Cl.Cors.
Un peu moins vite.
pp
B.ns
(On conduit Piquillo à la Périchole)
PIQUILLO.
E - - tes - vous là
LA PÉR:
J'y suis

PIQ:

j'y suis. Allegro

Pour_

Harm.

tr tr tr tr tr tr tr

f

Quat.

Récit. Animé.

_rais - je vous pri_er, pourrais - je vous pri_er, D'é_couter quelques mots dits

Récit.

f *f*

Plus animé. Tres vite.
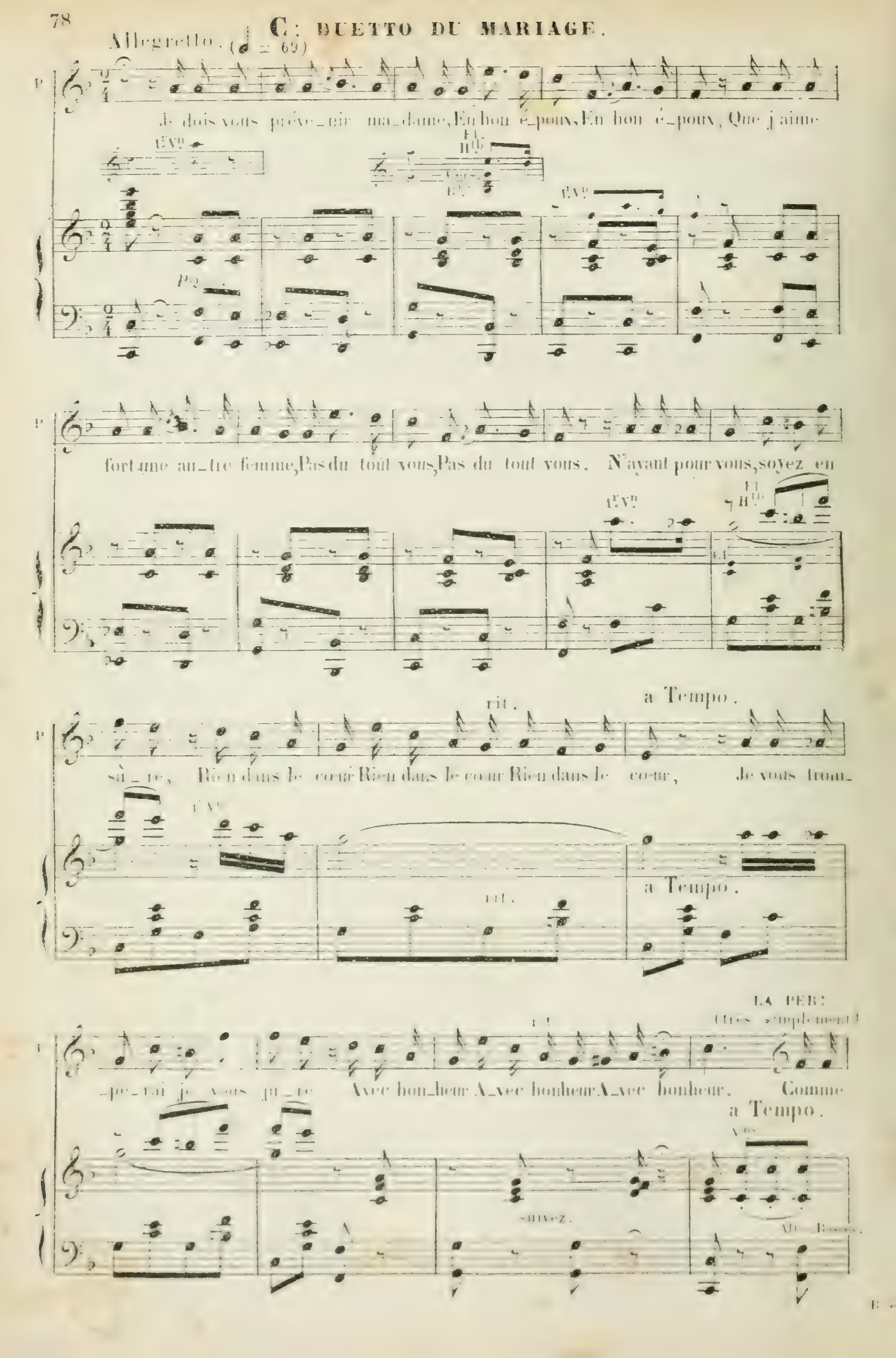
en parti_cu_lier, D'é_cou_ter quelques mots dits en par_ti_cu_lier, D'é_
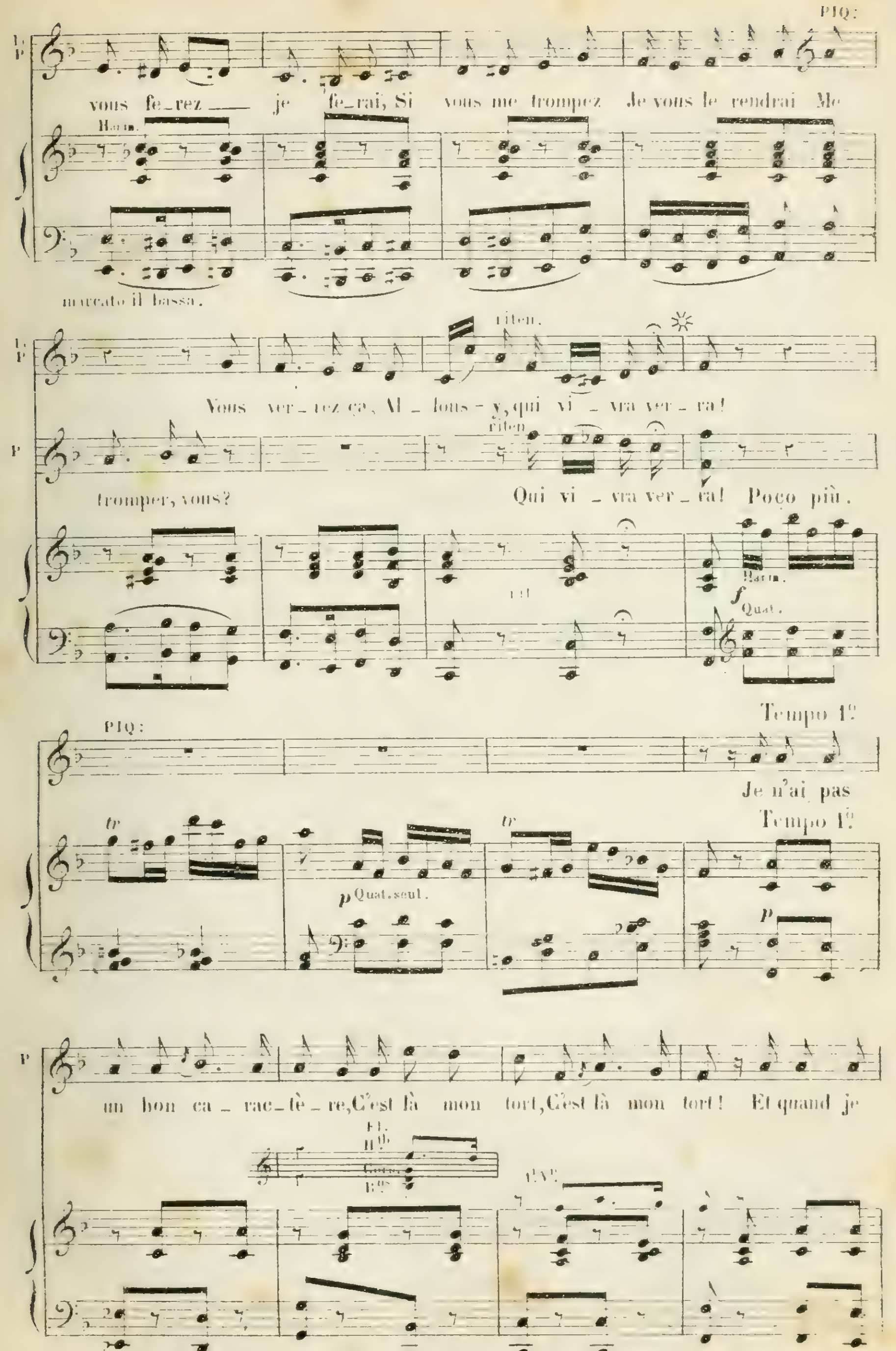
_couter quelques mots dits en par_ti_cu_lier, dits en par_ti_cu_lier, dits en

rapido.

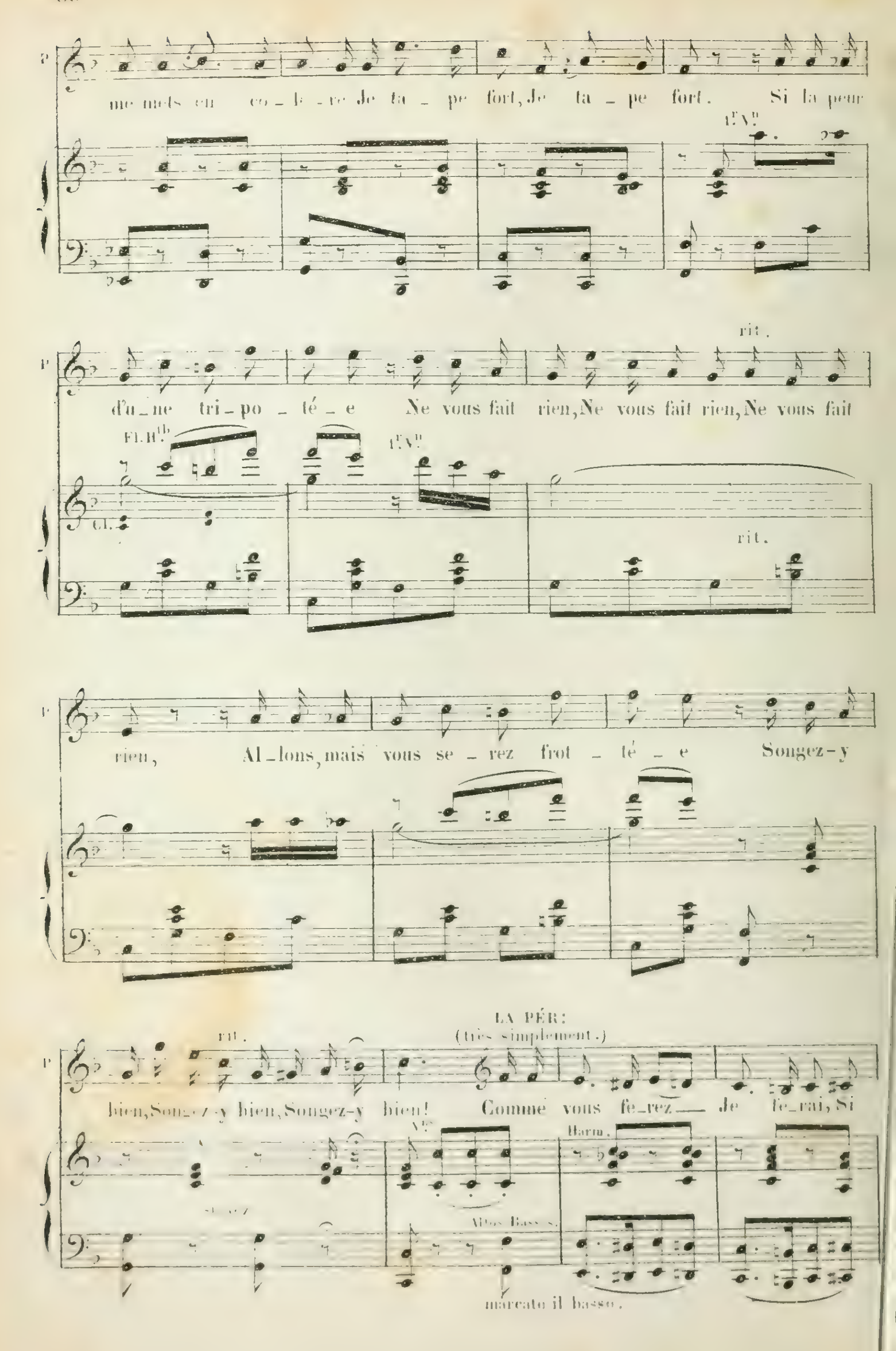
par_ti_cu_lier. Ah!

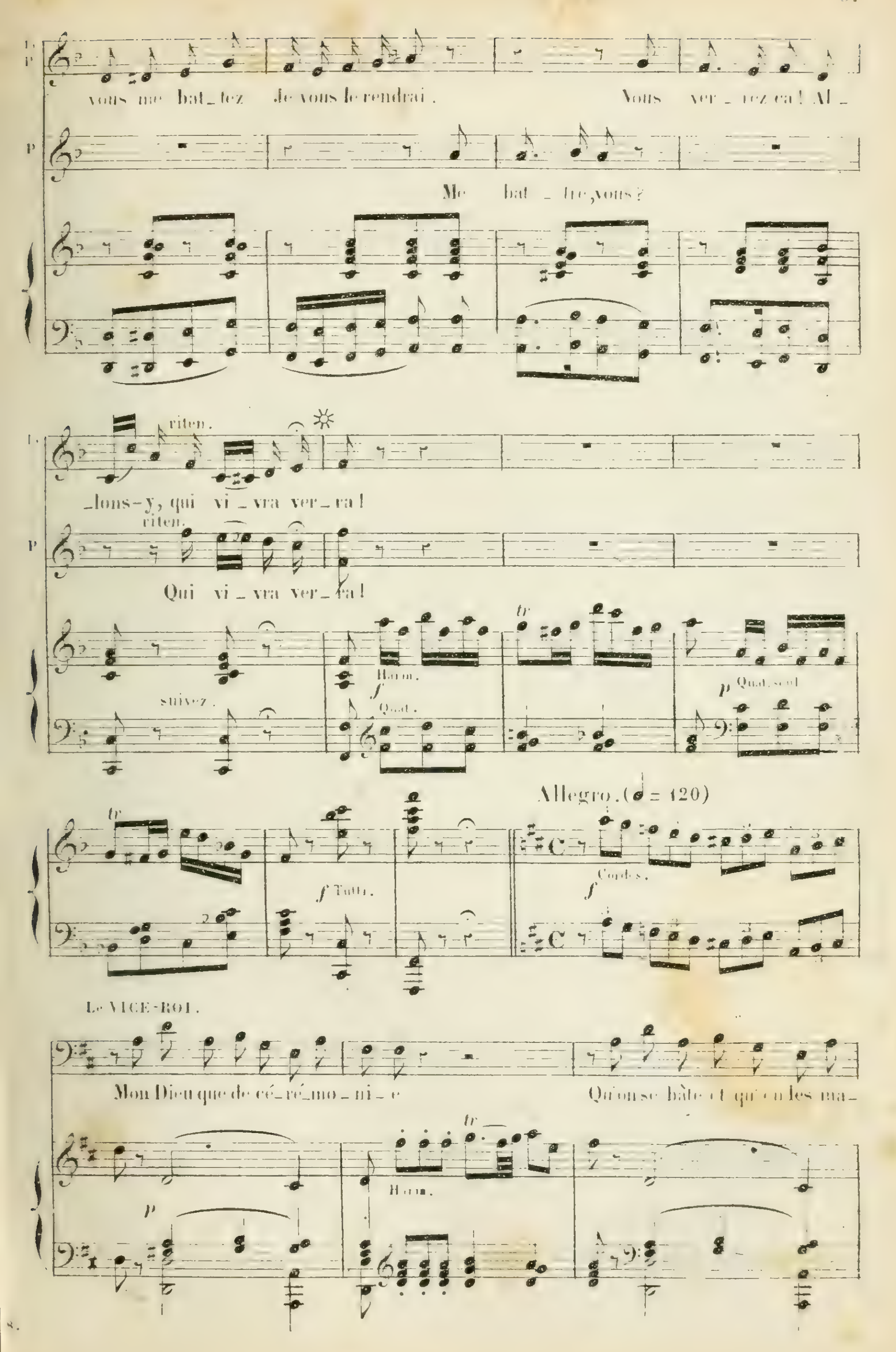
ff Tutti.


78
C: DUETTO DU MARIAGE.
Allegretto.
Je dois vous préve_nir ma_dame, Un bon é_poux, Un bon é_poux, Que j'aime
fortune au_tre femme, Pas du tout vous, Pas du tout vous. N'ayant pour vous, soyez en
rit.
a Tempo.
sû_re, Rien dans le cœur Rien dans le cœur Rien dans le cœur, Je vous trou_
a Tempo.
Avec bon_heur A_vec bonheur A_vec bonheur. Comme
a Tempo.

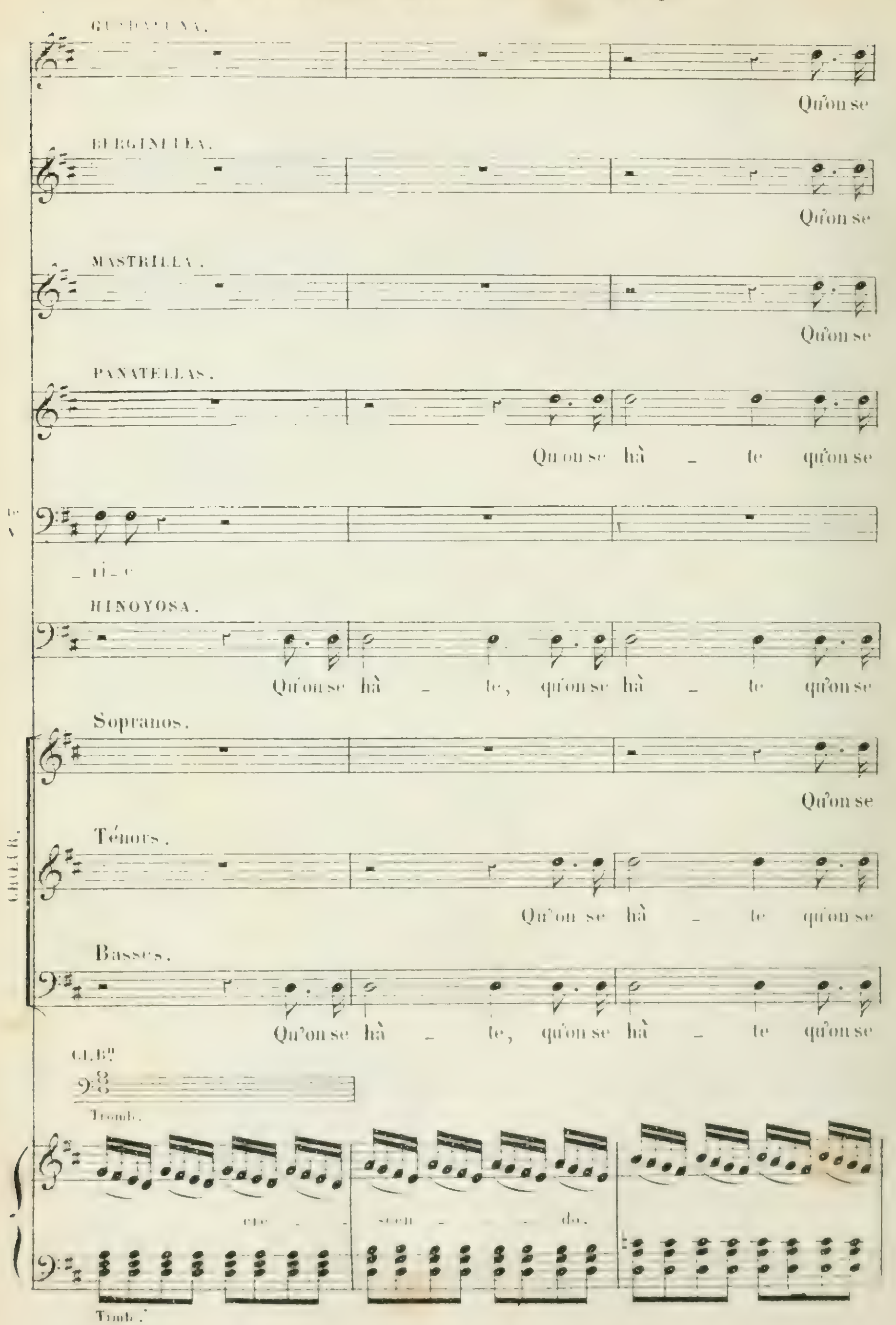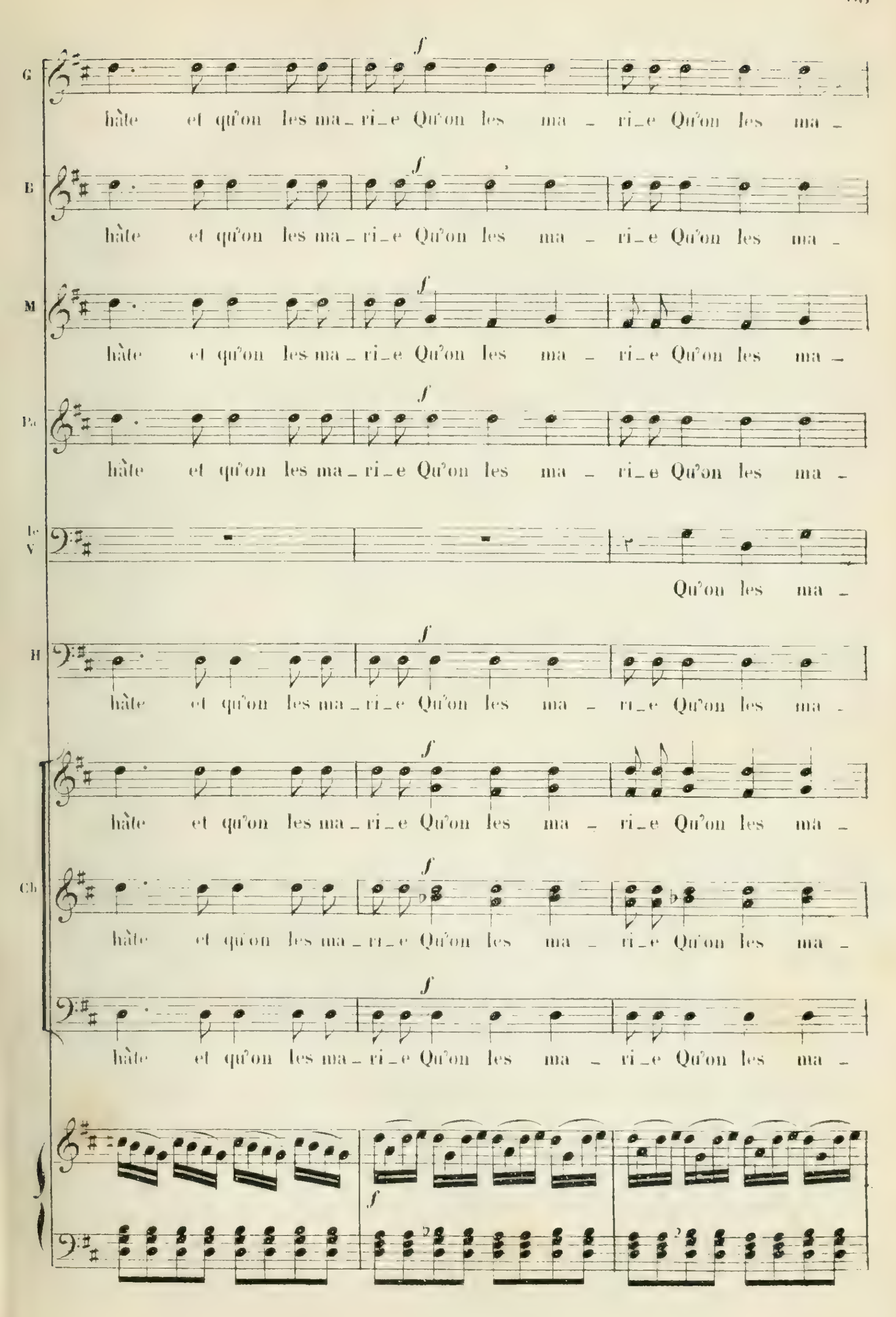


Au Théâtre des Variétés à Paris on passe du signe ☼ au signe pareil Page 61
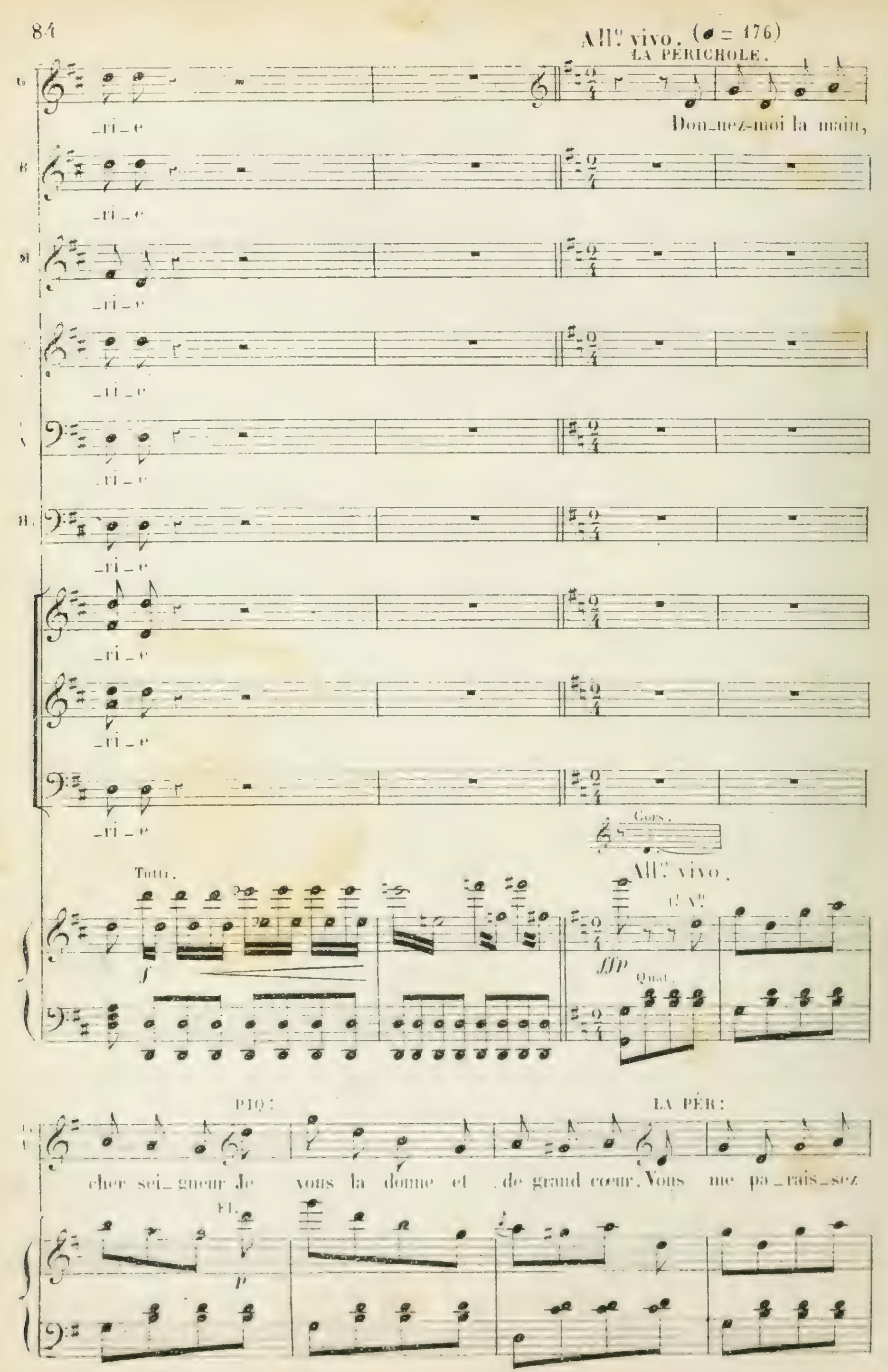

me mets en co_lè_re Je ta_pe fort, Je ta_pe fort. Si la peur
d'u_ne tri_po_té_e Ne vous fait rien, Ne vous fait rien, Ne vous fait
rit.
rien, Al_lons, mais vous se_rez frot_té_e Songez-y
bien, Songez-y bien, Songez-y bien!
rit.
LA PÉR:
(très simplement.)
Comme vous fe_rez Je fe_rai, Si
Cl.
rit.
Harm.
marcato il basso.
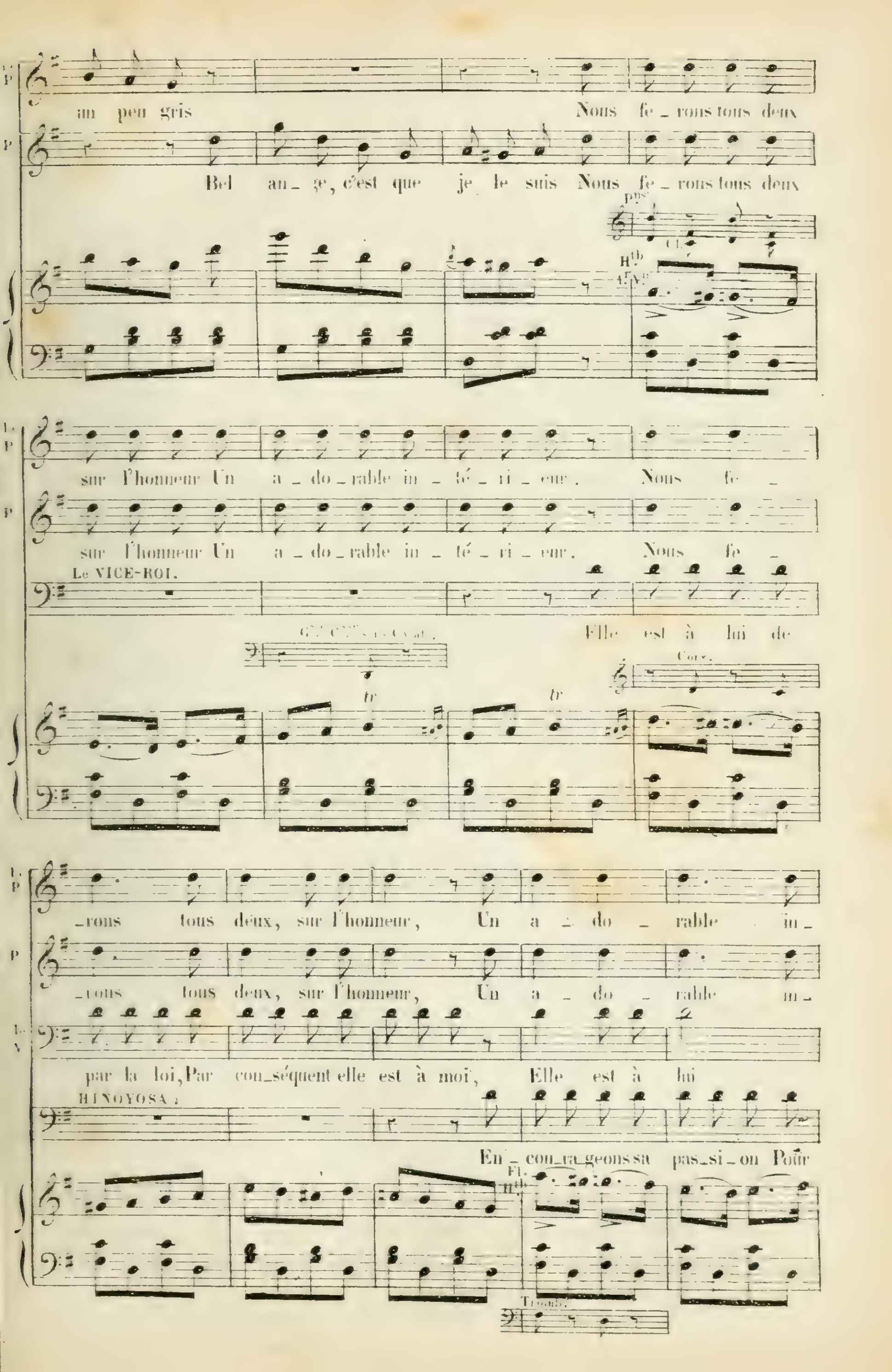

vous me bat_tez je vous le rendrai. Vous ver_rez ça! Al_
Me bat_tre, vous?
_lons-y, qui vi_vra ver_ra!
riten.
Qui vi_vra ver_ra!
suivez.
Harm.
Quat.
Quat. seul
Tutti.
Allegro. (♩= 120)
Cordes.
Le VICE-ROI.
Mon Dieu que de cé_ré_mo_ni_e
Qu'on se hâte et qu'on les ma_
Harm.

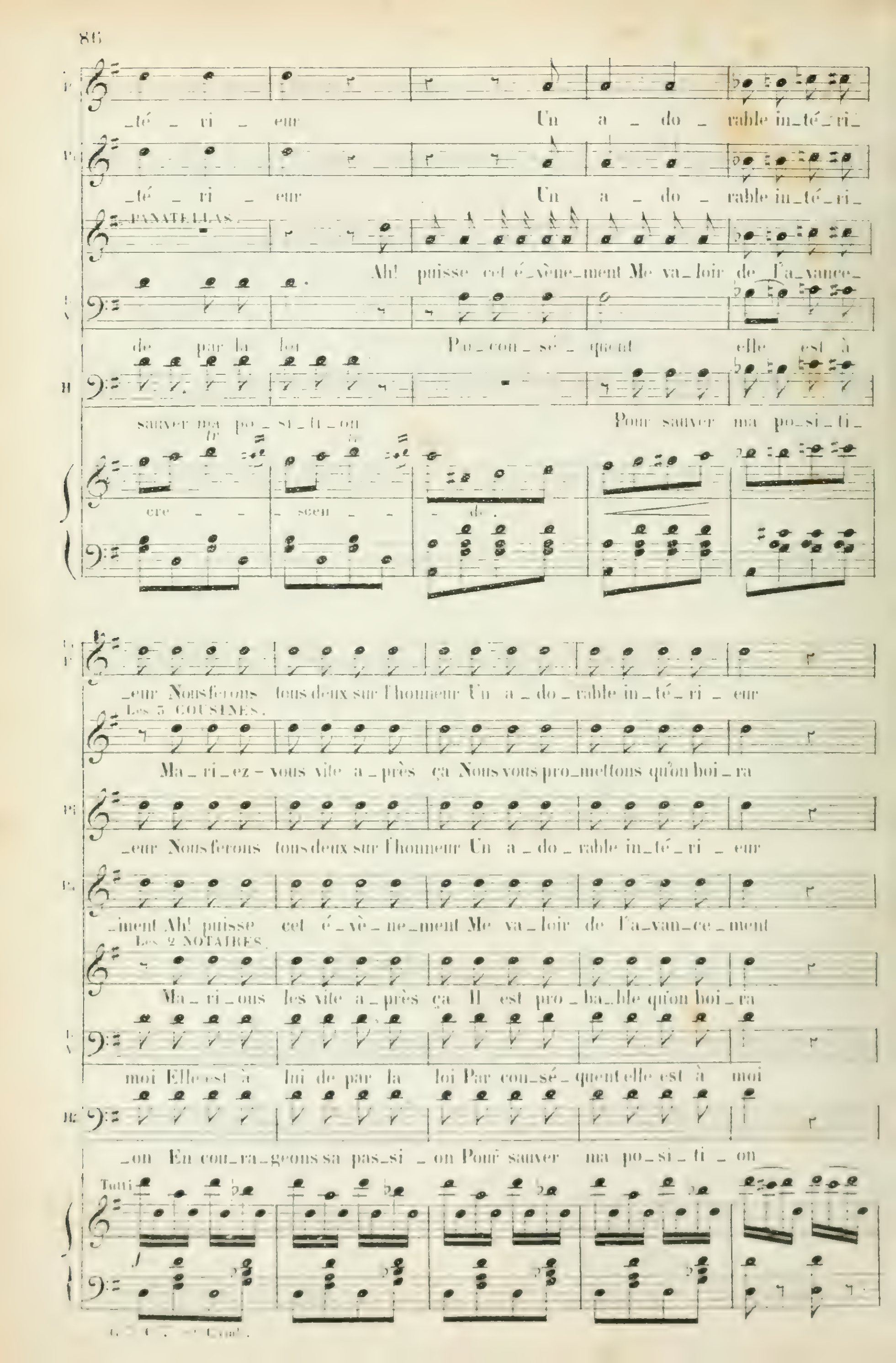
D: FINAL ET MARCHE DES PALANQUINS.

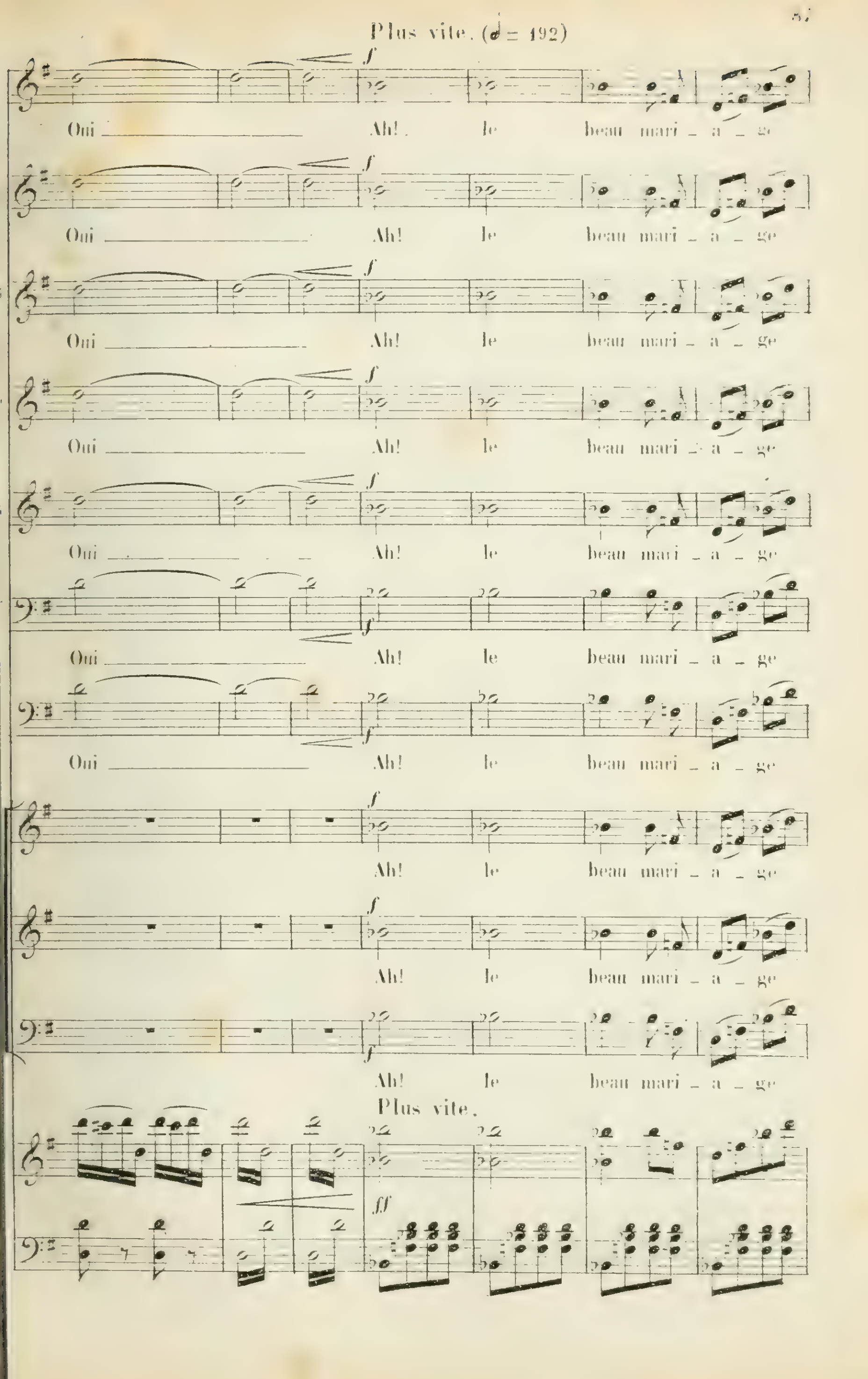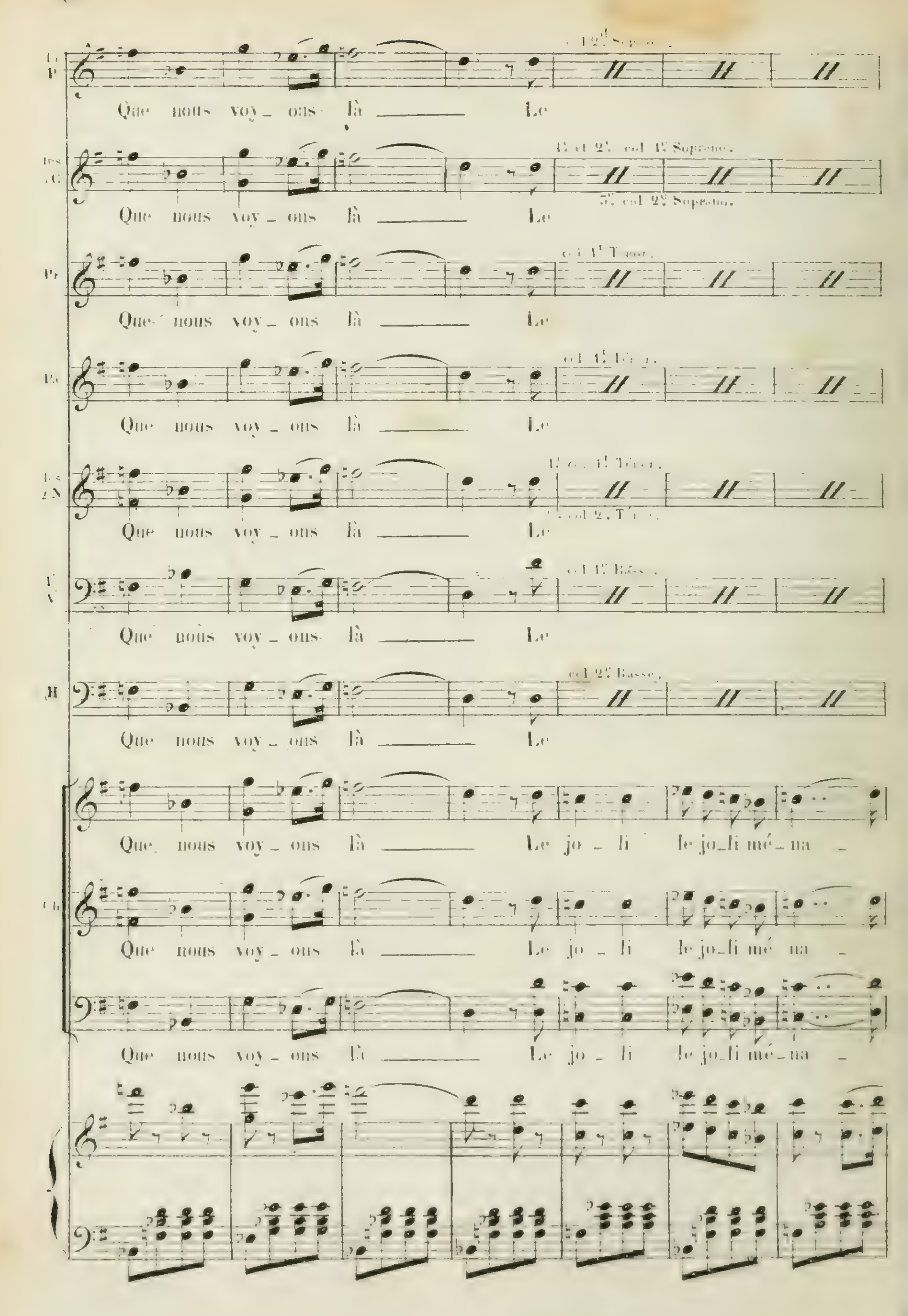



G
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma _ ri_e Qu'on les ma _
B
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma _ ri_e Qu'on les ma _
M
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma _ ri_e Qu'on les ma _
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma _ ri_e Qu'on les ma _
V
Qu'on les ma _
H
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma _ ri_e Qu'on les ma _
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma _ ri_e Qu'on les ma _
Ch
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma _ ri_e Qu'on les ma _
hâte et qu'on les ma_ri_e Qu'on les ma _ ri_e Qu'on les ma _
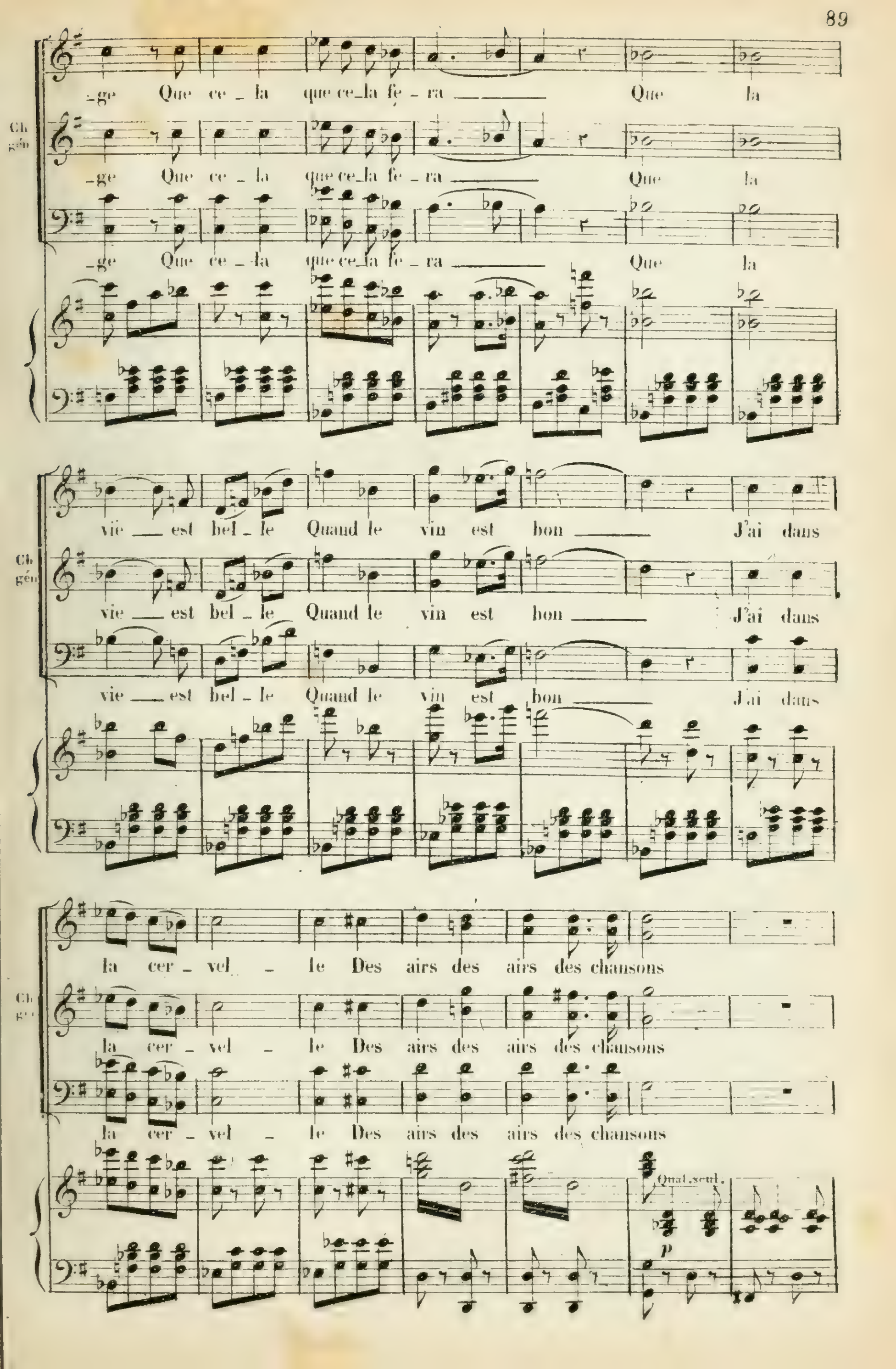

All° vivo. (𝅗𝅥 = 176)
LA PÉRICHOLE.
_ri _ e
Don_nez-moi la main,
Cors.
Tutti.
All° vivo.
ffp
Quat.
PIQ:
LA PÉR:
cher sei_gneur Je vous la donne et de grand cœur. Vous me pa_rais_sez
Fl.
p
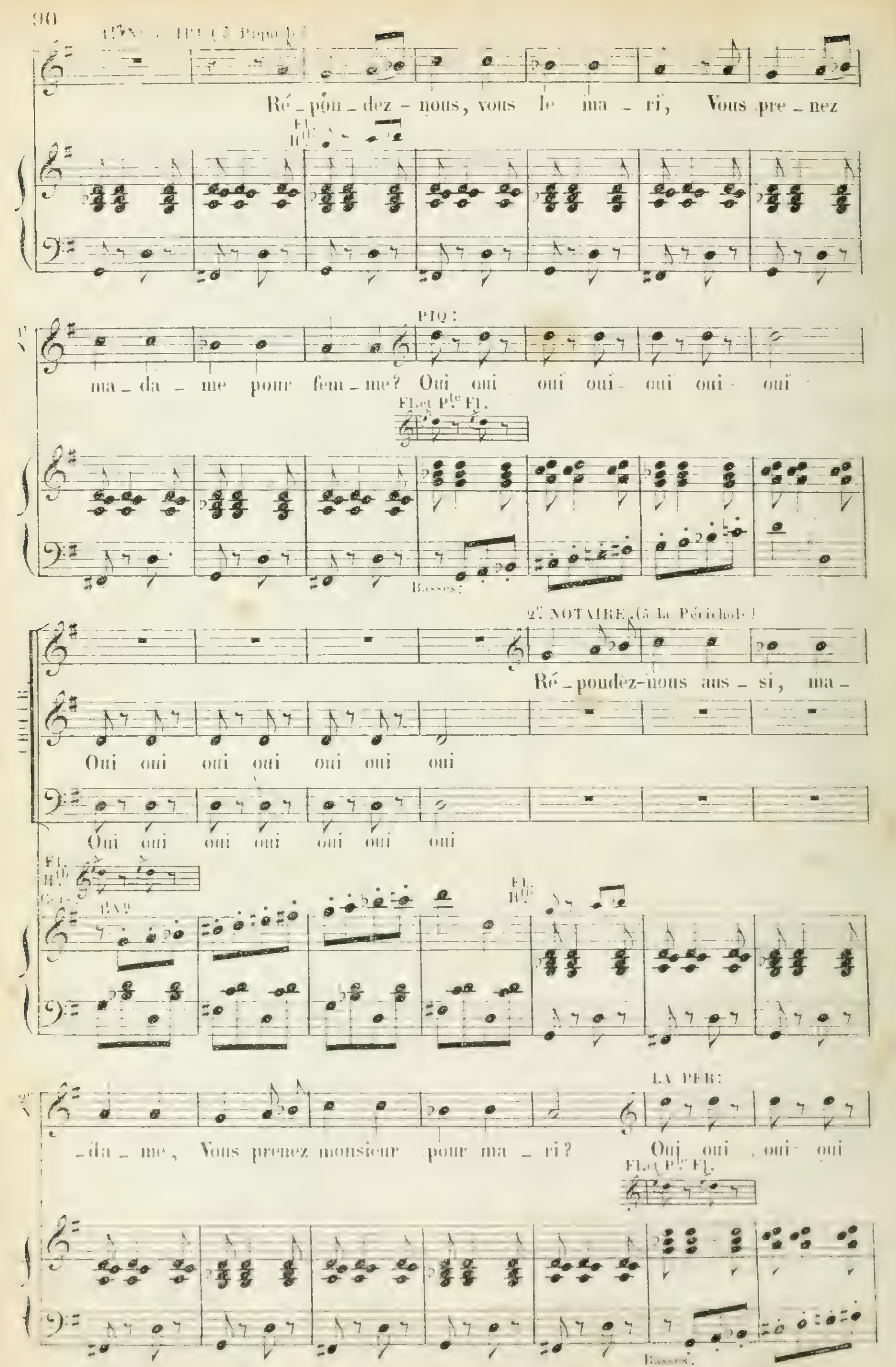

un peu gris
Nous fe_rons tous deux
Bel an_ge, c'est que je le suis Nous fe_rons tous deux
Cl.
sur l'honneur Un a_do_rable in_té_ri_eur. Nous fe_
sur l'honneur Un a_do_rable in_té_ri_eur. Nous fe_
Le VICE-ROI.
Elle est à lui de
Cors.
_rons tous deux, sur l'honneur, Un a_do_rable in_
_rons tous deux, sur l'honneur, Un a_do_rable in_
par la loi, Par con_séquent elle est à moi, Elle est à lui
HINOYOSA.
En_cou_ra_geons sa pas_si_on Pour
Fl.
Tromb.
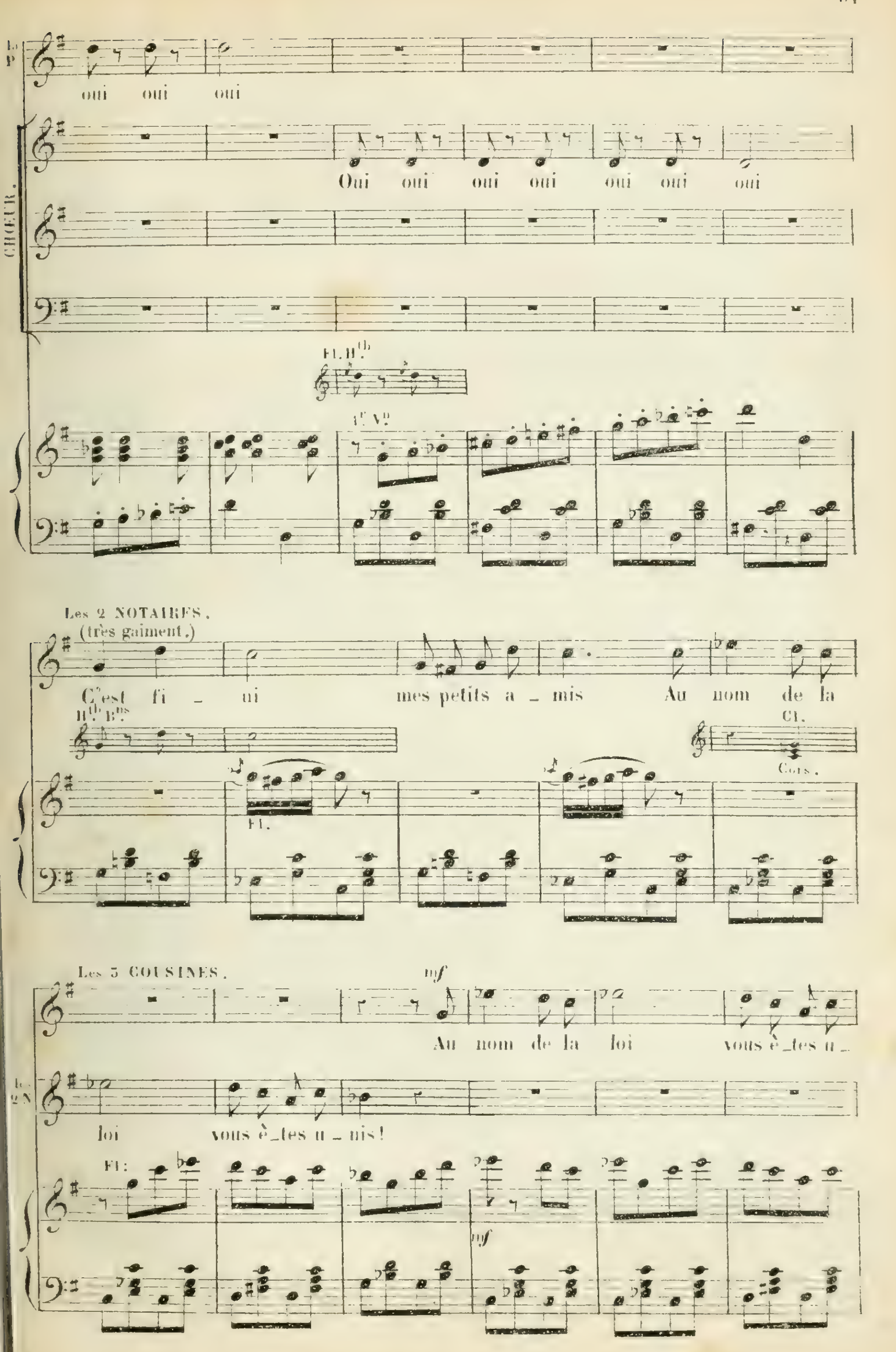

86
_té _ ri _ eur Un a _ do _ rable in_té_ri_
_té _ ri _ eur Un a _ do _ rable in_té_ri_
PANATELLAS.
Ah! puisse cet é_vène_ment Me va_loir de l'a_vance_
de par la loi Par con_sé _ quent elle est à
sauver ma po _ si _ ti _ on Pour sauver ma po_si_ti_
cre _ _ _ scen _ _ do.
_eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a _ do _ rable in_té_ri _ eur
Les 3 COUSINES.
Ma _ ri _ ez - vous vite a _ près ça Nous vous pro_mettons qu'on boi _ ra
_eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a _ do _ rable in_té_ri _ eur
_ment Ah! puisse cet é _ vè _ ne _ ment Me va _ loir de l'a_van_ce _ ment
Les 2 NOTAIRES.
Ma _ ri _ ons les vite a _ près ça Il est pro _ ba_ble qu'on boi _ ra
moi Elle est à lui de par la loi Par con_sé _ quent elle est à moi
_on En cou_ra_geons sa pas_si _ on Pour sauver ma po_si_ti _ on
Tutti

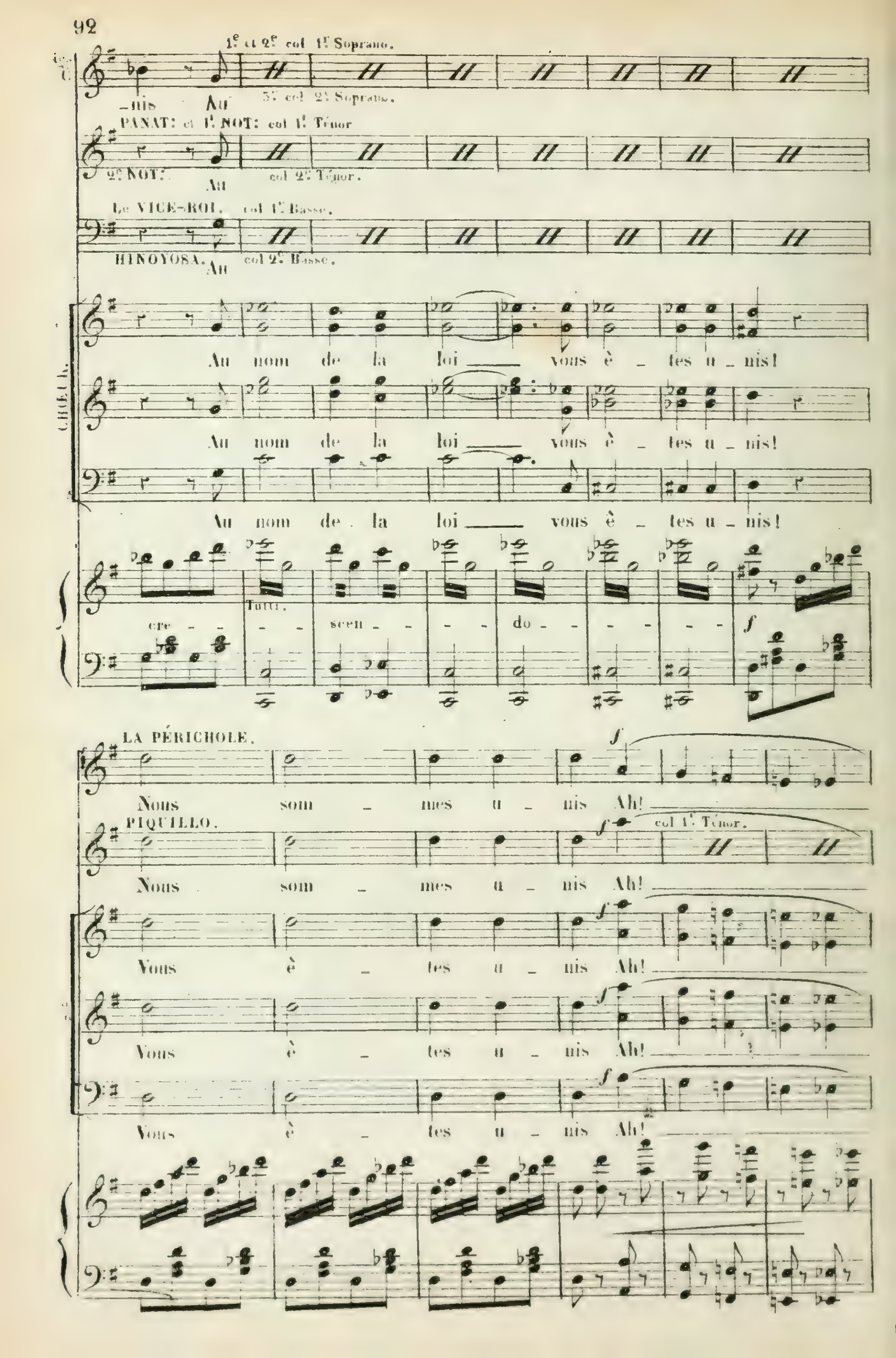

Plus vite. (𝅗𝅥 = 192)
Oui
Ah! le beau mari _ a _ ge
Plus vite.
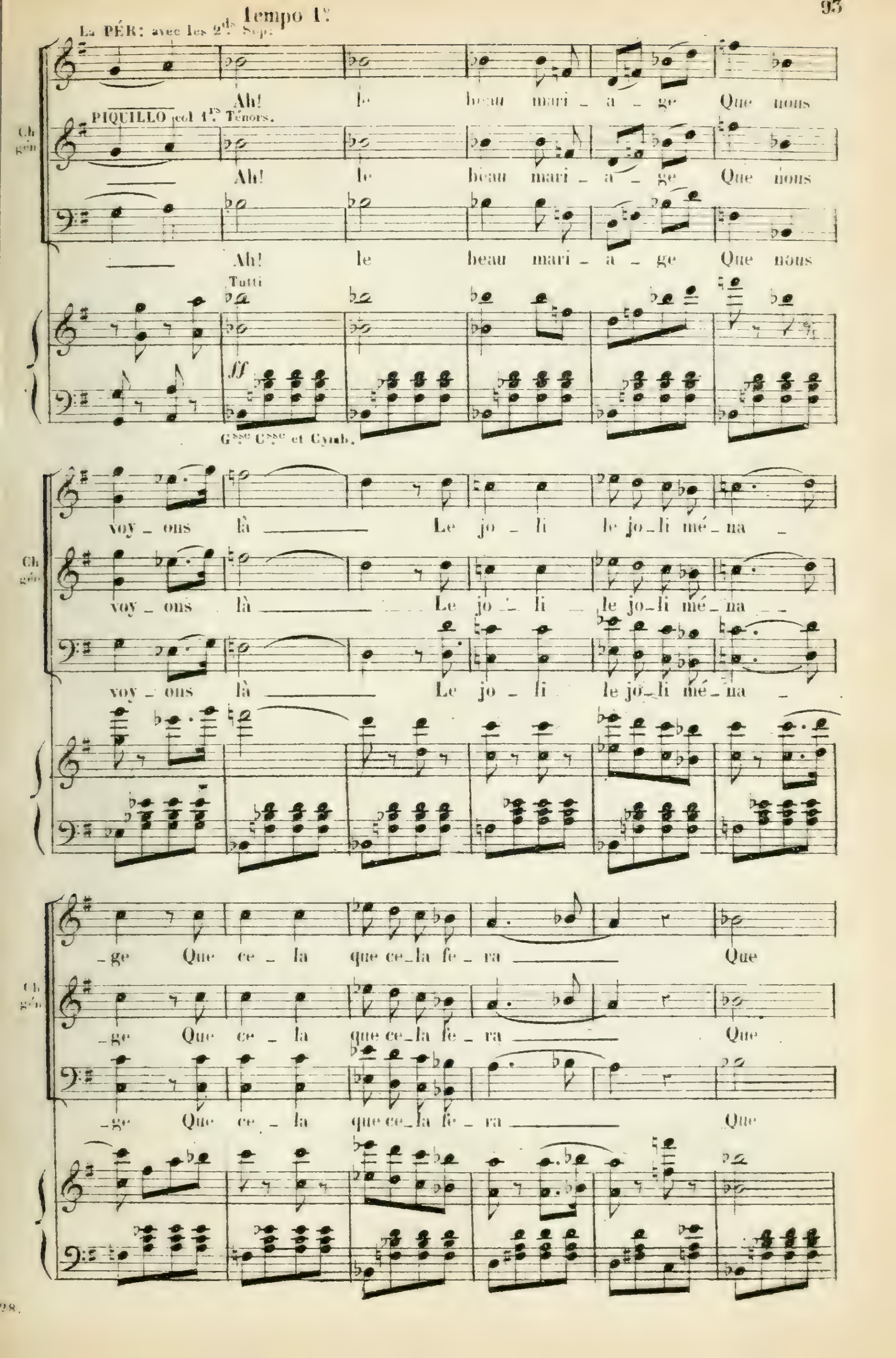

Que nous voy_ons là ___ Le
1er et 2e col 1er Soprano.
3e col 2e Soprano.
Que nous voy_ons là ___ Le
Que nous voy_ons là ___ Le
Que nous voy_ons là ___ Le
Que nous voy_ons là ___ Le
Que nous voy_ons là ___ Le
col 2e Basse.
Que nous voy_ons là ___ Le
Que nous voy_ons là ___ Le jo_li le jo_li mé_na_
Que nous voy_ons là ___ Le jo_li le jo_li mé_na_
Que nous voy_ons là ___ Le jo_li le jo_li mé_na_
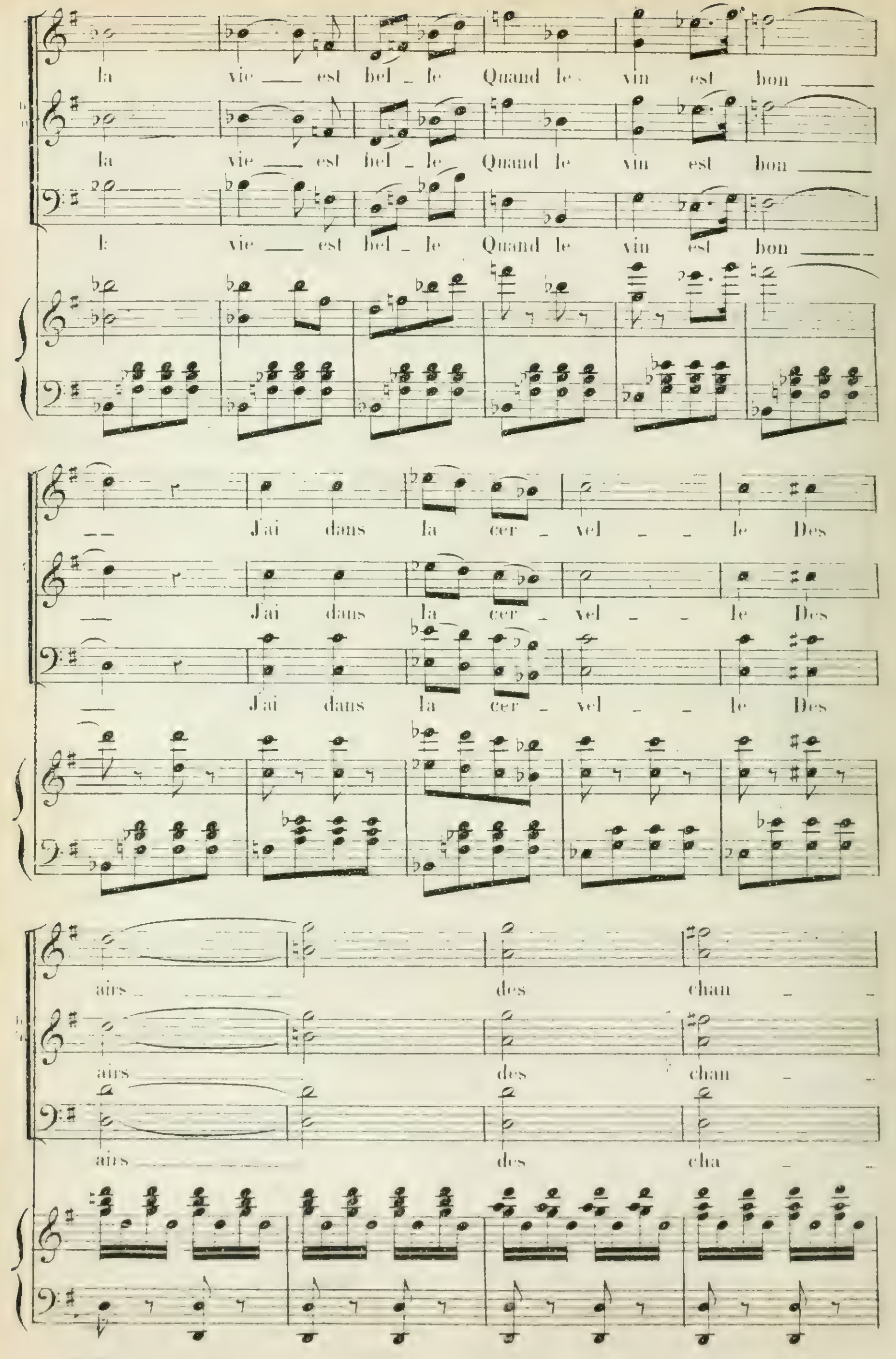

Ch. gén.
_ge Que ce _ la que ce_la fe _ ra Que la
_ge Que ce _ la que ce_la fe _ ra Que la
_ge Que ce _ la que ce_la fe _ ra Que la
vie est bel _ le Quand le vin est bon J'ai dans
vie est bel _ le Quand le vin est bon J'ai dans
vie est bel _ le Quand le vin est bon J'ai dans
la cer _ vel _ le Des airs des airs des chansons
la cer _ vel _ le Des airs des airs des chansons
la cer _ vel _ le Des airs des airs des chansons
Quat. seul.
p
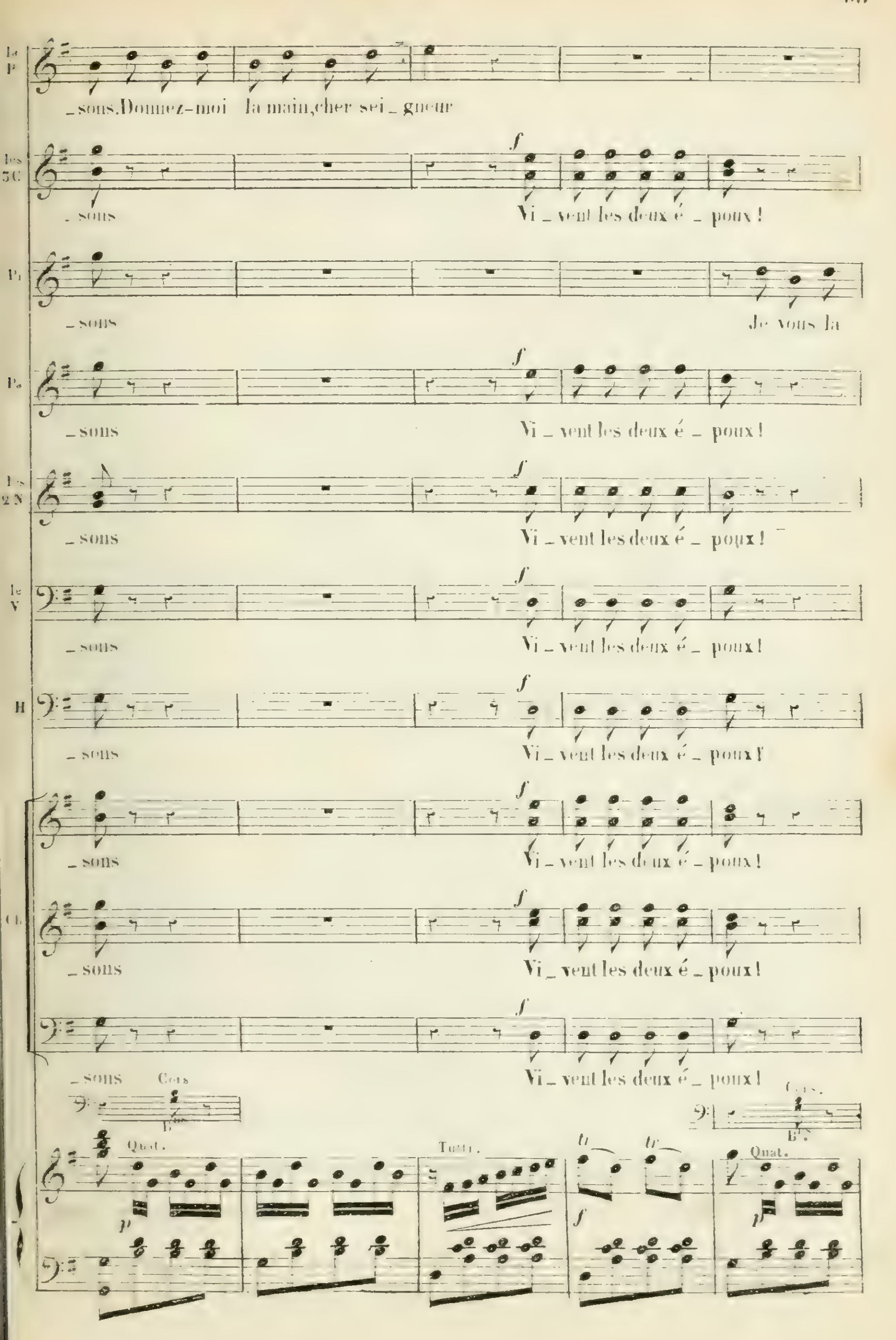

Ré_pon_dez_nous, vous le ma_ri, Vous pre_nez
Fl.
H.tb
PIQ:
ma_da_me pour fem_me? Oui oui oui oui oui oui oui
Fl. et P.te Fl.
Basses.
2e NOTAIRE (à la Périchole)
Ré_pondez-nous aus_si, ma_
CHŒUR
Oui oui oui oui oui oui oui
Oui oui oui oui oui oui oui
Fl.
H.tb
Fl.
H.tb
LA PER:
_da_me, Vous prenez monsieur pour ma_ri? Oui oui oui oui
Fl. et P.te Fl.
Basses.
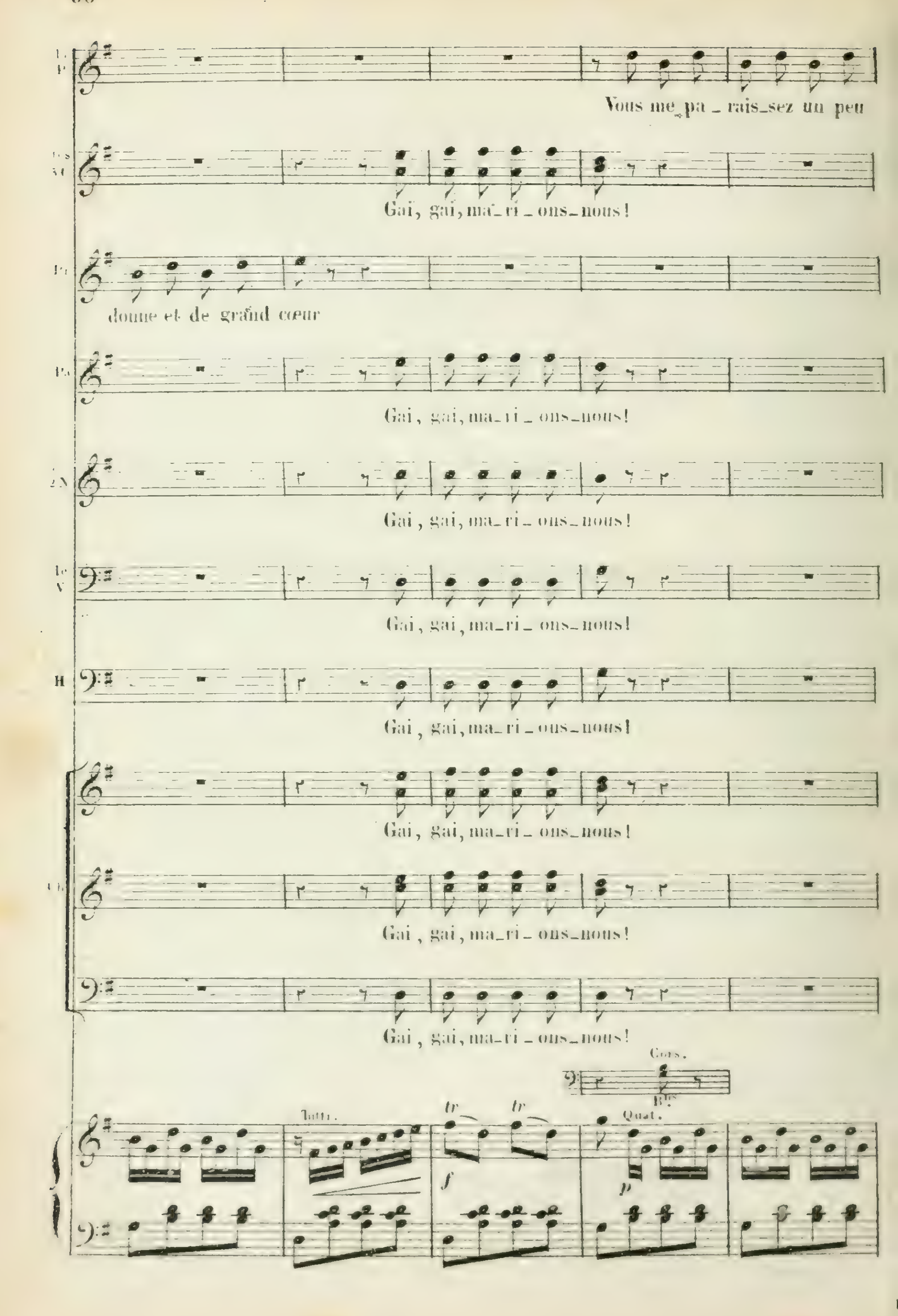

L.
P.
oui oui oui
CHŒUR.
Oui oui oui oui oui oui oui
Fl. H^{th}.
1^{rs} V^{ns}
Les 2 NOTAIRES.
(très gaiment.)
C'est fi _ ni mes petits a _ mis Au nom de la
H^{th}. B^{ns}.
Cl.
Cors.
Fl.
Les 5 COUSINES.
mf
Au nom de la loi vous ê_tes u_
L.
2 N.
loi vous ê_tes u _ nis!
Fl:
mf

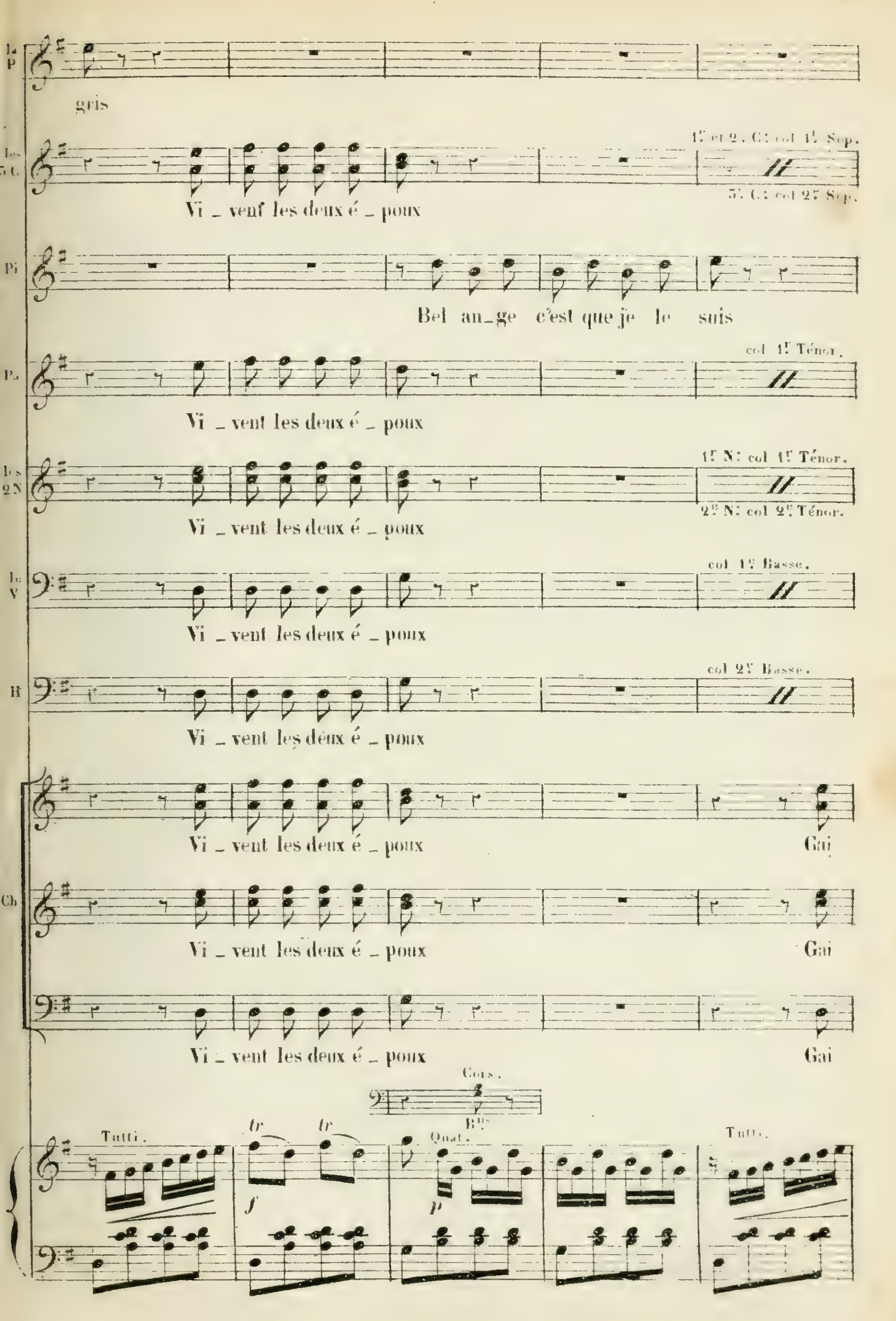

1e et 2e col 1r Soprano.
_nis Au
3e col 2e Soprano.
PANAT: et 1r NOT: col 1r Ténor
2e NOT: Au col 2e Ténor.
Le VICE-ROI. col 1r Basse.
HINOYOSA. Au col 2e Basse.
CHŒUR.
Au nom de la loi vous è _ tes u _ nis!
Au nom de la loi vous è _ tes u _ nis!
Au nom de la loi vous è _ tes u _ nis!
cre _ _ _ scen _ _ _ do _ _ _ _
Tutti.
LA PÉRICHOLE.
Nous som _ mes u _ nis Ah!
PIQUILLO.
Nous som _ mes u _ nis Ah!
col 1r Ténor.
Vous è _ tes u _ nis Ah!
Vous è _ tes u _ nis Ah!
Vous è _ tes u _ nis Ah!


Tempo 1°
La PÉR: avec les 2ds Sop:
Ah! le beau mari_a_ge Que nous
PIQUILLO col 1rs Ténors.
Ch. gén.
Ah! le beau mari_a_ge Que nous
Ah! le beau mari_a_ge Que nous
Tutti
ff
Gsse Csse et Cymb.
voy_ons là Le jo_li le jo_li mé_na_
voy_ons là Le jo_li le jo_li mé_na_
voy_ons là Le jo_li le jo_li mé_na_
_ge Que ce_la que ce_la fe_ra Que
_ge Que ce_la que ce_la fe_ra Que
_ge Que ce_la que ce_la fe_ra Que
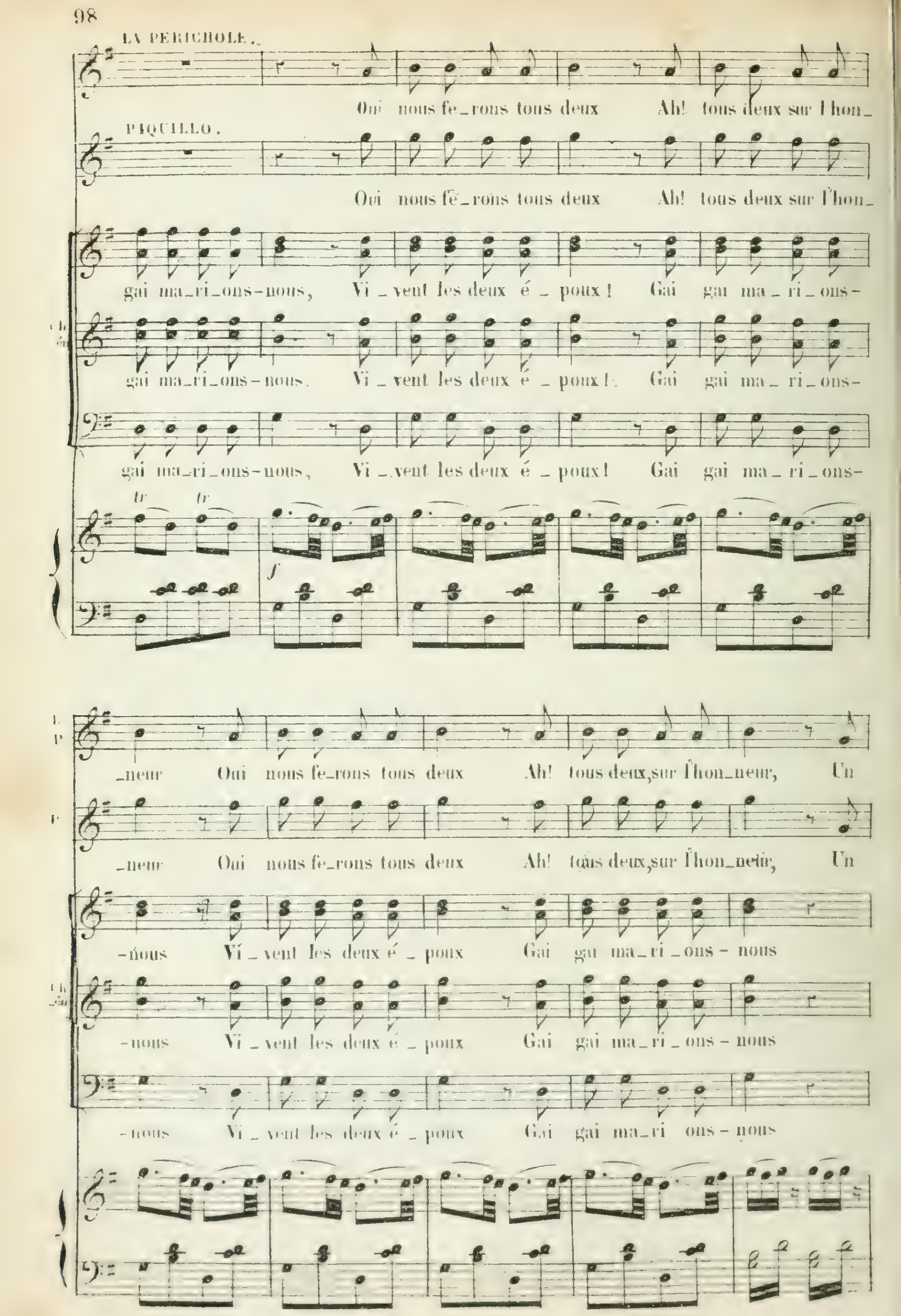

la vie est bel _ le Quand le vin est bon
la vie est bel _ le Quand le vin est bon
la vie est bel _ le Quand le vin est bon
J'ai dans la cer _ vel _ _ le Des
J'ai dans la cer _ vel _ _ le Des
J'ai dans la cer _ vel _ _ le Des
airs des chan _
airs des chan _
airs des cha _
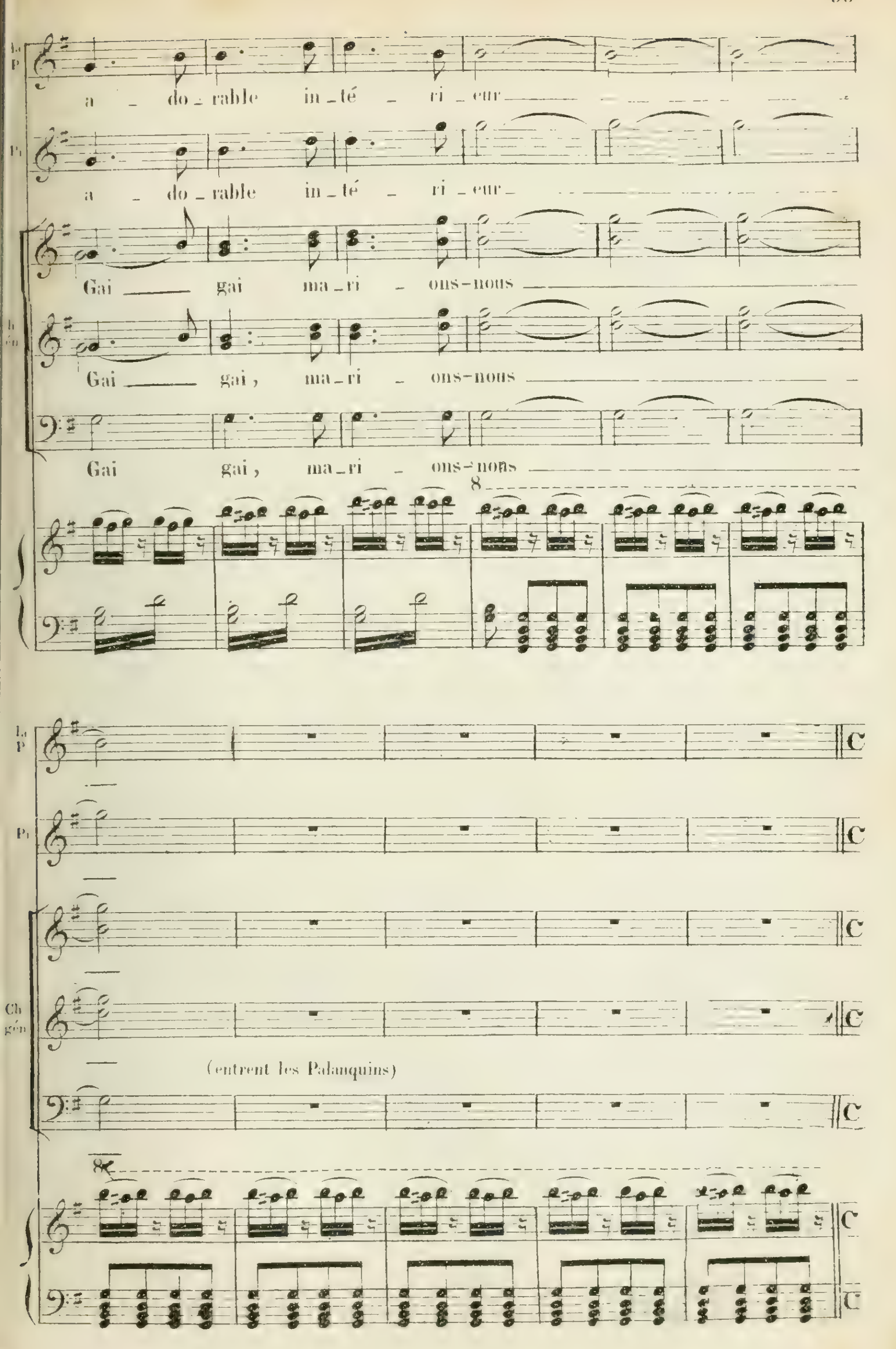

_sons. Donnez-moi la main, cher sei_gneur
_sons
Vi_vent les deux é_poux!
_sons
Je vous la
_sons
Vi_vent les deux é_poux!
_sons
Vi_vent les deux é_poux!
_sons
Vi_vent les deux é_poux!
H
_sons
Vi_vent les deux é_poux!
_sons
Vi_vent les deux é_poux!
_sons
Vi_vent les deux é_poux!
_sons
Cors
Vi_vent les deux é_poux!
Quat.
Tutti.
Quat.
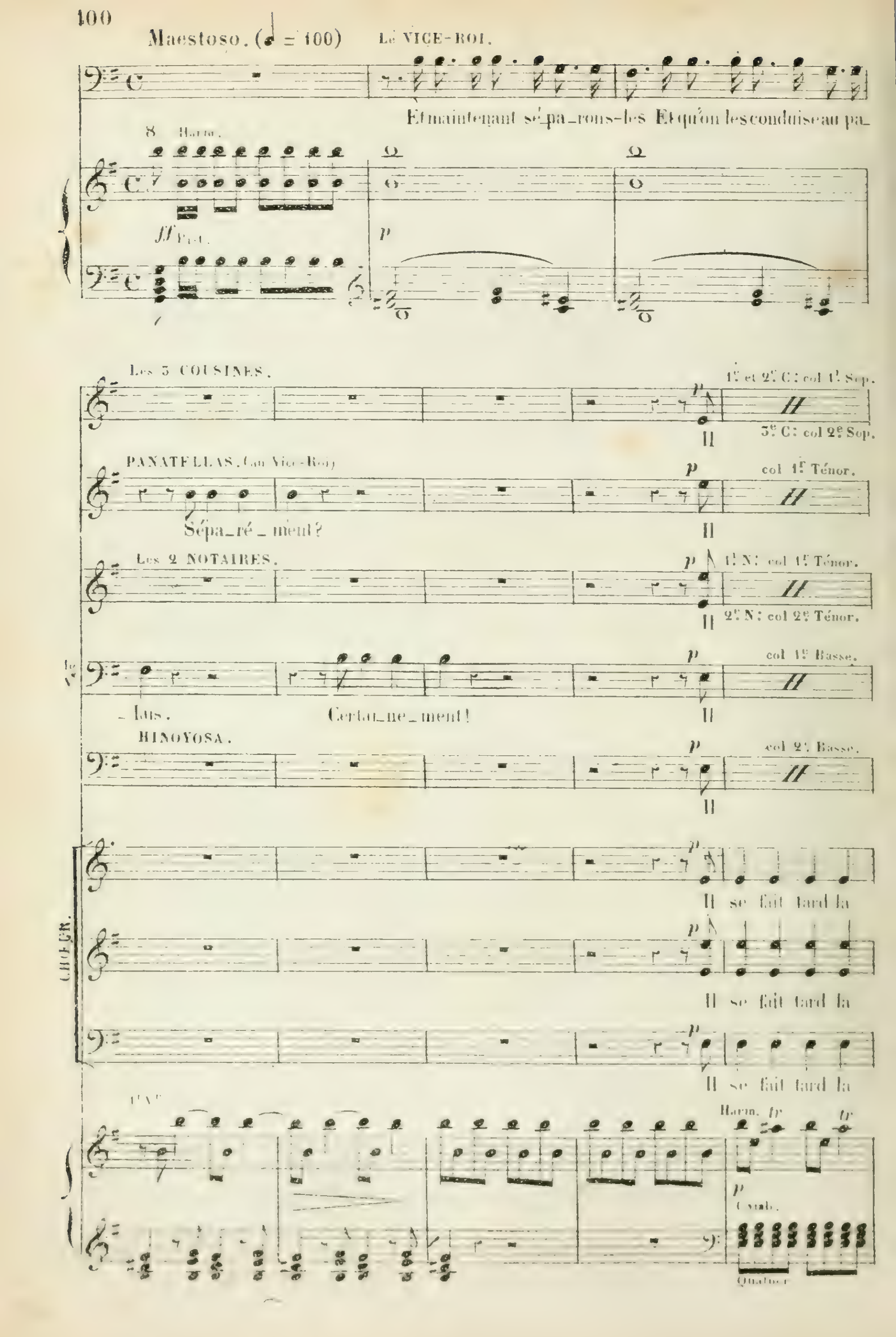

Vous me pa - rais-sez un peu
Gaï, gaï, ma-ri - ons-nous!
doune et de grand cœur
Gai, gai, ma-ri - ons-nous!
Gai, gai, ma-ri - ons-nous!
Gai, gai, ma-ri - ons-nous!
Gai, gai, ma-ri - ons-nous!
Gai, gai, ma-ri - ons-nous!
Gai, gai, ma-ri - ons-nous!
Gai, gai, ma-ri - ons-nous!
Cors.
Tutti.
tr
tr
Quat.
f
p
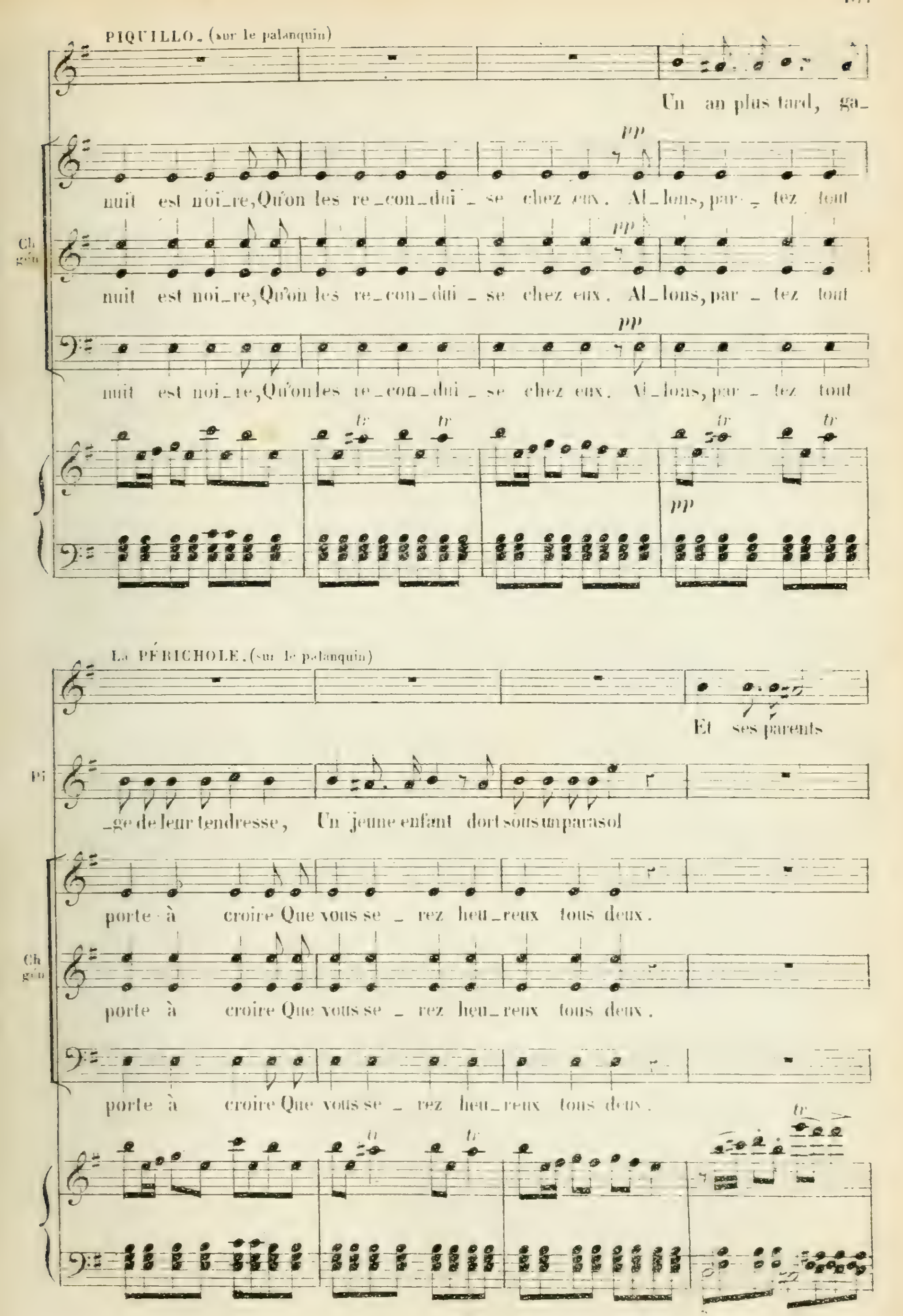


gris
Vi _ vent les deux é _ poux
Bel an_ge c'est que je le suis
col 1r Ténor.
1r N: col 1r Ténor.
2e N: col 2e Ténor.
col 1e Basse.
col 2e Basse.
Gai
Cors.
Tutti.
tr
Quat.
f
p
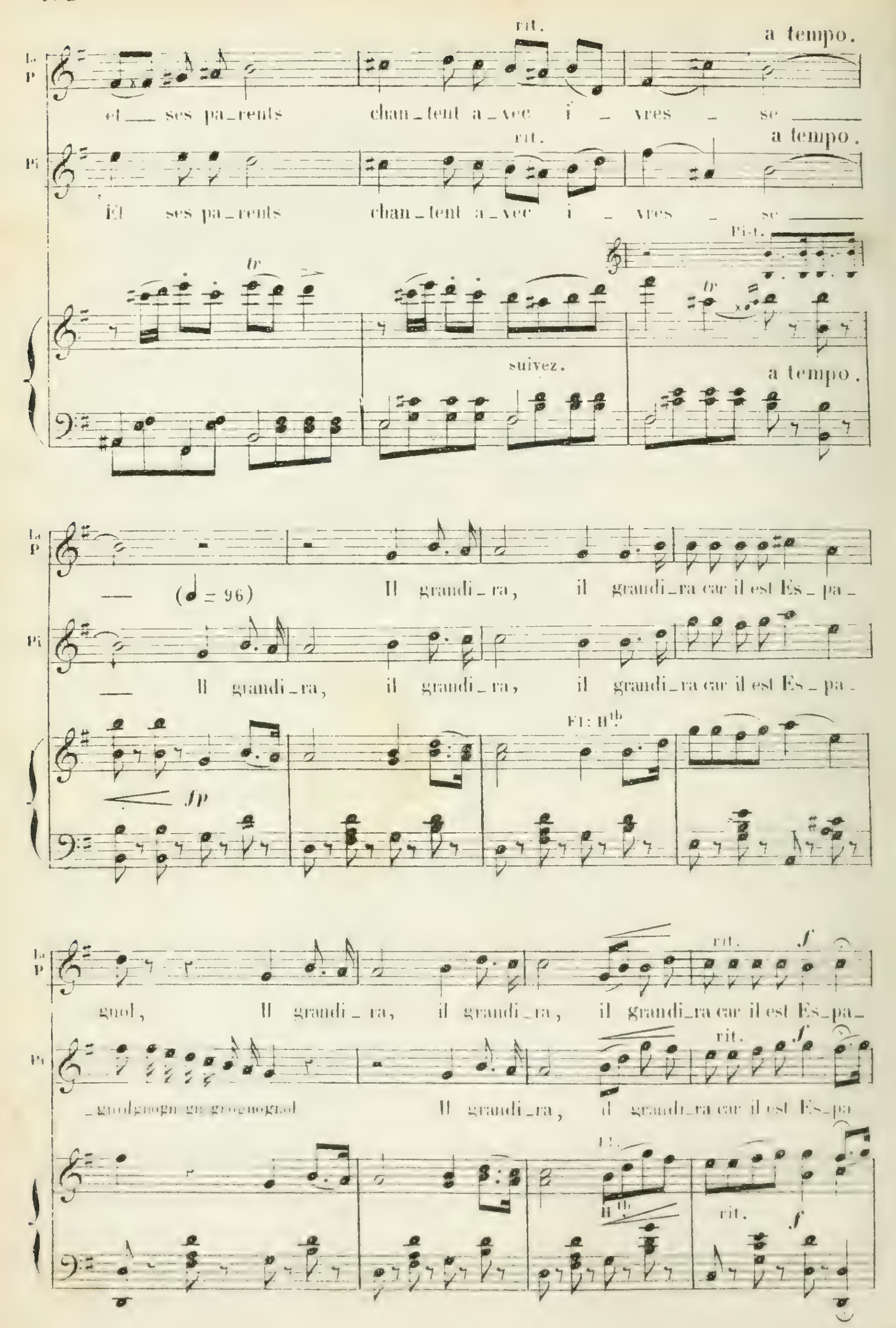

LA PERICHOLE.
Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon_
PIQUILLO.
Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon_
gai ma_ri_ons-nous, Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
gai ma_ri_ons-nous. Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
gai ma_ri_ons-nous, Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
tr tr
f
_neur Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux, sur l'hon_neur, Un
_neur Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux, sur l'hon_neur, Un
-nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri_ons-nous
-nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri_ons-nous
-nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri ons-nous

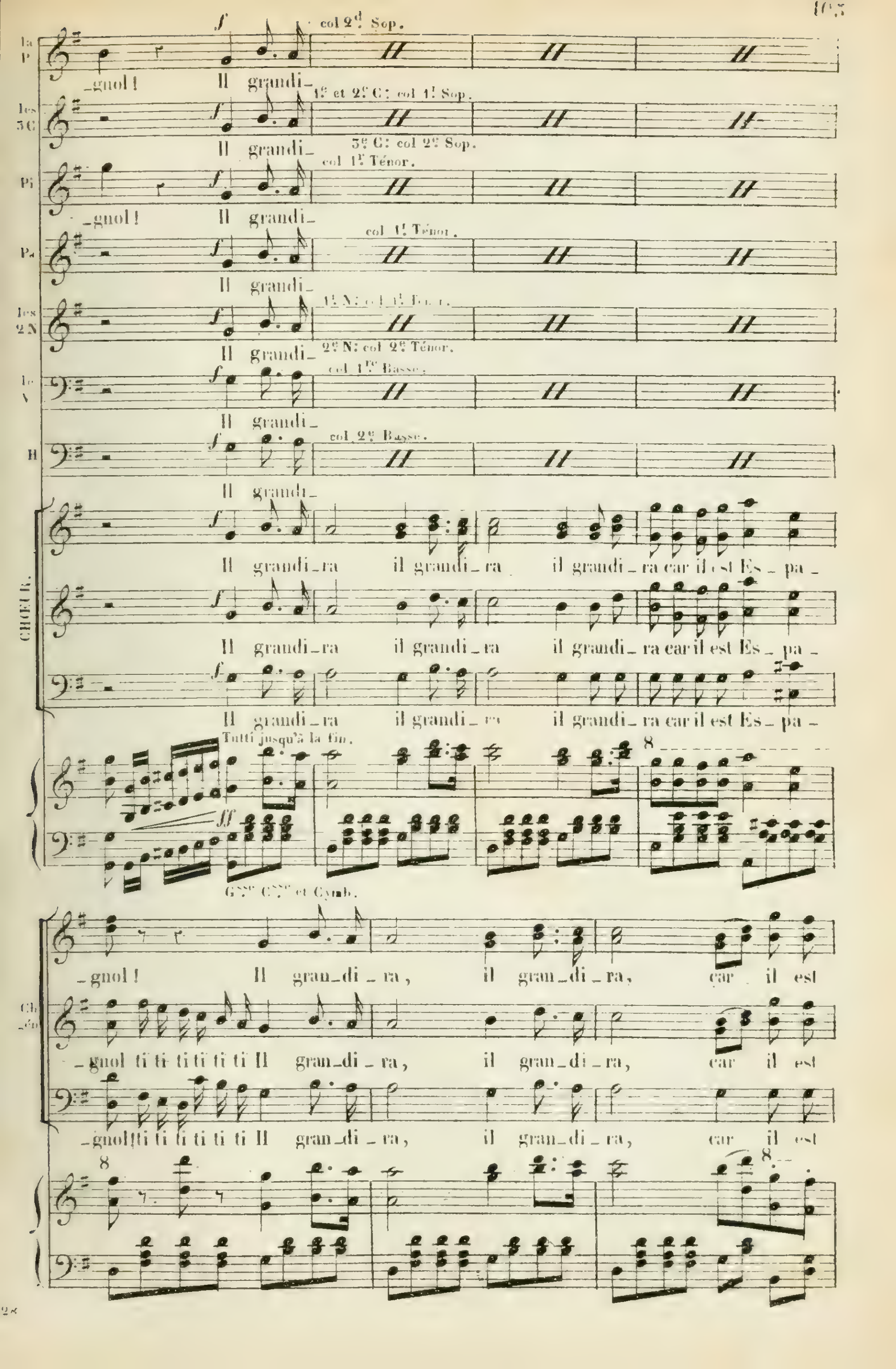

La P
a _ do _ rable in _ té _ ri _ eur
Pi
a _ do _ rable in _ té _ ri _ eur _
Gai gai ma _ ri _ ons-nous
Ch gén
Gai gai, ma _ ri _ ons-nous
Gai gai, ma _ ri _ ons-nous
8
(entrent les Palanquins)
8
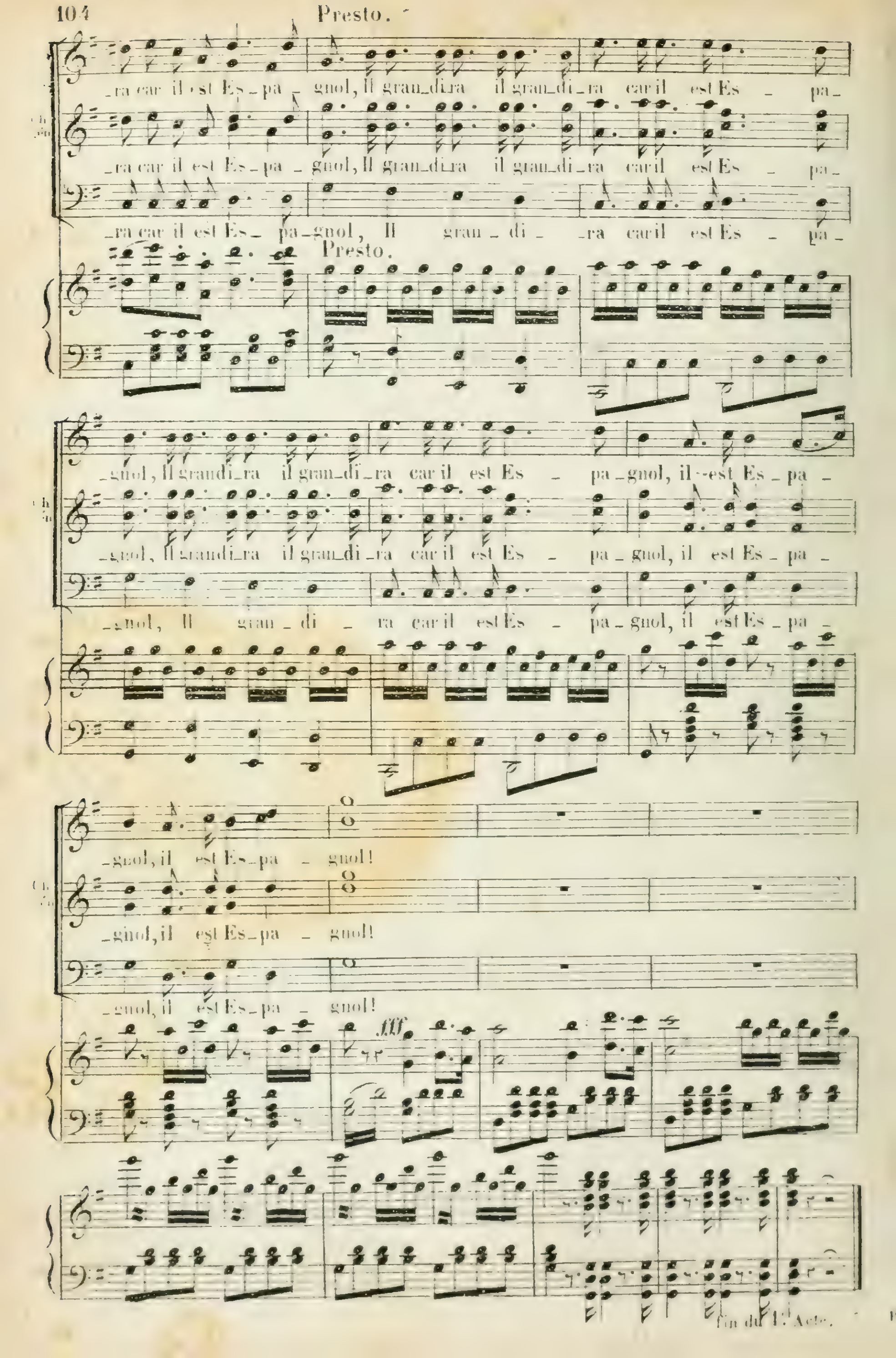


Maestoso. (♩ = 100)
Le VICE-ROI.
Et maintenant sé_pa_rons-les Et qu'on les conduise au pa_
Harm.
ff
p
Les 3 COUSINES.
1re et 2e C: col 1r Sop.
Il
3e C: col 2e Sop.
PANATELLAS. (au Vice-Roi)
Sépa_ré_ment?
col 1r Ténor.
Les 2 NOTAIRES.
1r N: col 1r Ténor.
2e N: col 2e Ténor.
_lais.
Certai_ne_ment!
col 1r Basse.
HINOYOSA.
col 2e Basse.
CHOEUR.
Il se fait tard la
Harm.
tr
Cymb.
Quatuor


PIQUILLO. (sur le palanquin)
Un an plus tard, ga_
pp
nuit est noi_re, Qu'on les re_con_dui_se chez eux. Al_lons, par_tez tout
Ch. gén.
nuit est noi_re, Qu'on les re_con_dui_se chez eux. Al_lons, par_tez tout
nuit est noi_re, Qu'on les re_con_dui_se chez eux. Al_lons, par_tez tout
tr
pp
La PÉRICHOLE. (sur le palanquin)
Et ses parents
Pi
_ge de leur tendresse, Un jeune enfant dort sous un parasol
porte à croire Que vous se_rez heu_reux tous deux.
Ch. gén.
porte à croire Que vous se_rez heu_reux tous deux.
porte à croire Que vous se_rez heu_reux tous deux.
tr


rit.
a tempo.
La P
et ses pa_rents chan_tent a_vec i _ vres _ se
Pi
Et ses pa_rents chan_tent a_vec i _ vres _ se
Pist.
tr
suivez.
a tempo.
(♩ = 96)
Il grandi_ra, il grandi_ra car il est Es_pa_
Il grandi_ra, il grandi_ra, il grandi_ra car il est Es_pa_
Fl: Bth
fp
gnol, Il grandi_ra, il grandi_ra, il grandi_ra car il est Es_pa_
Il grandi_ra, il grandi_ra car il est Es_pa
f
rit.
B


col 2d. Sop.
gnol! Il grandi
1r et 2e C: col 1r Sop.
Il grandi_
3e C: col 2e Sop.
col 1r Ténor.
gnol! Il grandi
col 1r Ténor.
Il grandi_
1r N: col 1r Ténor.
Il grandi_
2e N: col 2e Ténor.
col 1re Basse.
Il grandi_
col 2e Basse.
Il grandi_
CHŒUR.
Il grandi_ra il grandi_ra il grandi_ra car il est Es_pa_
Il grandi_ra il grandi_ra il grandi_ra car il est Es_pa_
Il grandi_ra il grandi_ra il grandi_ra car il est Es_pa_
Tutti jusqu'à la fin.
Gde Cse et Cymb.
_gnol! Il gran_di_ra, il gran_di_ra, car il est
_gnol ti ti ti ti ti ti Il gran_di_ra, il gran_di_ra, car il est
_gnol ti ti ti ti ti ti Il gran_di_ra, il gran_di_ra, car il est


Presto.
_ra car il est Es_pa _ gnol, Il gran_di_ra il gran_di_ra car il est Es _ pa_
_ra car il est Es_pa _ gnol, Il gran_di_ra il gran_di_ra car il est Es _ pa_
ra car il est Es pa_gnol, Il gran _ di _ _ra car il est Es _ pa_
Presto.
_gnol, Il gran_di_ra il gran_di_ra car il est Es _ pa_gnol, il est Es_pa _
_gnol, Il grandi_ra il gran_di_ra car il est Es _ pa_gnol, il est Es_pa _
_gnol, Il gran_di _ ra car il est Es _ pa_gnol, il est Es_pa _
_gnol, il est Es_pa _ gnol!
_gnol, il est Es_pa _ gnol!
_gnol, il est Es_pa _ gnol!
fff
Fin du 1er Acte.

Flute.
Hauth:
Clar UT.
Cors SOL.
Bassons.
Piston LA.
Tromb:
Gsse Caisse et Cymb.
Quatuor.

2me ACTE.

No. 9.

ENTR'ACTE.

Allegro. (♩. = 69.)
Tutti.
PIANO.
ff
Gsse Caisse et Cymb:
Flutes.
Hauth.
pp
2d Viol.
pizz.
1er Viol.
Violle
Harmonie.
1er Viol.
Vlle
Harmonie.
a tempo.
Flute.
1er Viol.
p
Cuivres.
p
Harmonie.
Piston.

f

Tromb.

Tutti.

p

Gsse Caisse.

f
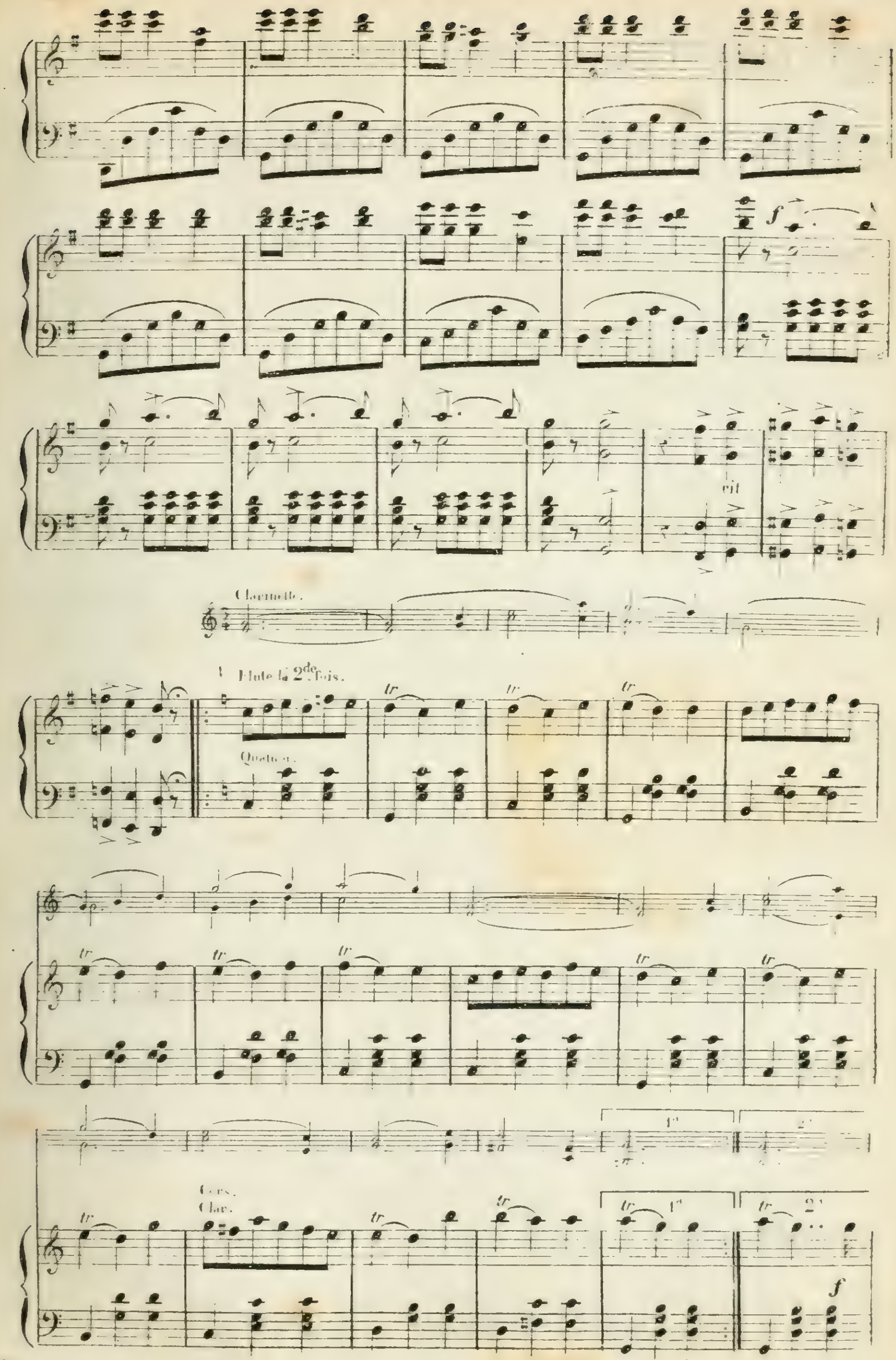
p
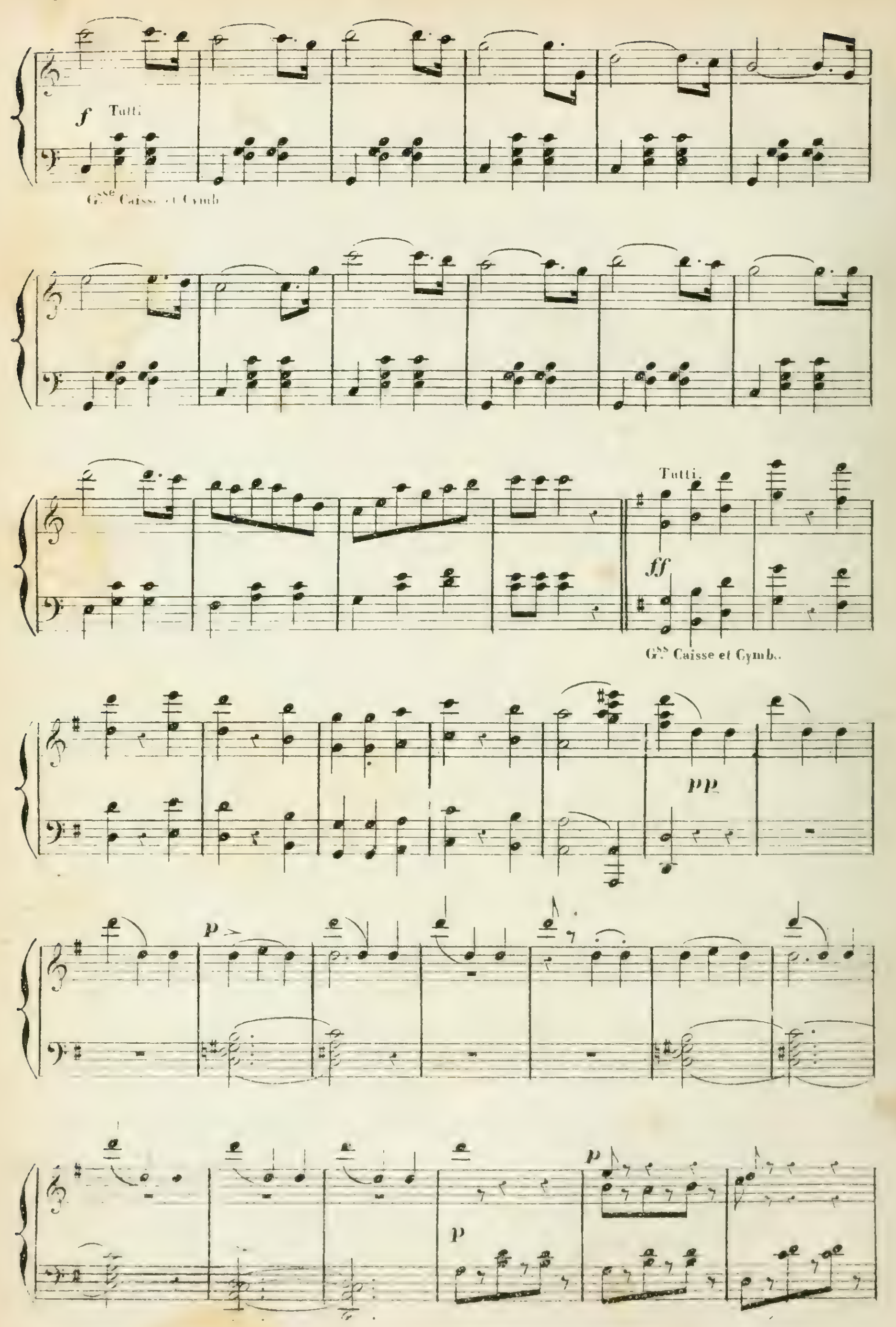
Tutti.

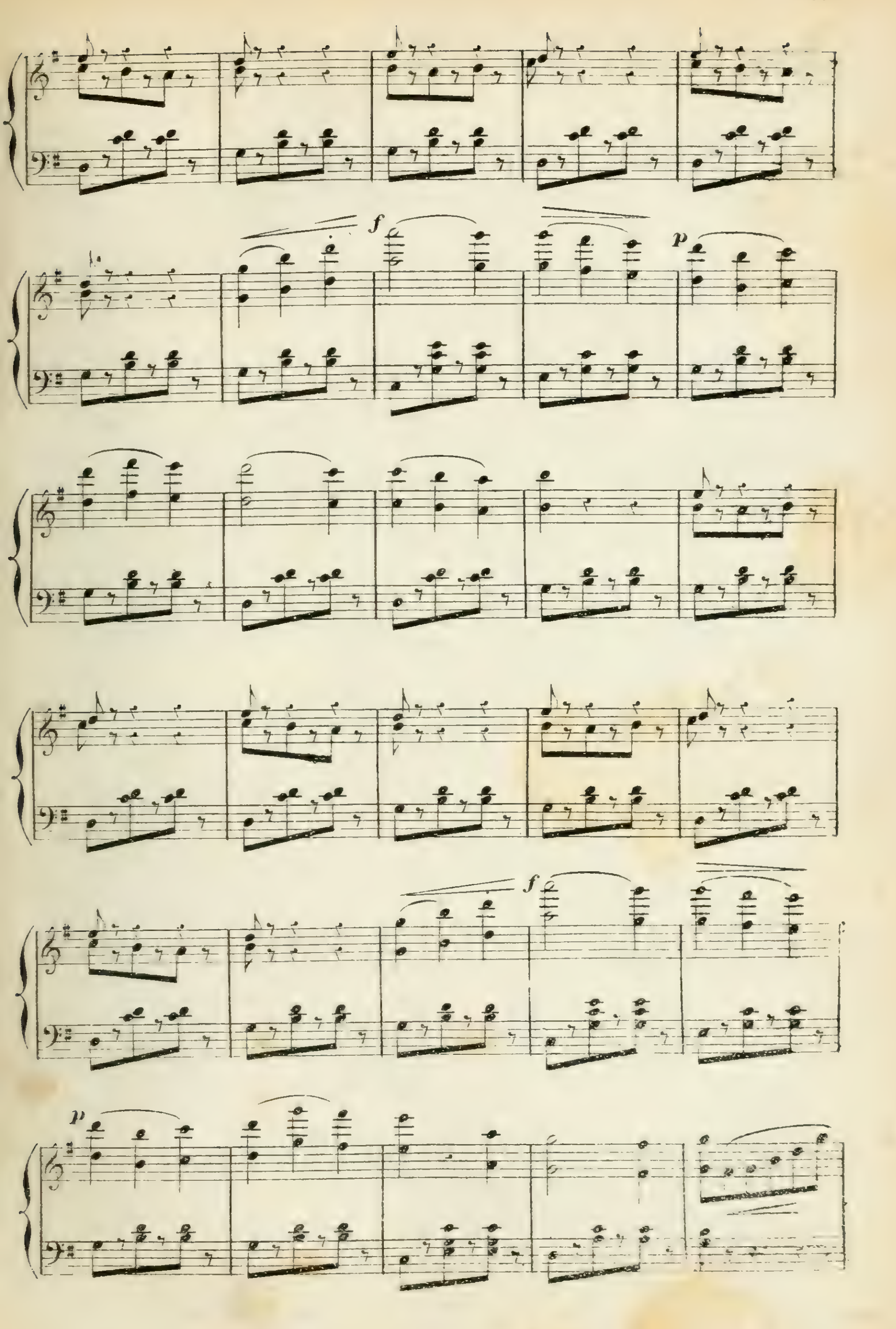
Anime.
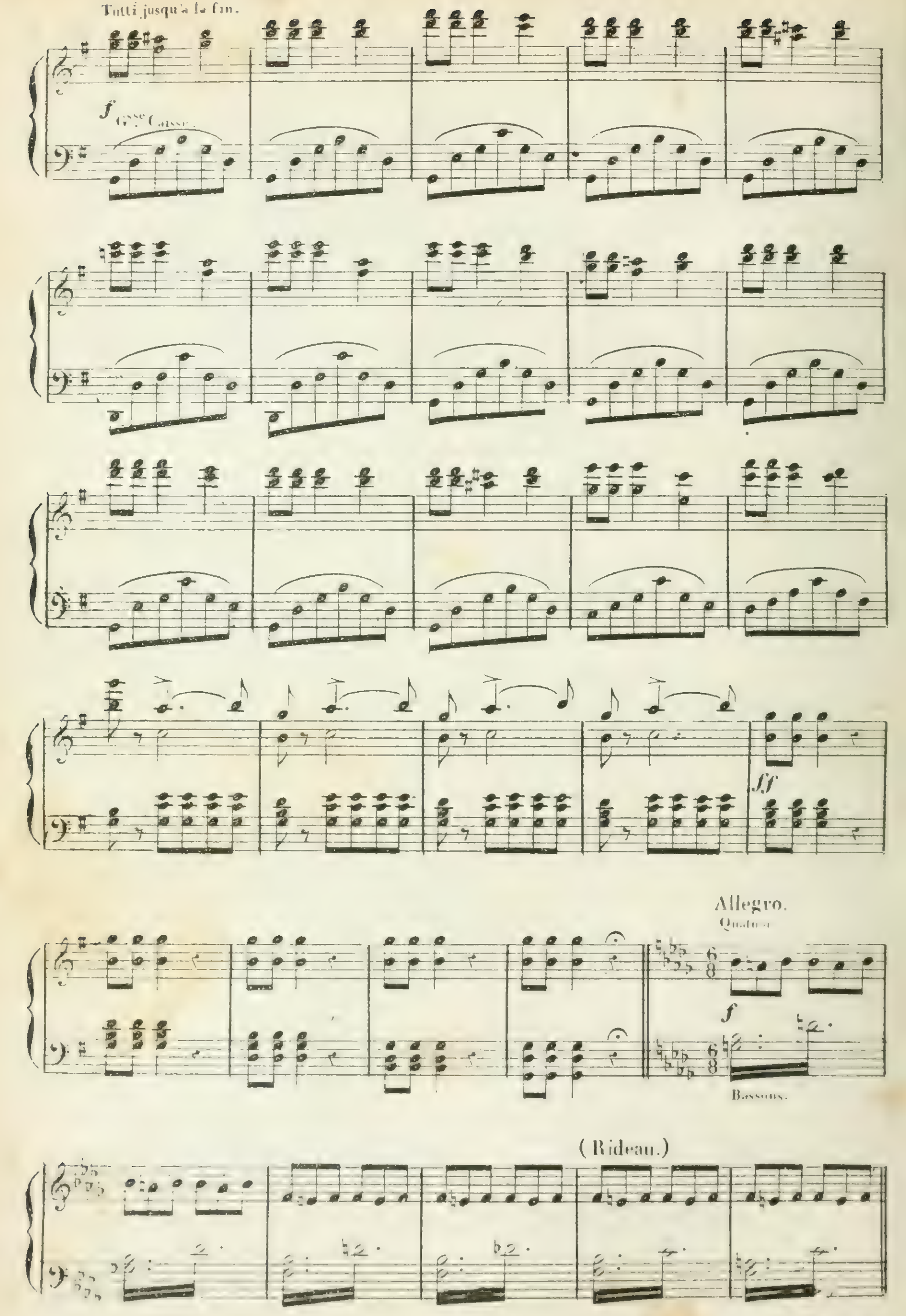
f

Gsse Caisse


rit
Clarinette.
Flute la 2de fois.
tr
Quatuor.
Cors.
Clar.
1e
2e
f


f Tutti
Gsse Caisse et Cymb
Tutti.
ff
Gss Caisse et Cymb..
pp
p
p
p


f
p
f
p



(Enchainez avec le N°. 10.)

Flute.
Hautb:
Clar SI♭.
Cors SI♭(haut)
Basson.
Pistons SI♭.
Tromb:
Timb SI♭ FA.
Quatuor.

Nº 10.

CHŒUR DES DAMES DE LA COUR.

(au lever du rideau.)

All.º vivo.(𝅗𝅥.=116)

MANUELITA. Col 1.º SOP. Cher sei

FRASQUINELLA. Col 1.º SOP: Cher sei

BRAMBILLA. Col 2.º SOP:

NINETTA. Col 2.º SOP

DAMES de La COUR. Cher sei_

Flute. Clar.

All.º vivo.

PIANO ff Quatuor. p
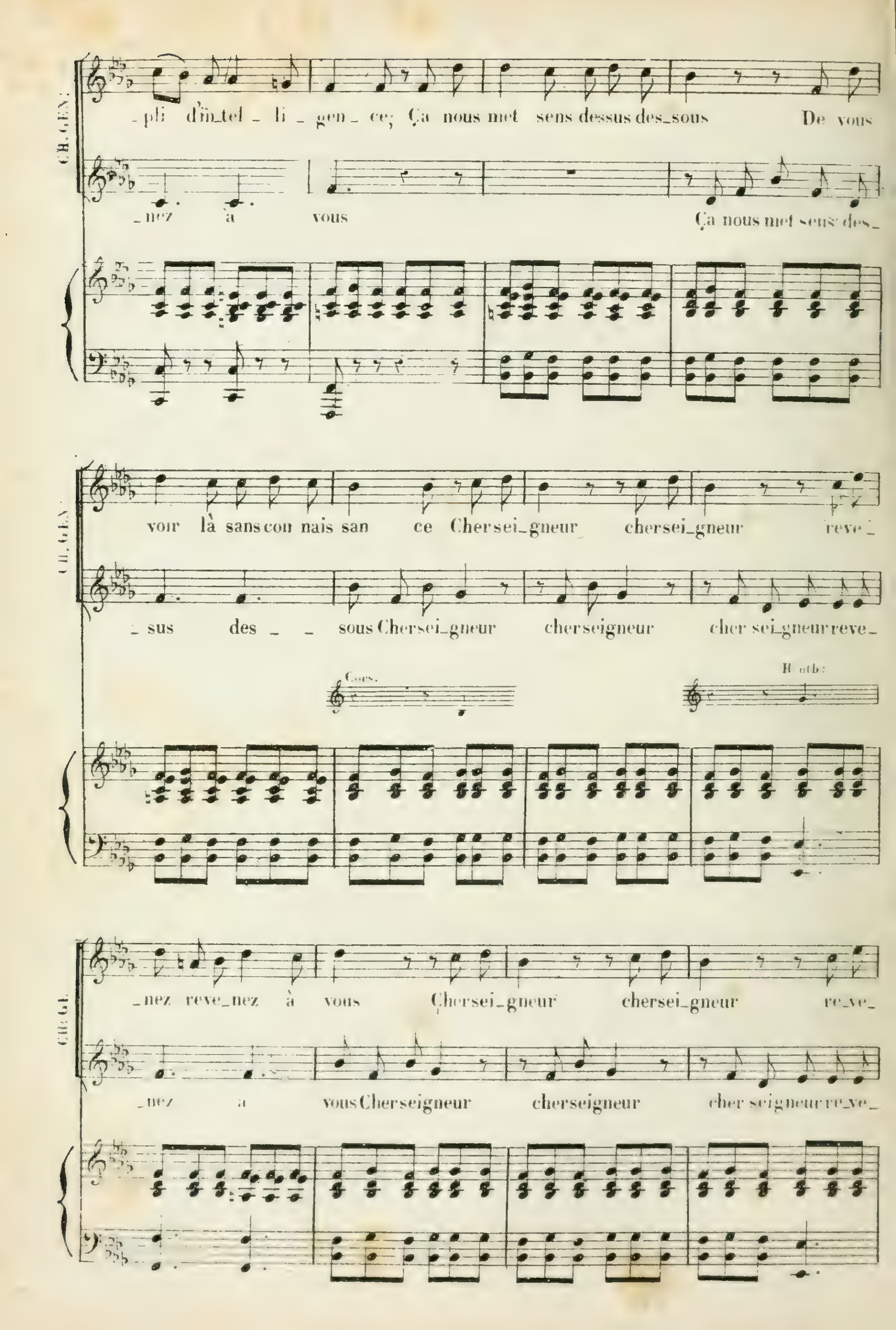
Timb:

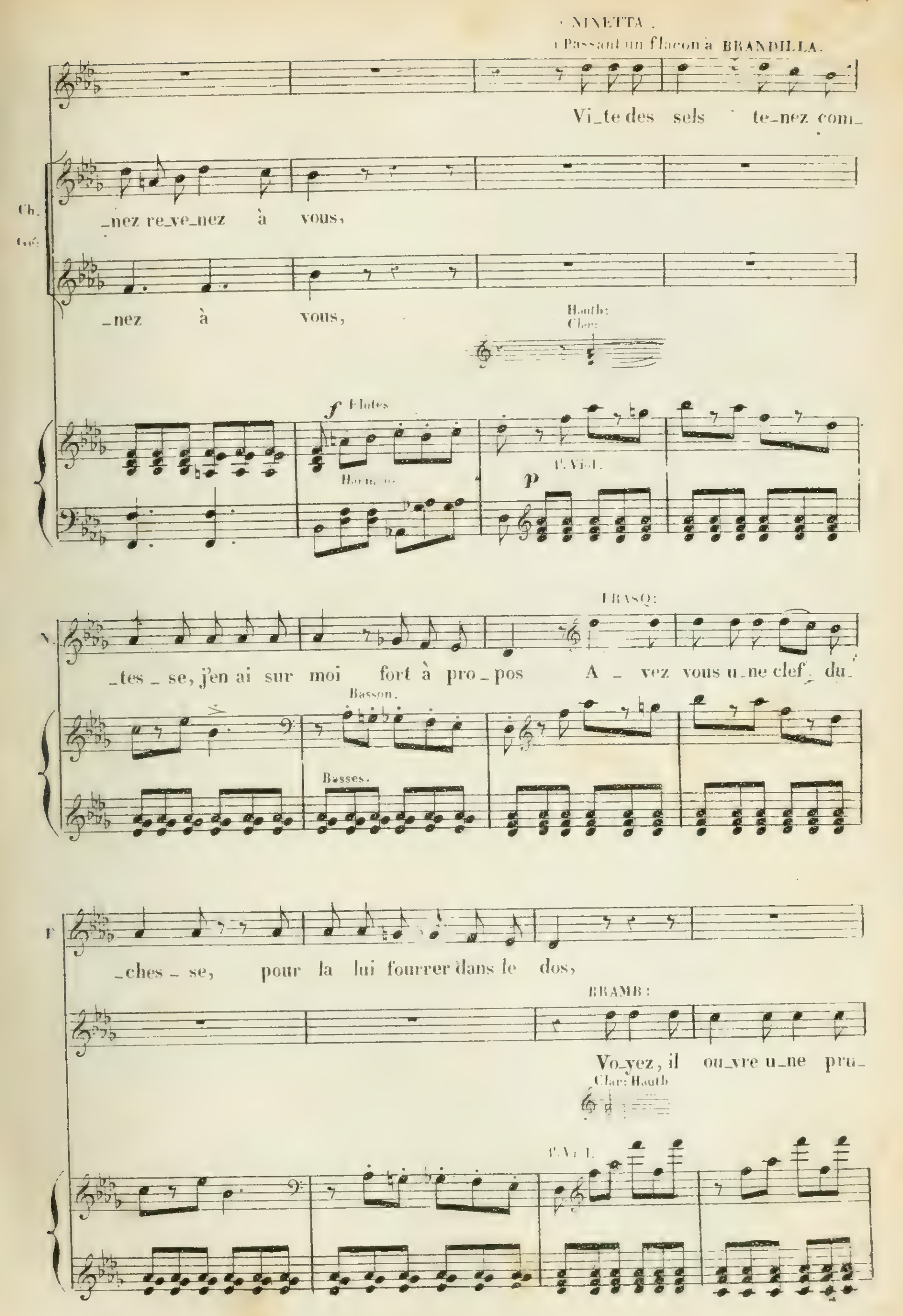
CH. GEN.

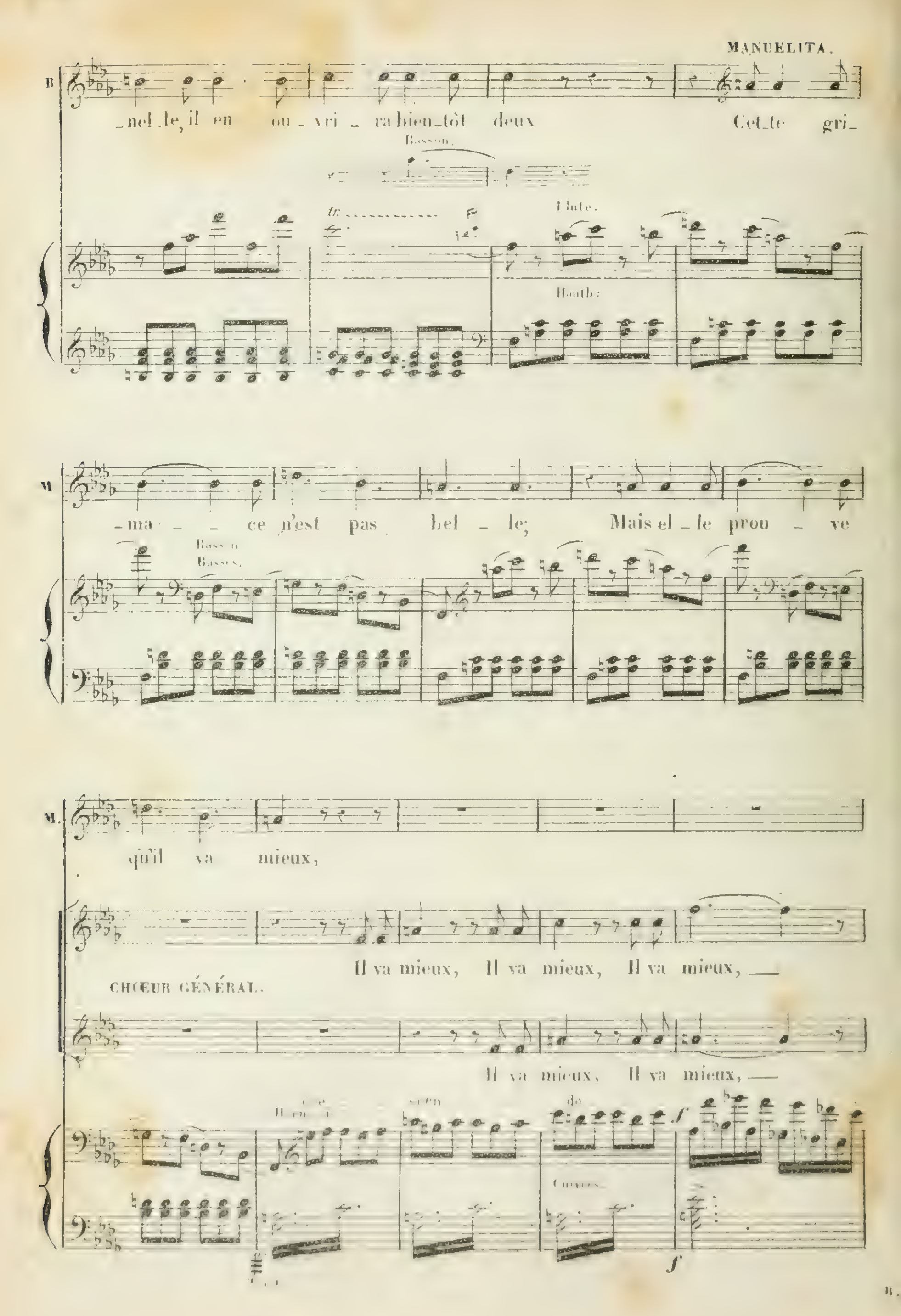
_gneur re_ve_nez à vous, Ah! rou_vrez par pi_tié pour nous Cet œil rem_

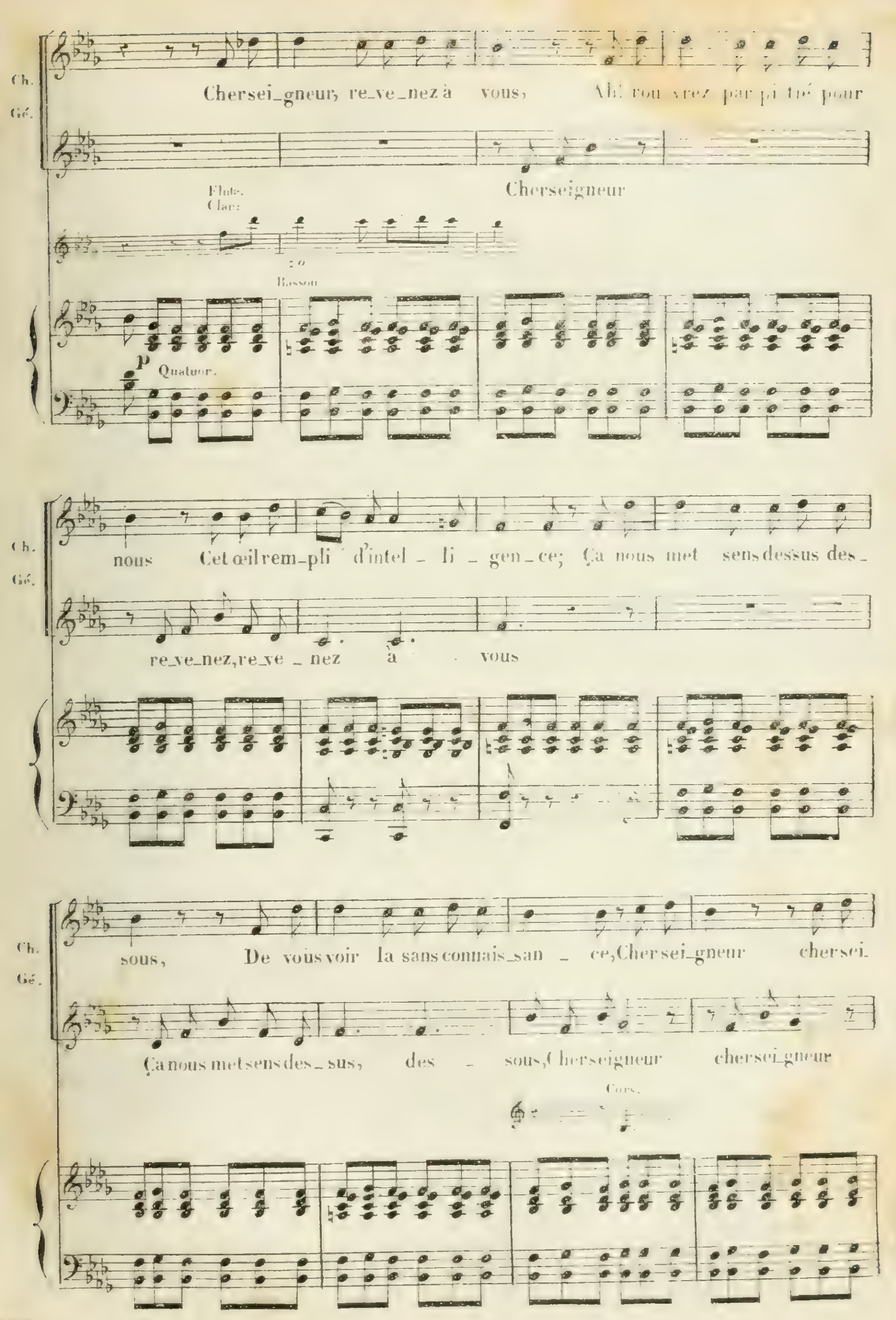
Cherseigneur Re_venez re_ve_

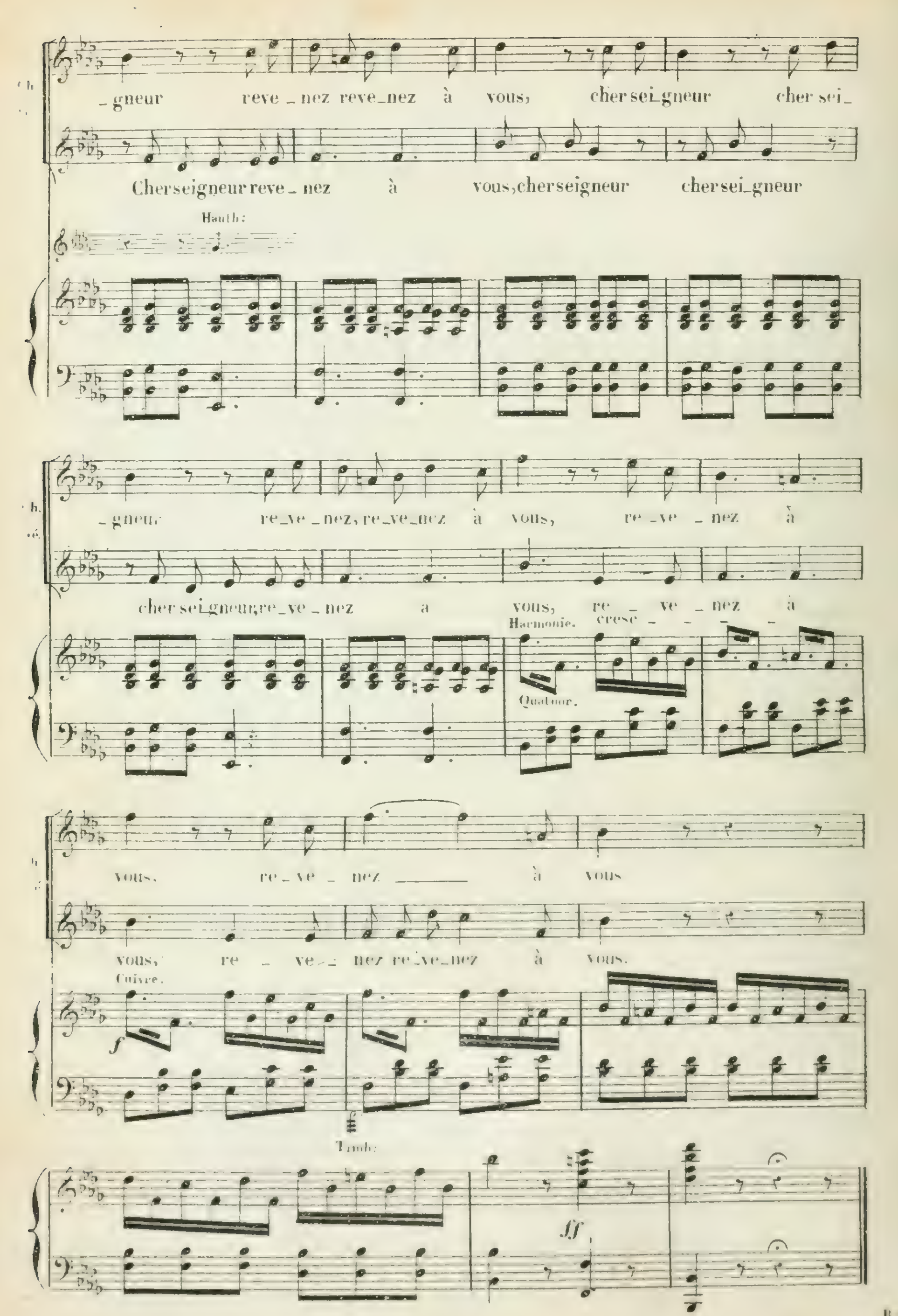
Basson


CH. GEN.
_pli d'in_tel _ li _ gen _ ce; Ça nous met sens dessus des_sous De vous
nez à vous Ça nous met sens des
voir là sans con nais san ce Cher sei_gneur cher sei_gneur reve_
_sus des _ _ sous Cher sei_gneur cher seigneur cher sei_gneur reve_
Cors.
Htb:
CH. GE.
_nez reve_nez à vous Cher sei_gneur cher sei_gneur re_ve_
_nez à vous Cher seigneur cher seigneur cher seigneur re_ve_


NINETTA.
(Passant un flacon à BRANDILLA.
Vi_te des sels tenez com_
Ch.
Gé.
_nez re_ve_nez à vous,
_nez à vous,
Hauth:
Clar:
f Flutes
Horn.
1er Viol.
p
_tes_se, j'en ai sur moi fort à pro_pos
FRASQ:
A_vez vous u_ne clef du_
Basson.
Basses.
_ches_se, pour la lui fourrer dans le dos,
BRAMB:
Vo_yez, il ou_vre u_ne pru_
Clar: Hauth
1er Viol.


B
_nel_le, il en ou_vri_ra bien_tôt deux Cet_te gri_
Basson.
tr
Flute.
Hautb:
M
_ma _ _ ce n'est pas bel _ le; Mais el _ le prou _ ve
Basson
Basses.
M.
qu'il va mieux,
Il va mieux, Il va mieux, Il va mieux, __
CHŒUR GÉNÉRAL.
Il va mieux, Il va mieux, __
do
Cuivres.
f
f


Ch.
Gé.
Chersei_gneur, re_ve_nez à vous, Ah! rou vrez par pi tié pour
Cherseigneur
Flûte.
Clar:
Basson
Quatuor.
nous Cet œil rem_pli d'intel _ li _ gen_ce; Ça nous met sens dessus des_
re_ve_nez,re_ve _ nez à vous
sous, De vous voir la sans connais_san _ ce,Cher sei_gneur cher sei.
Ça nous met sens des_sus, des _ sous,Cherseigneur cher sei_gneur
Cors.

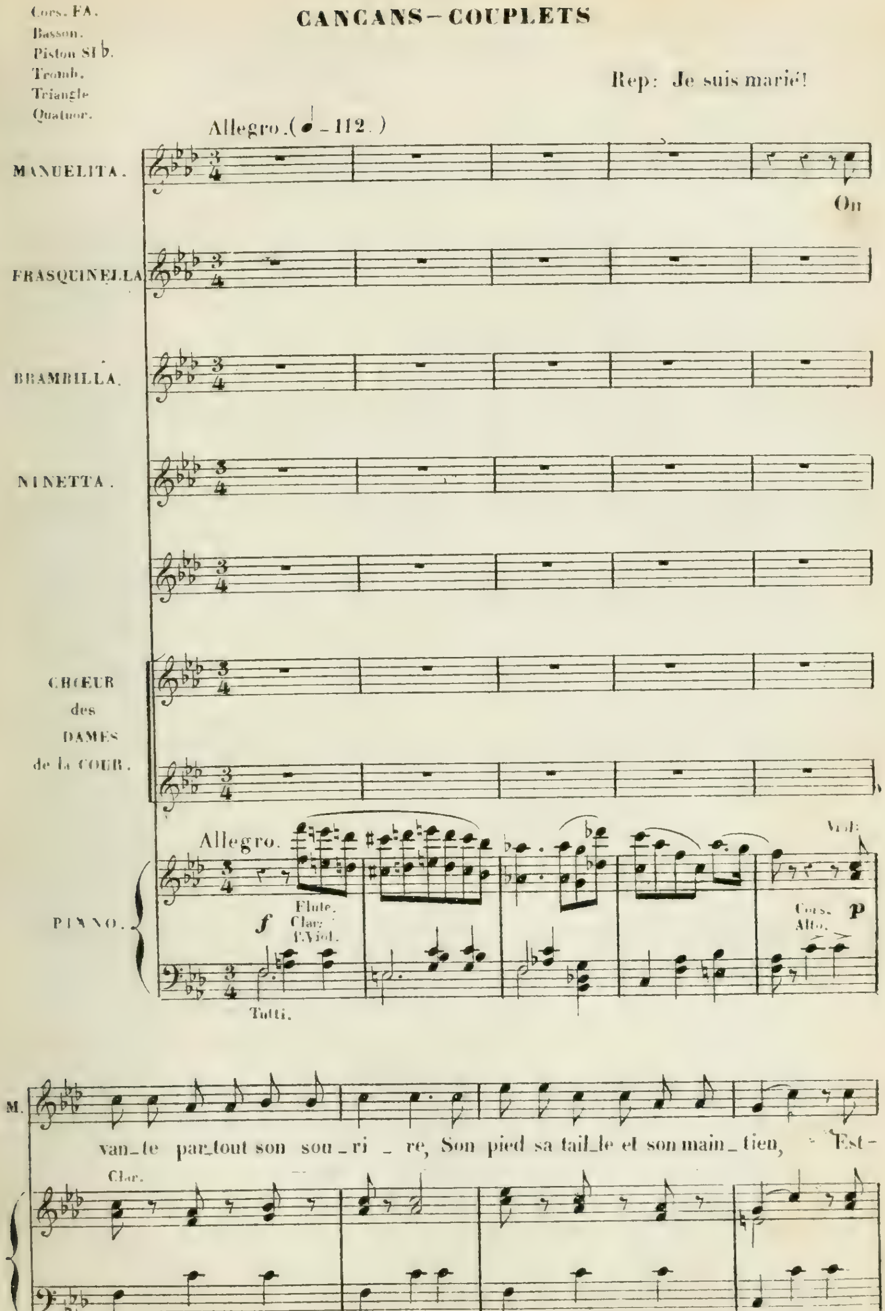

_gneur reve_nez reve_nez à vous, cher sei_gneur cher sei_
Cherseigneur reve_nez à vous, cherseigneur cher sei_gneur
Hauth:
_gneur re_ve_nez, re_ve_nez à vous, re_ve_nez à
cherseigneur, re_ve_nez à vous, re_ve_nez à
Harmonie.
cresc
Quatuor.
vous, re_ve_nez à vous
vous, re_ve_nez re_ve_nez à vous.
Cuivre.
f
Timb:
ff

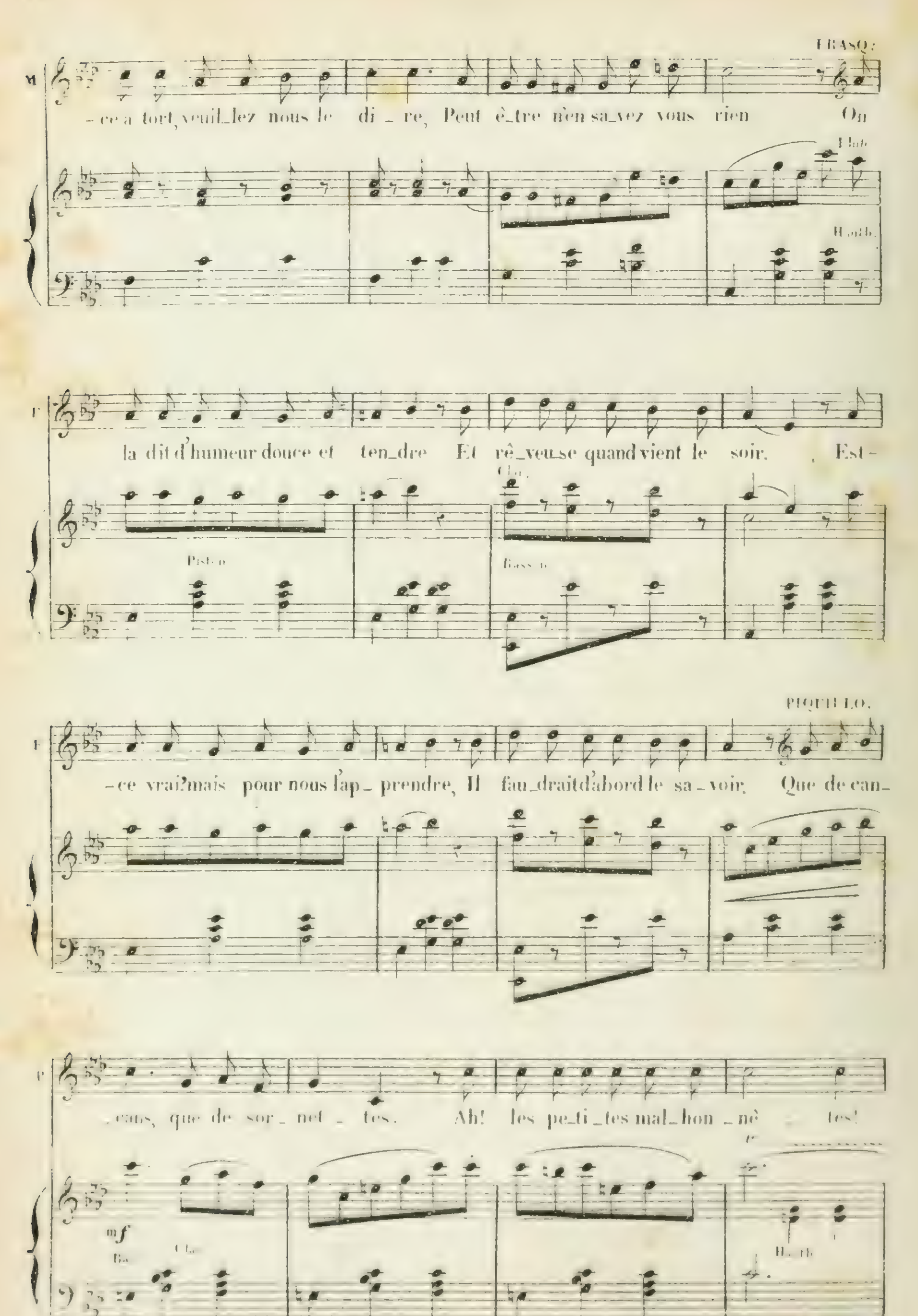
Flute.
Hautb:
Clar. SI♭.
Cors. FA.
Basson.
Piston SI♭.
Tromb.
Triangle
Quatuor.

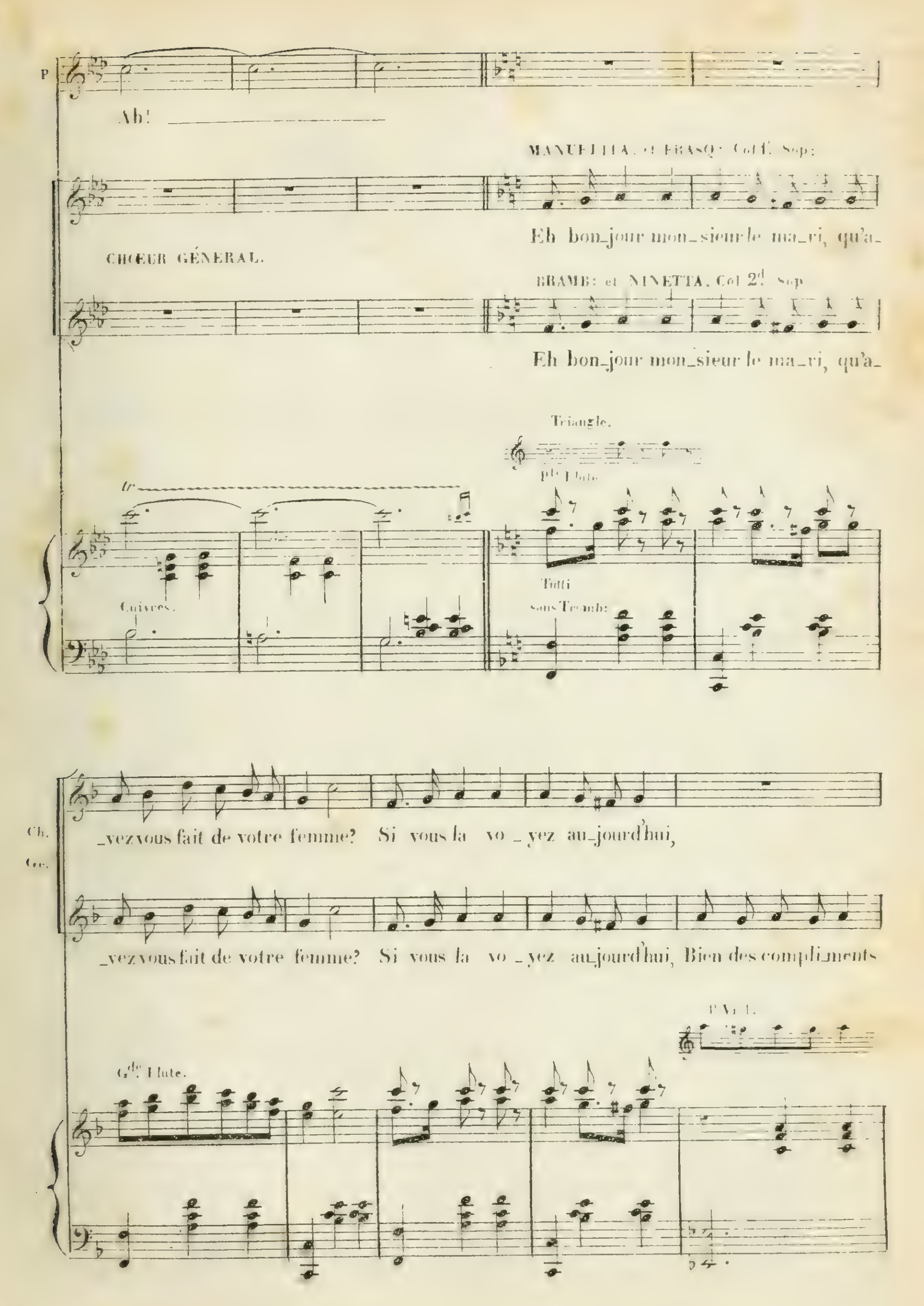
N° 11.

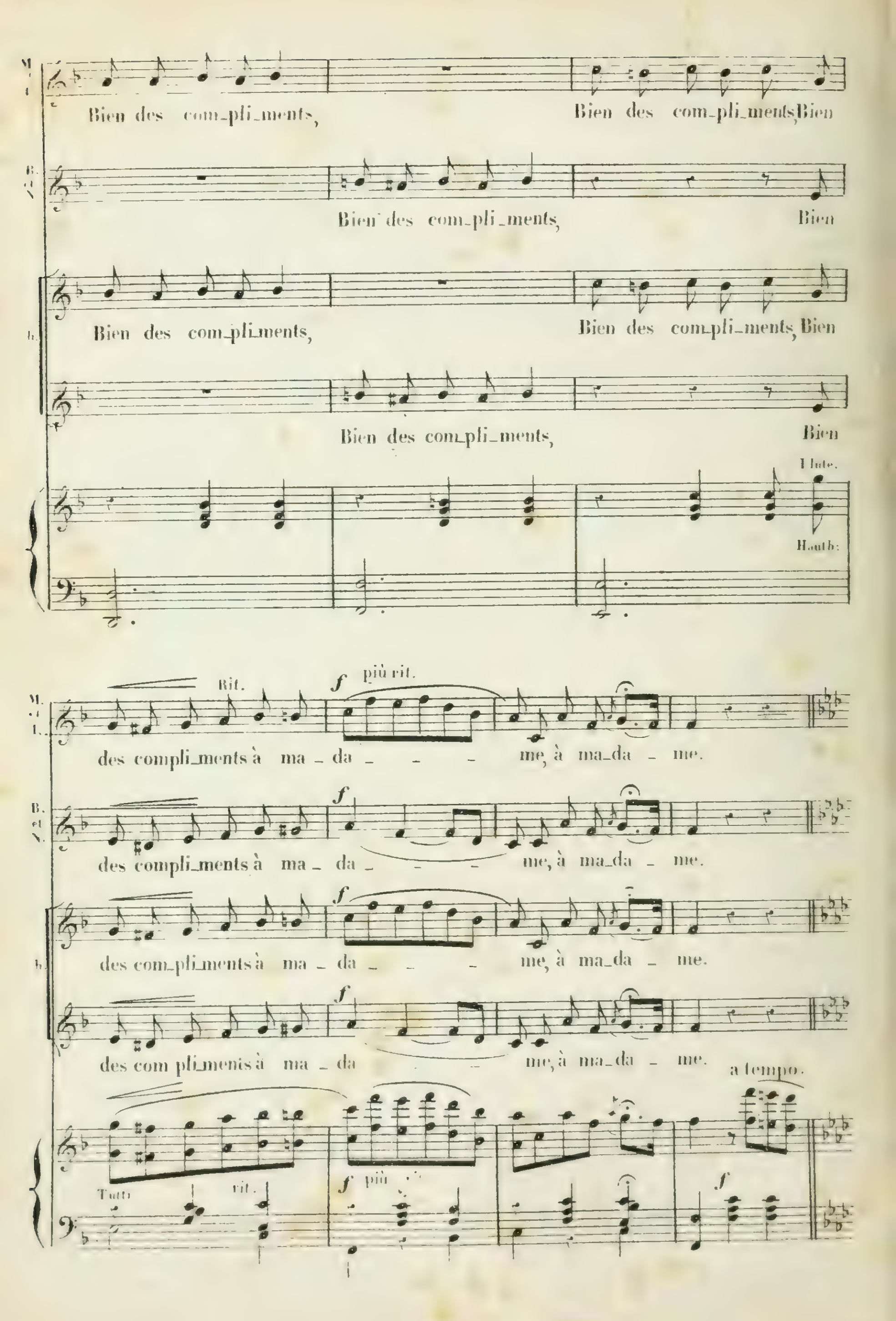
CANCANS–COUPLETS
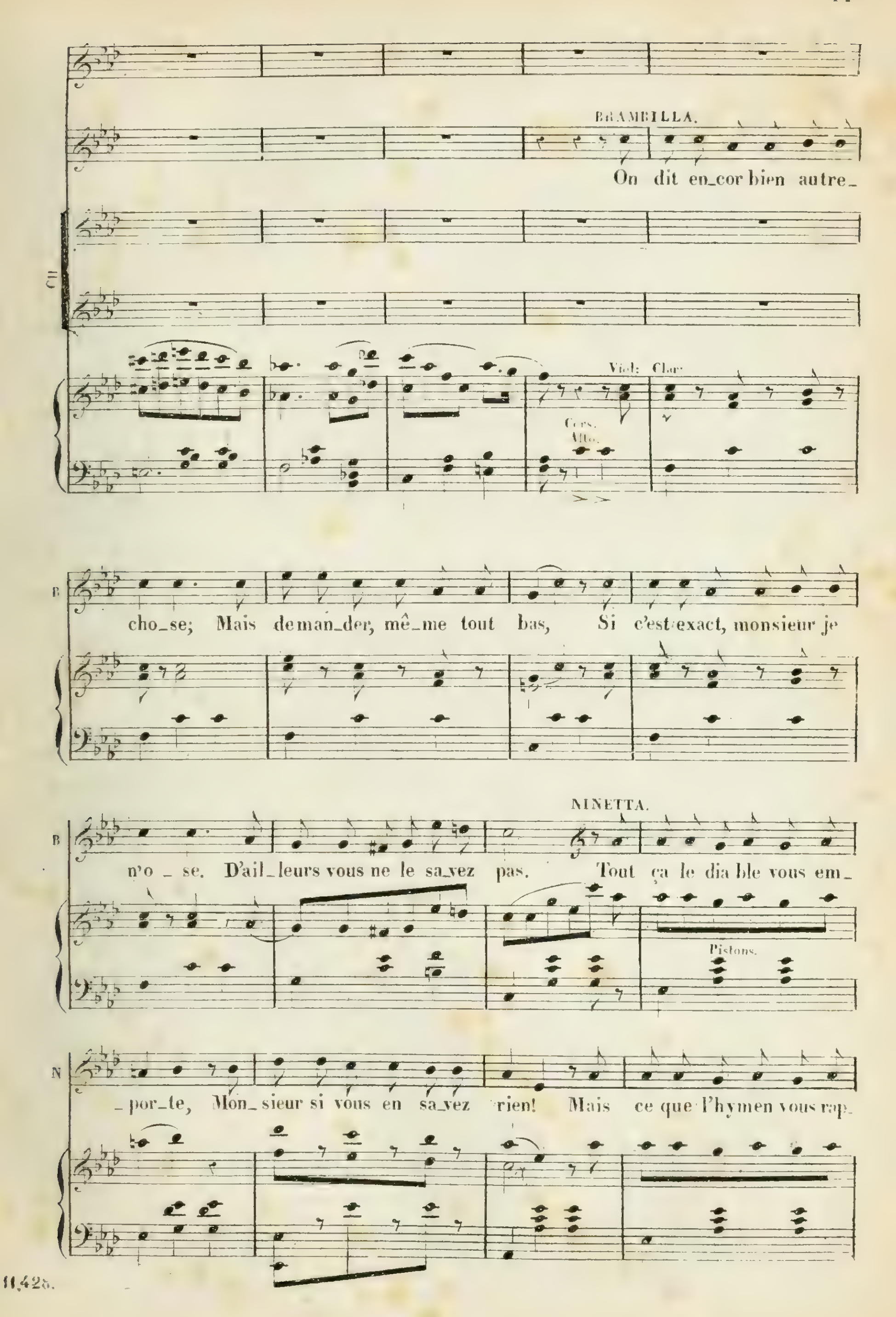
Rep: Je suis marié!
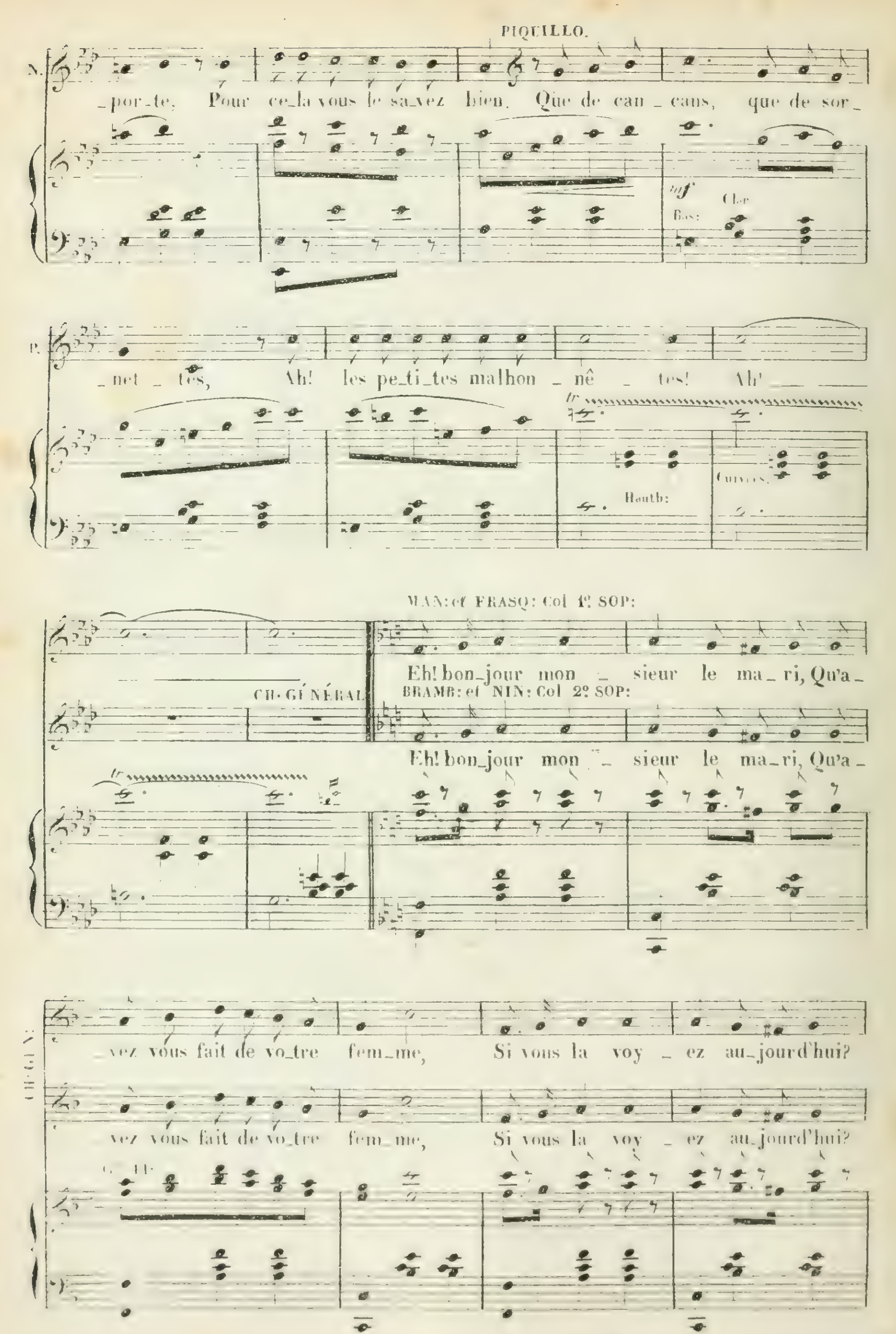



FRASQ:
M
-ce a tort, veuil_lez nous le di - re, Peut ê_tre n'en sa_vez vous rien On
Flûte
Hautb.
F
la dit d'humeur douce et ten_dre Et rê_veu_se quand vient le soir. Est-
Cla.
Piston
Basson
PIQUILLO.
F
-ce vrai? mais pour nous l'ap_prendre, Il fau_drait d'abord le sa_voir, Que de can-
F
-cans, que de sor_net_tes. Ah! les pe_ti_tes mal_hon_nê_tes!
mf
Cla.
Hautb.


P
Ah!
MANUELITA, et FRASQ: Col 1r. Sop:
Eh bon_jour mon_sieur le ma_ri, qu'a_
CHŒUR GÉNÉRAL.
BRAMB: et NINETTA, Col 2d. Sop
Eh bon_jour mon_sieur le ma_ri, qu'a_
Triangle.
tr
Cuivres.
Tutti
sans Tromb:
Ch.
Ge.
_vez vous fait de votre femme? Si vous la vo_yez au_jourd'hui,
_vez vous fait de votre femme? Si vous la vo_yez au_jourd'hui, Bien des compli_ments
Gde. Flute.


M.
Bien des com_pli_ments,
Bien des com_pli_ments, Bien
B.
Bien des com_pli_ments,
Bien
Bien des com_pli_ments,
Bien des com_pli_ments, Bien
Bien des com_pli_ments,
Bien
Flute.
Hauth:
Rit.
più rit.
des compli_ments à ma_da_ _ _ me, à ma_da_me.
des compli_ments à ma_da_ _ _ me, à ma_da_me.
des com_pli_ments à ma_da_ _ _ me, à ma_da_me.
des com pli_menis à ma_da _ me, à ma_da_me.
a tempo.
Tutti
rit.
più


BRAMBILLA.
On dit en_cor bien autre_
Viol: Clar.
Cors. Alto.
cho_se; Mais deman_der, mê_me tout bas, Si c'est exact, monsieur je
n'o _ se. D'ail_leurs vous ne le sa_vez pas.
NINETTA.
Tout ça le dia ble vous em_
Pistons.
_por_te, Mon_sieur si vous en sa_vez rien! Mais ce que l'hymen vous rap_



PIQUILLO.
N.
_por_te, Pour ce_la vous le sa_vez bien. Que de can_cans, que de sor_
mf
Clar
Bas:
P.
_net_tes, Ah! les pe_ti_tes malhon_nê_tes! Ah!
tr
Cuivres.
Hauth:
MAN: et FRASQ: Col 1º SOP:
Eh! bon_jour mon_sieur le ma_ri, Qu'a_
CH. GÉNÉRAL
BRAMB: et NIN: Col 2º SOP:
Eh! bon_jour mon_sieur le ma_ri, Qu'a_
tr
_vez vous fait de vo_tre fem_me, Si vous la voy_ez au_jourd'hui?
vez vous fait de vo_tre fem_me, Si vous la voy_ez au_jourd'hui?

CH: GEN:

Bien des com_pli_ments.

Bien des com_pliments, Bien des compli_ments,

1.er Vo l:

M. et F. rit.

Bien des compliments, Bien des compliments à Ma _ da _ _ _

B. et N. rit.

f

Bien des compliments à Ma _ da _ _ _

CH GEN: rit poco rit.

f

Bien des compliments, Bien des compliments à Ma _ da

f

Bien des compliments à Ma _ da _ _ _

Fl. Hautb:

rit.

f piu rit.

CH GEN:

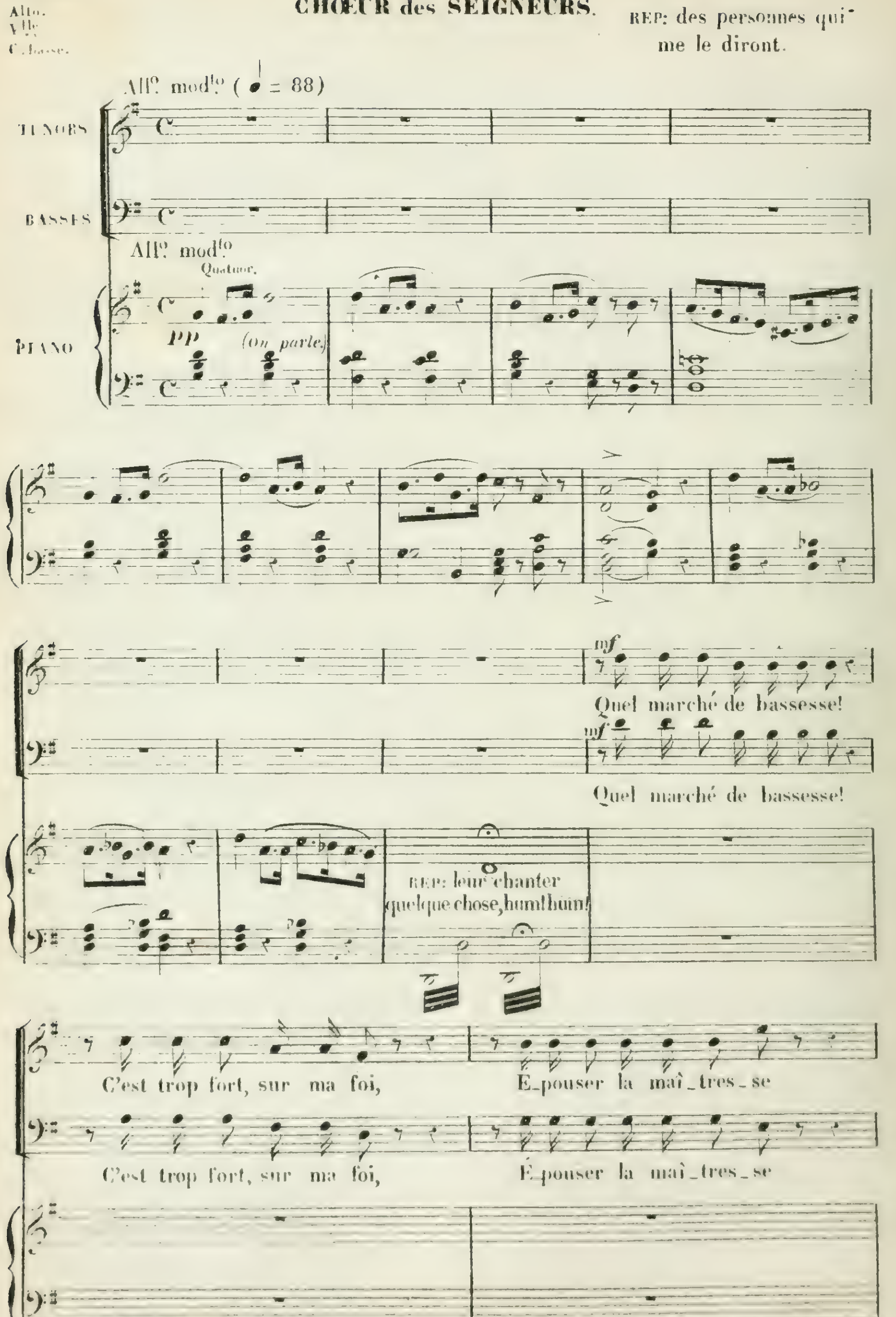
_ me, à ma_da _ me.

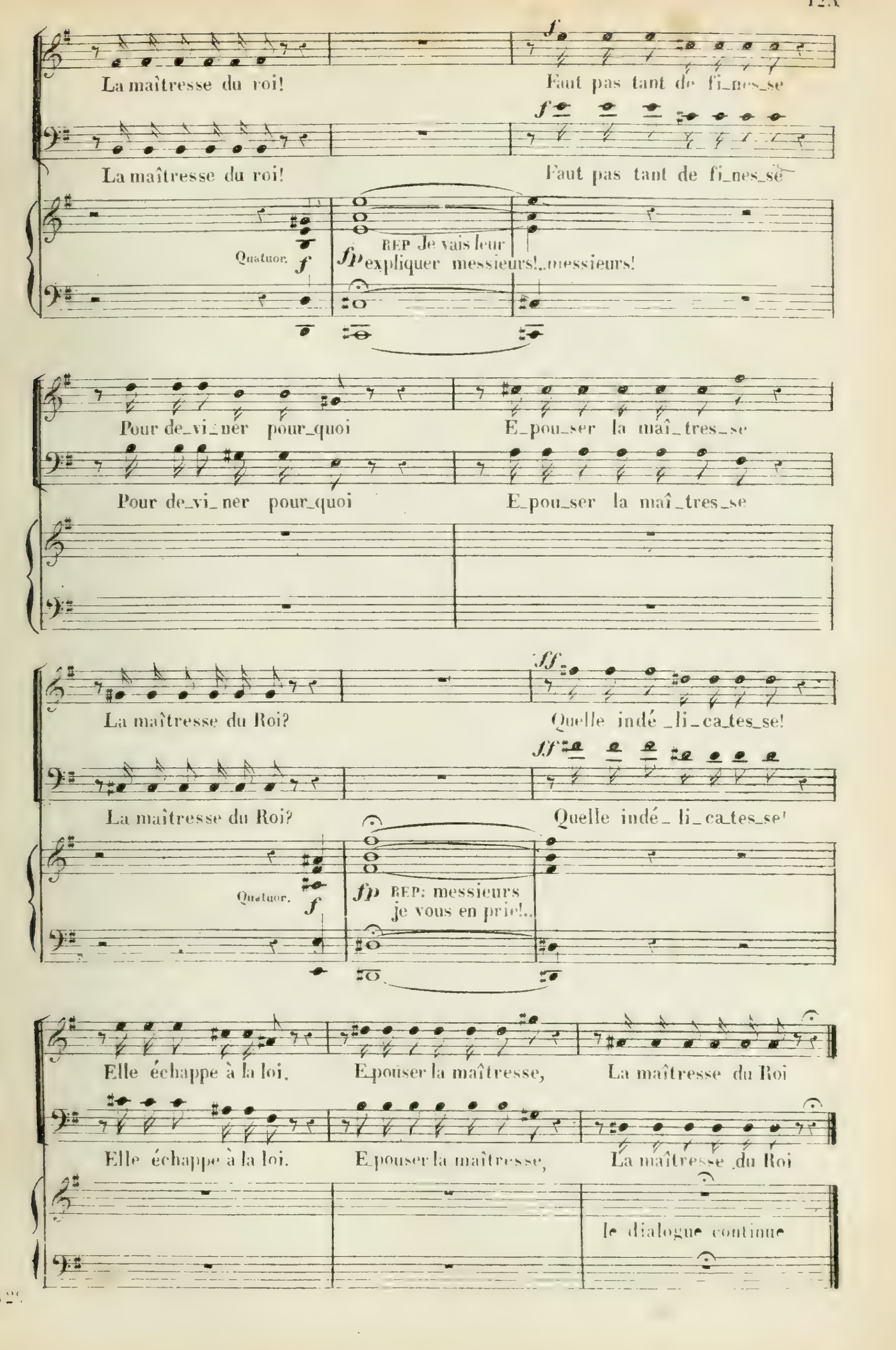
_ me, à ma_da _ me.

ff

N° 12.

CHŒUR des SEIGNEURS.




La maîtresse du roi!
Faut pas tant de fi_nes_se
La maîtresse du roi!
Faut pas tant de fi_nes_se
Quatuor.
REP Je vais leur expliquer messieurs!..messieurs!
Pour de_vi_ner pour_quoi
E_pou_ser la maî_tres_se
Pour de_vi_ner pour_quoi
E_pou_ser la maî_tres_se
La maîtresse du Roi?
Quelle indé_li_ca_tes_se!
La maîtresse du Roi?
Quelle indé_li_ca_tes_se!
Quatuor.
REP: messieurs je vous en prie!..
Elle échappe à la loi.
E_pouser la maîtresse,
La maîtresse du Roi
Elle échappe à la loi.
E_pouser la maîtresse,
La maîtresse du Roi
le dialogue continue

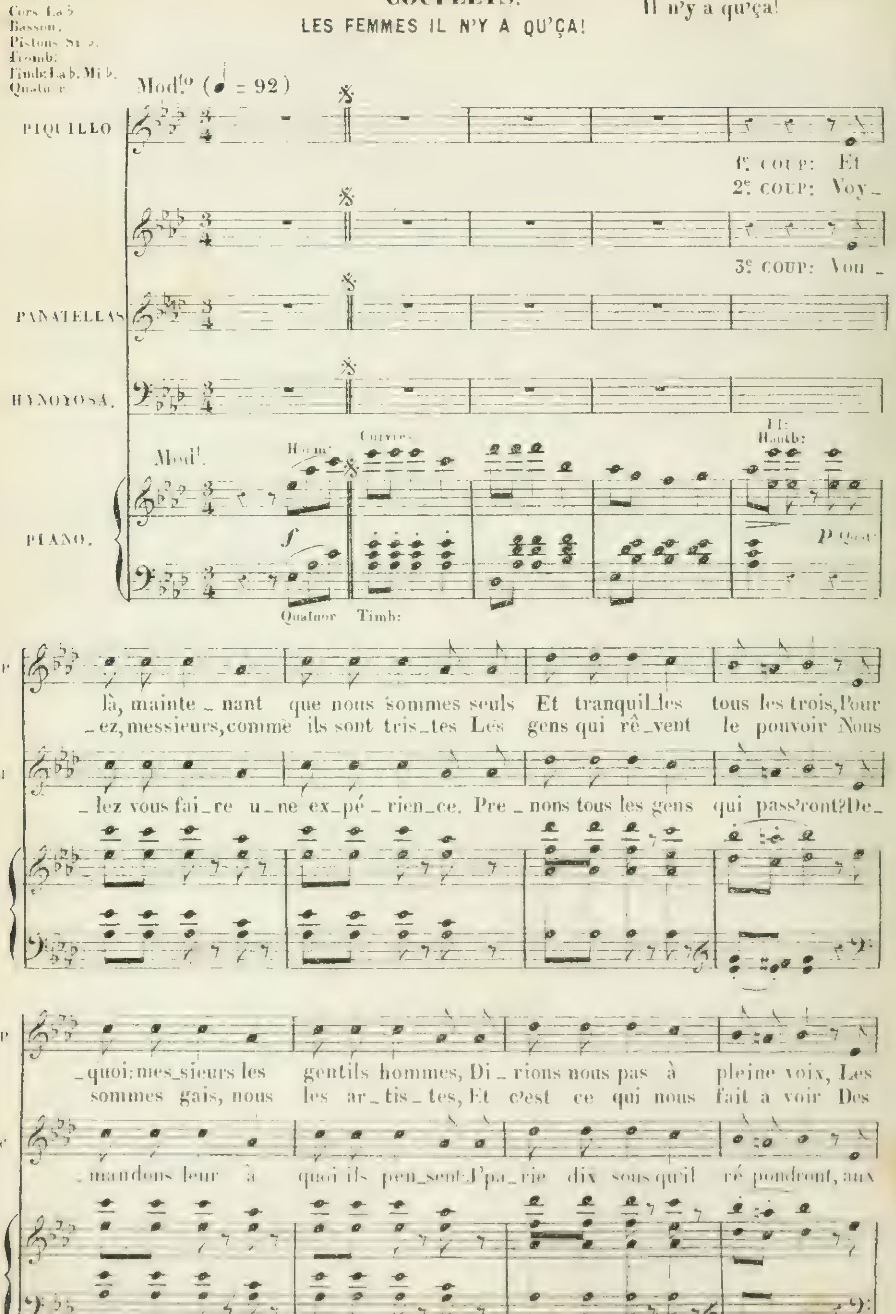
Flutes. Htb: Clar Si ♭ Cors La ♭ Basson. Pistons Si ♭. Tromb: Timb: La ♭. Mi ♭. Quatuor
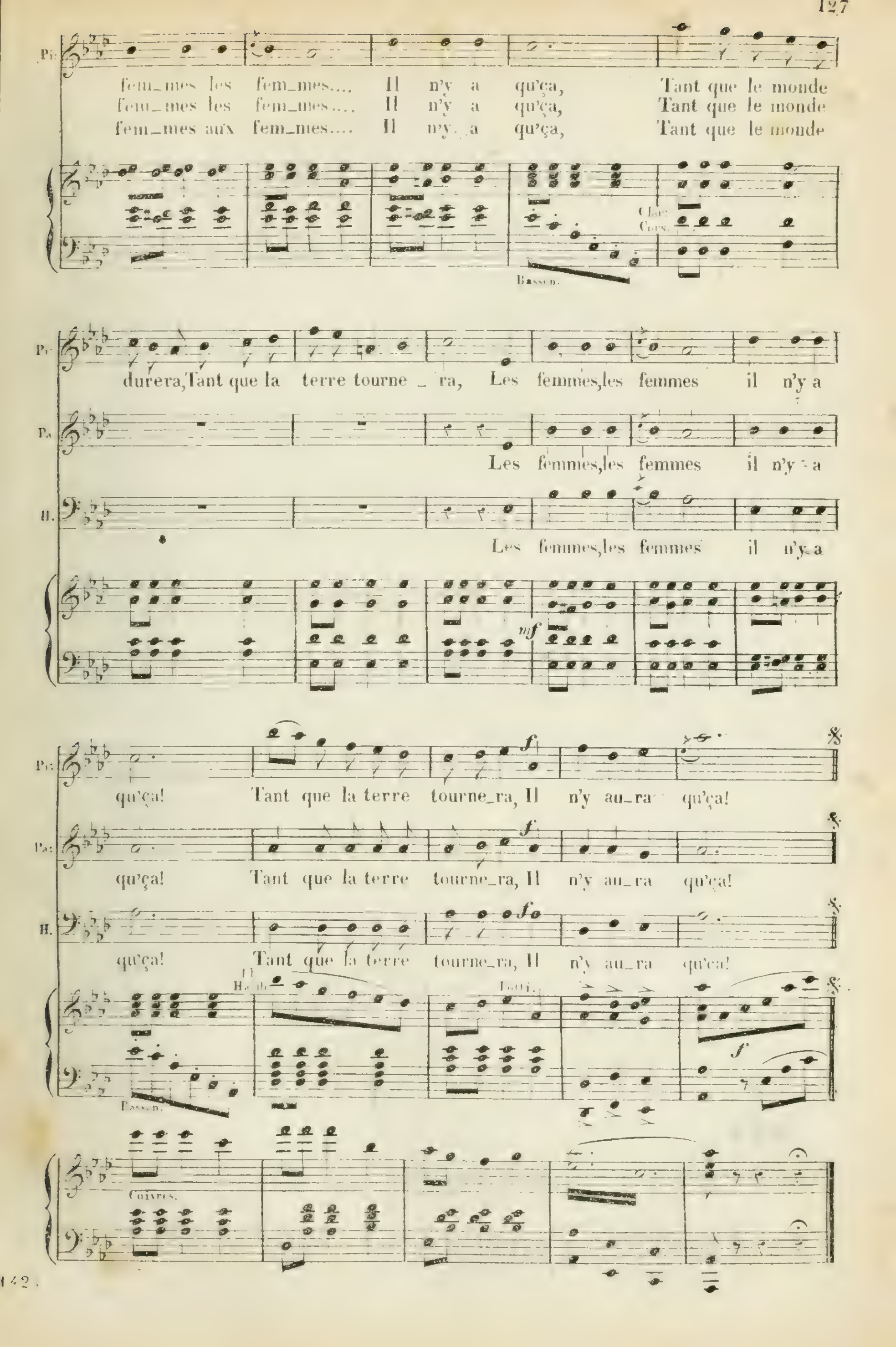
N°. 15.

COUPLETS.

LES FEMMES IL N'Y A QU'ÇA!

REP: Et qu'il n'y a qu'ça! Il n'y a qu'ça!




Pr
fem_mes les fem_mes.... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
fem_mes les fem_mes.... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
fem_mes aux fem_mes.... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
Clar:
Cors.
Basson.
Pr
durera, Tant que la terre tourne _ ra, Les femmes, les femmes il n'y a
Pa
Les femmes, les femmes il n'y a
H.
Les femmes, les femmes il n'y a
mf
Pr
qu'ça! Tant que la terre tourne_ra, Il n'y au_ra qu'ça!
Pa
qu'ça! Tant que la terre tourne_ra, Il n'y au_ra qu'ça!
H.
qu'ça! Tant que la terre tourne_ra, Il n'y au_ra qu'ça!
Hautb.
Tutti.
Basson.
f
Cuivres.

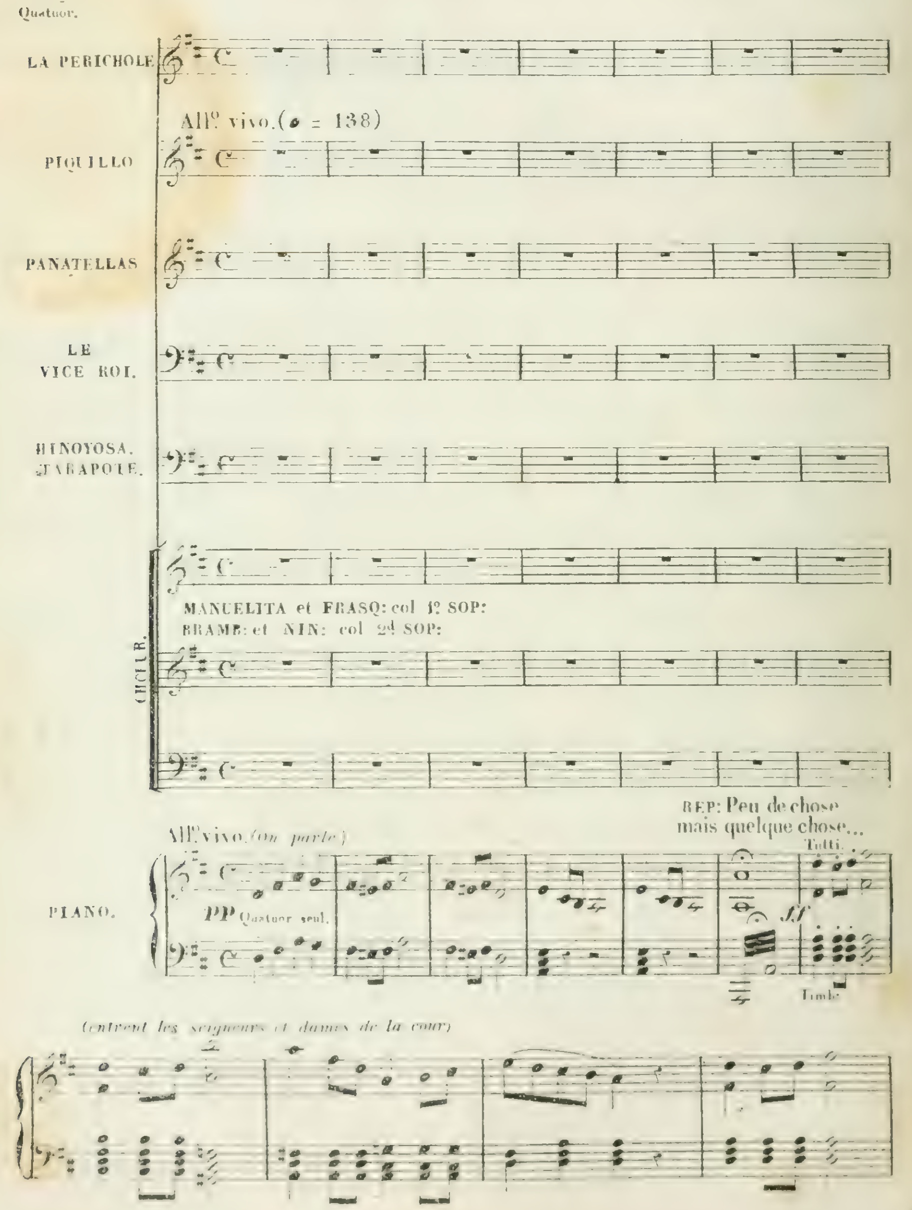
Flutes.
Hautb:
Clar Ut.
Cors Ré.
Bassons.
Pistons La.
Tromb:
Timb:
Gsse Caisse et Cymb:
Triangle.
Quatuor.

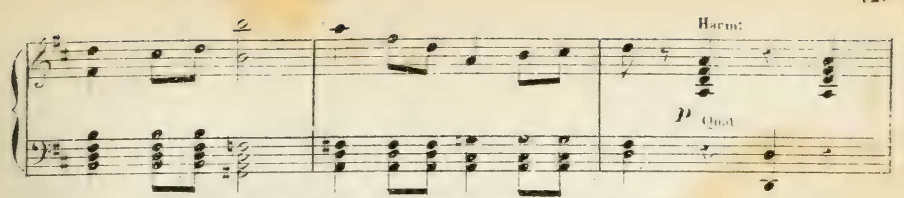
N° 14.

FINAL.

A CHOEUR DE LA PRÉSENTATION.
B AH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES
C RONDO DE BRAVOURE.
D GALOP DE L'ARRESTATION.
E. RONDO DES MARIS RÉ...

REP: Est ce bientot cette présentation?





A. CHŒUR DE LA PRÉSENTATION.

(Entrent PANATELLAS et HINOYOSA, précédant le VICE-ROI.)

CH: GÉN:

p

Nous al_lons donc voir un mari Pré_sen_ter sa femme à la cour!

p

Nous al_lons donc voir un mari Pré_sen_ter sa femme à la cour!

Pist. 1r. Vi:

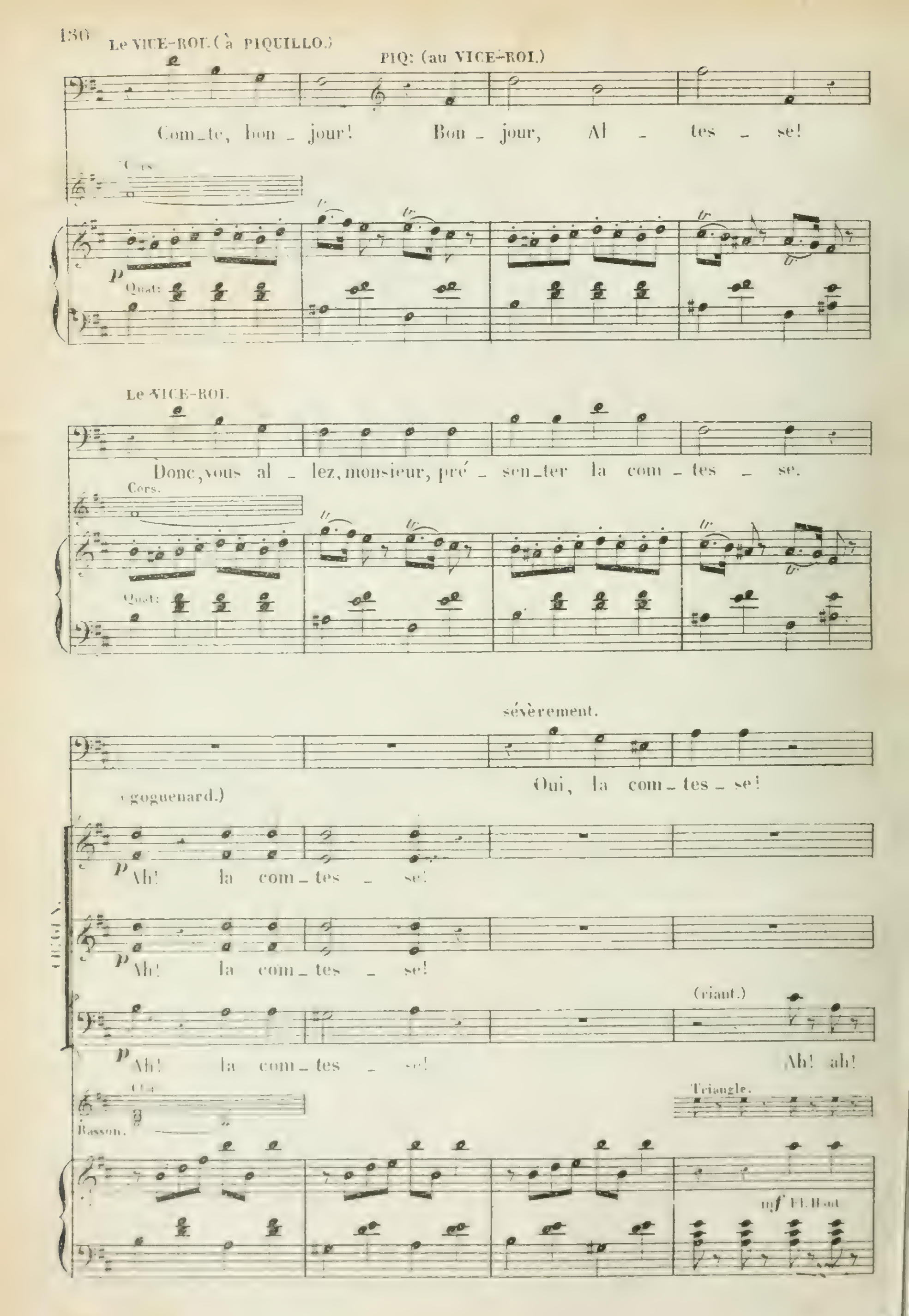
Timb

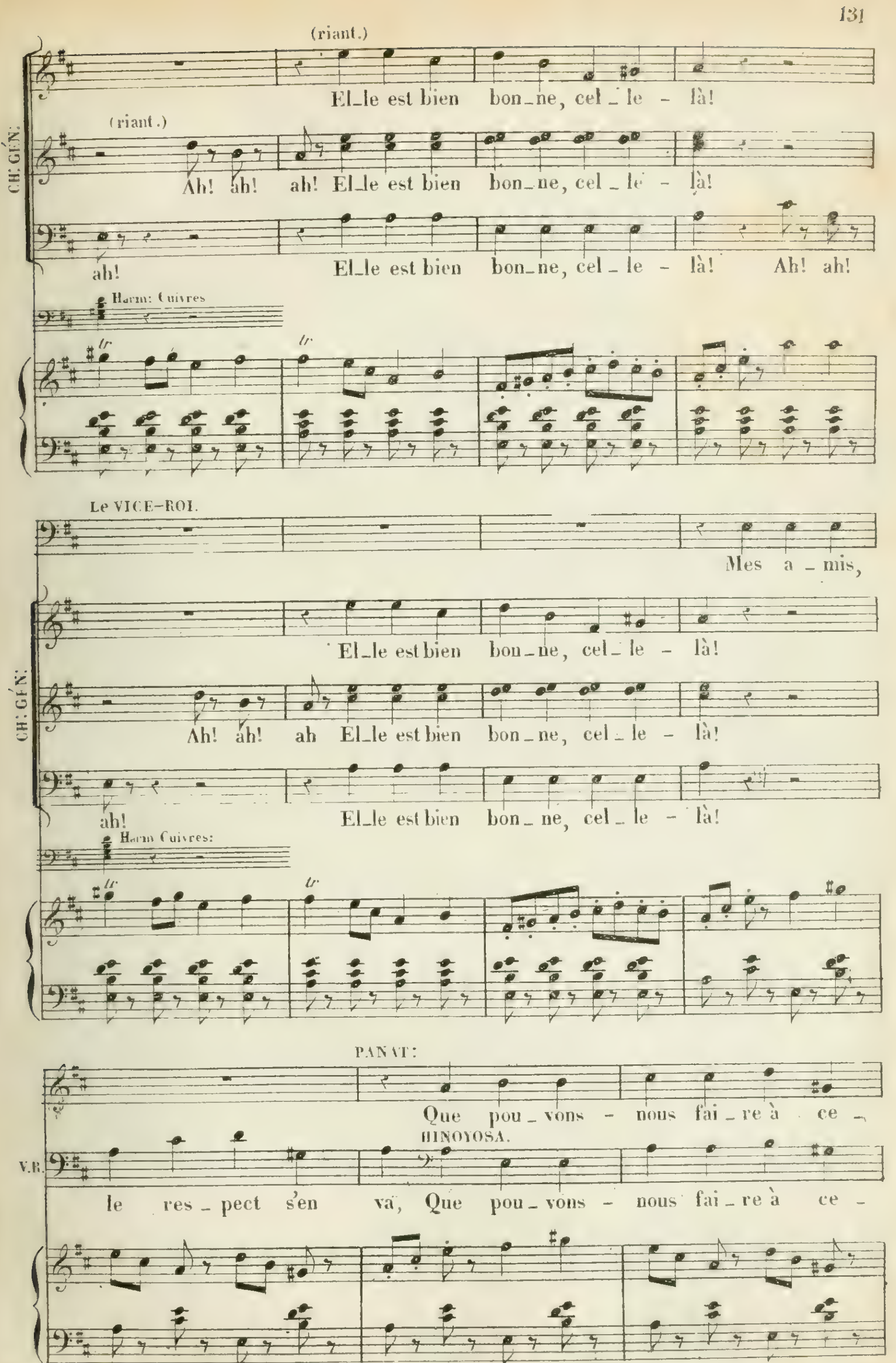
CH: GÉN:
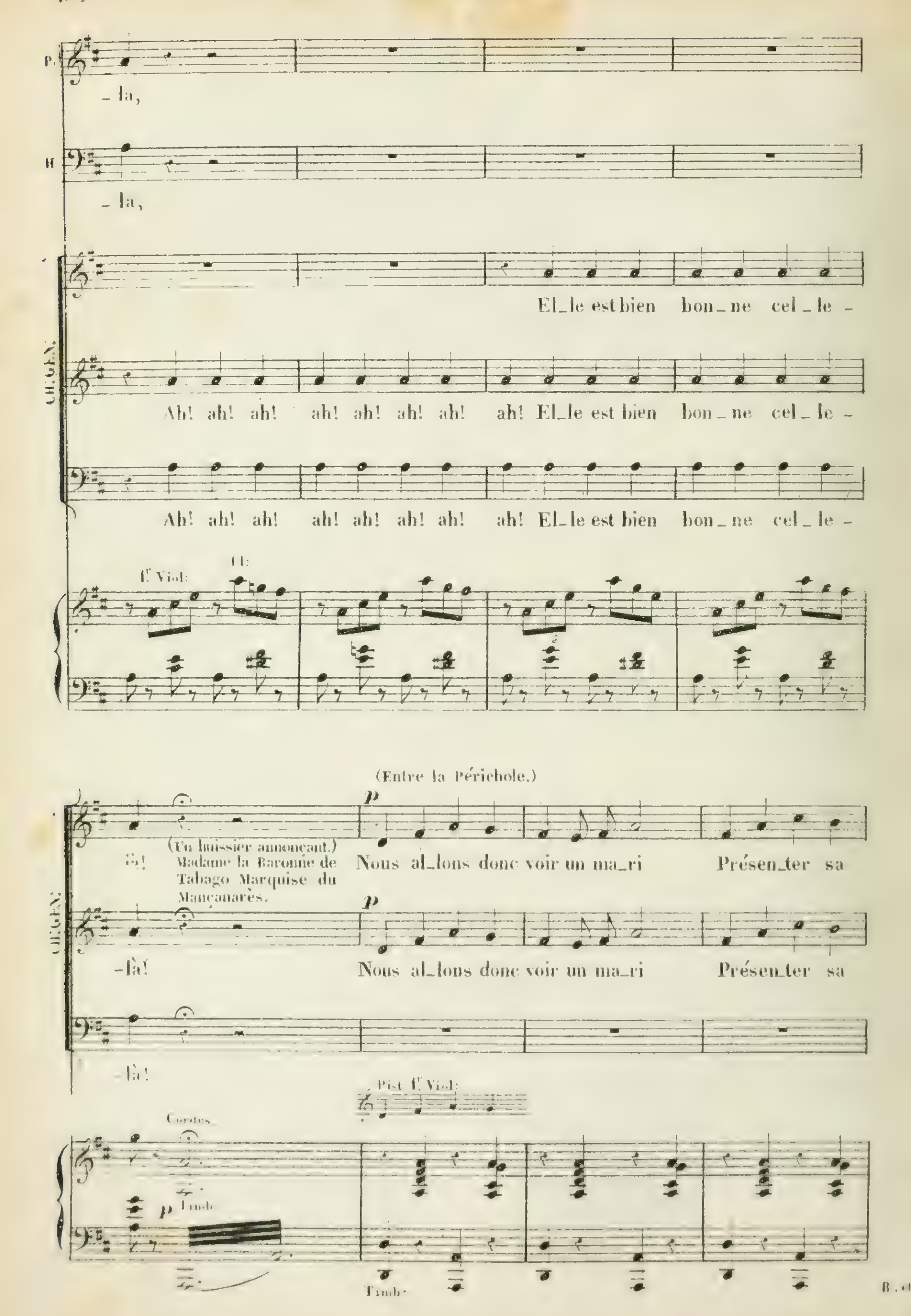
Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_vent qu'à son tour.
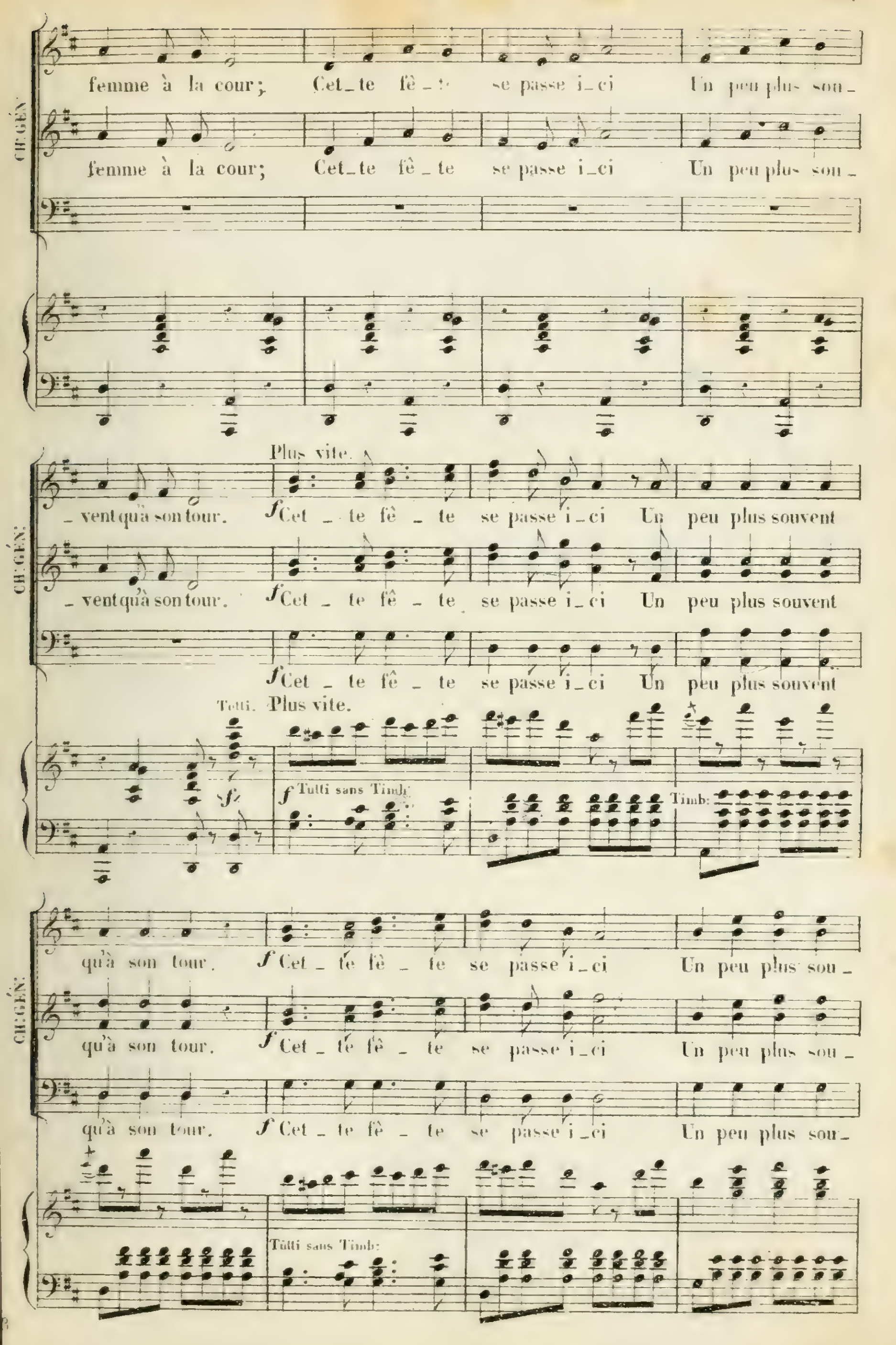
Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_vent qu'à son tour.

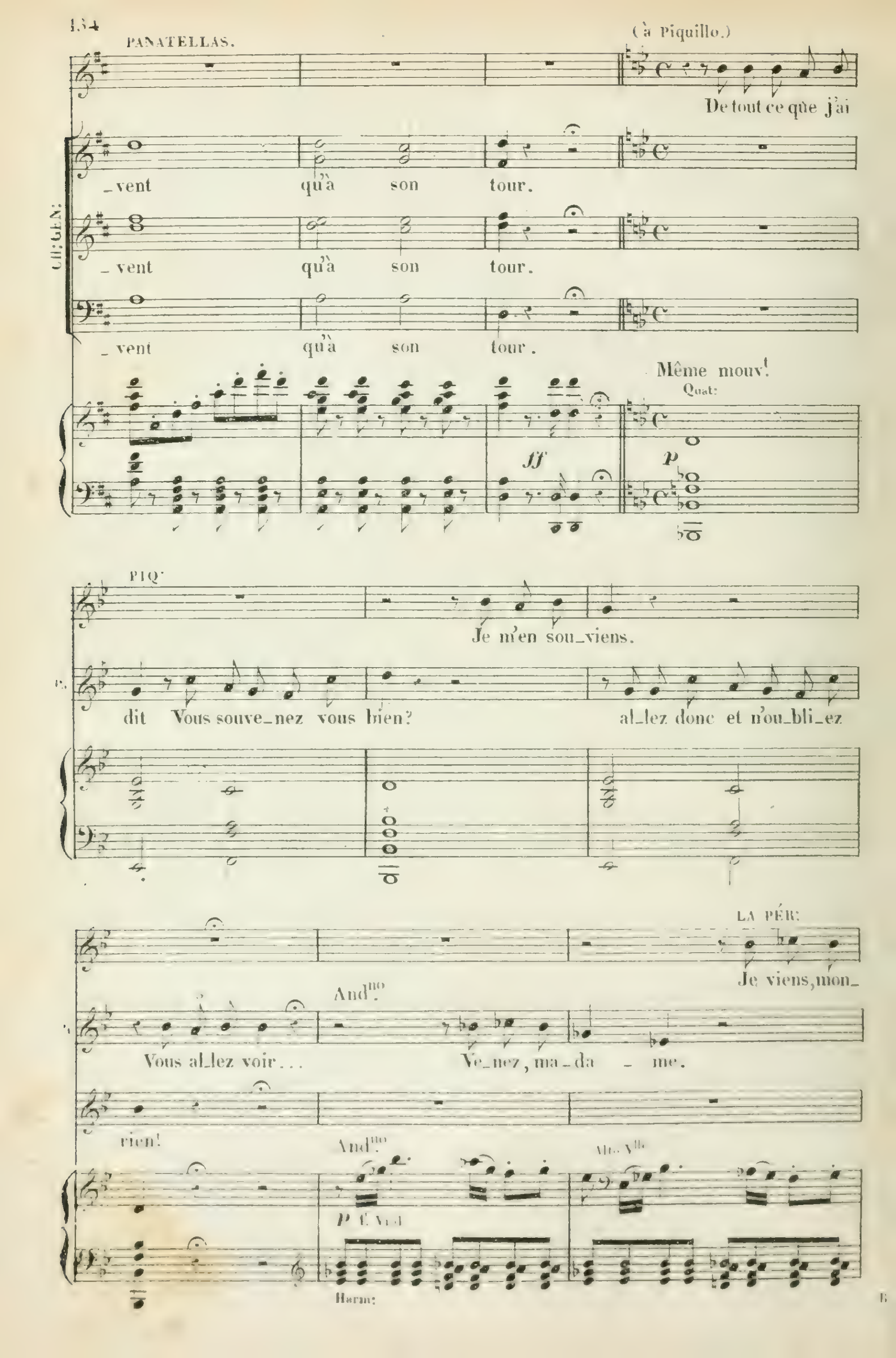
f
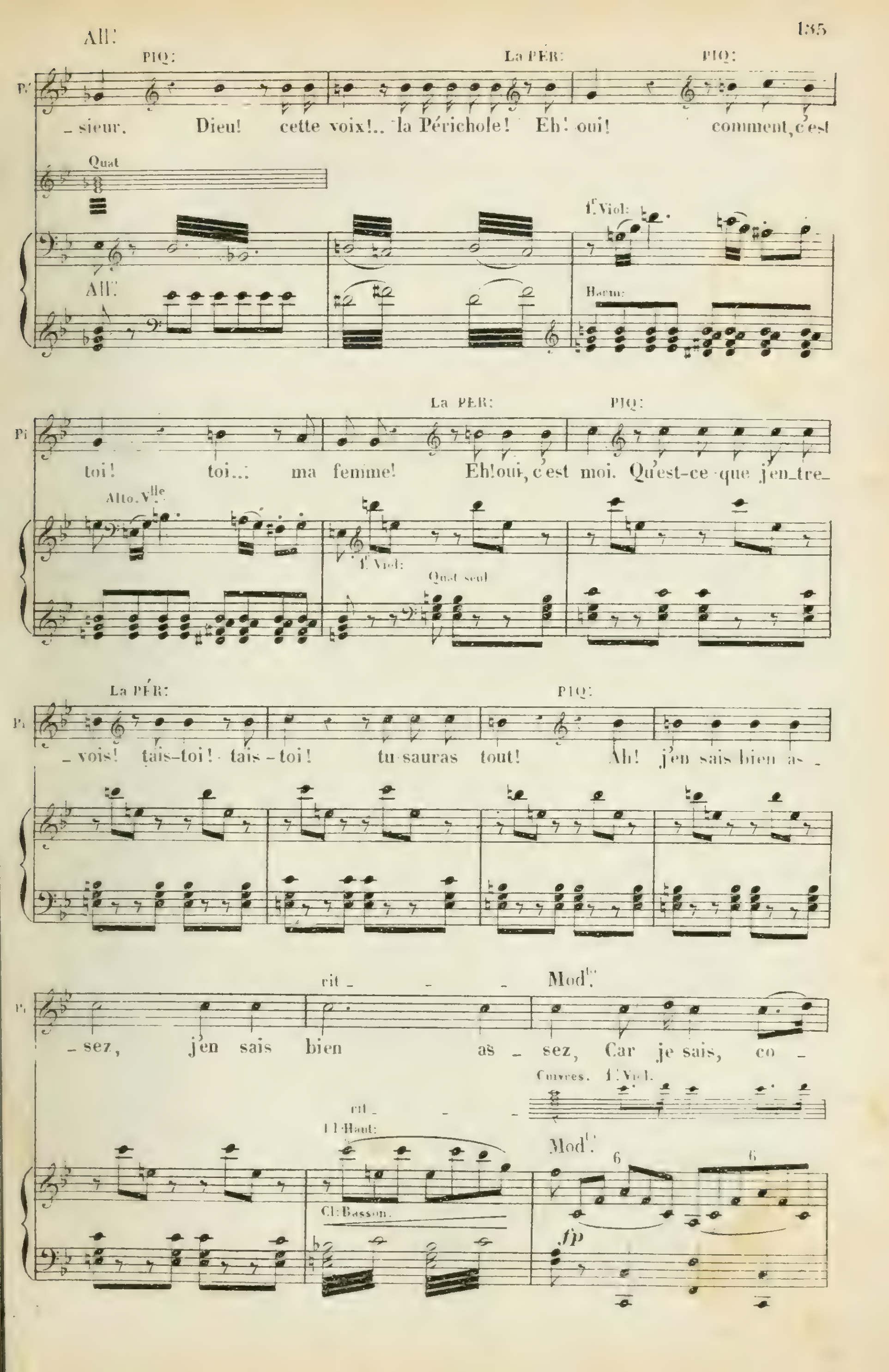

Le VICE-ROI. (à PIQUILLO.)
PIQ: (au VICE-ROI.)
Com_te, bon_jour! Bon_jour, Al_tes_se!
Cors.
Quat:
Le VICE-ROI.
Donc, vous al_lez, monsieur, pré_sen_ter la com_tes_se.
Cors.
Quat:
sévèrement.
Oui, la com_tes_se!
(goguenard.)
Ah! la com_tes_se!
Ah! la com_tes_se!
(riant.)
Ah! la com_tes_se!
Ah! ah!
Triangle.
Basson.
mf

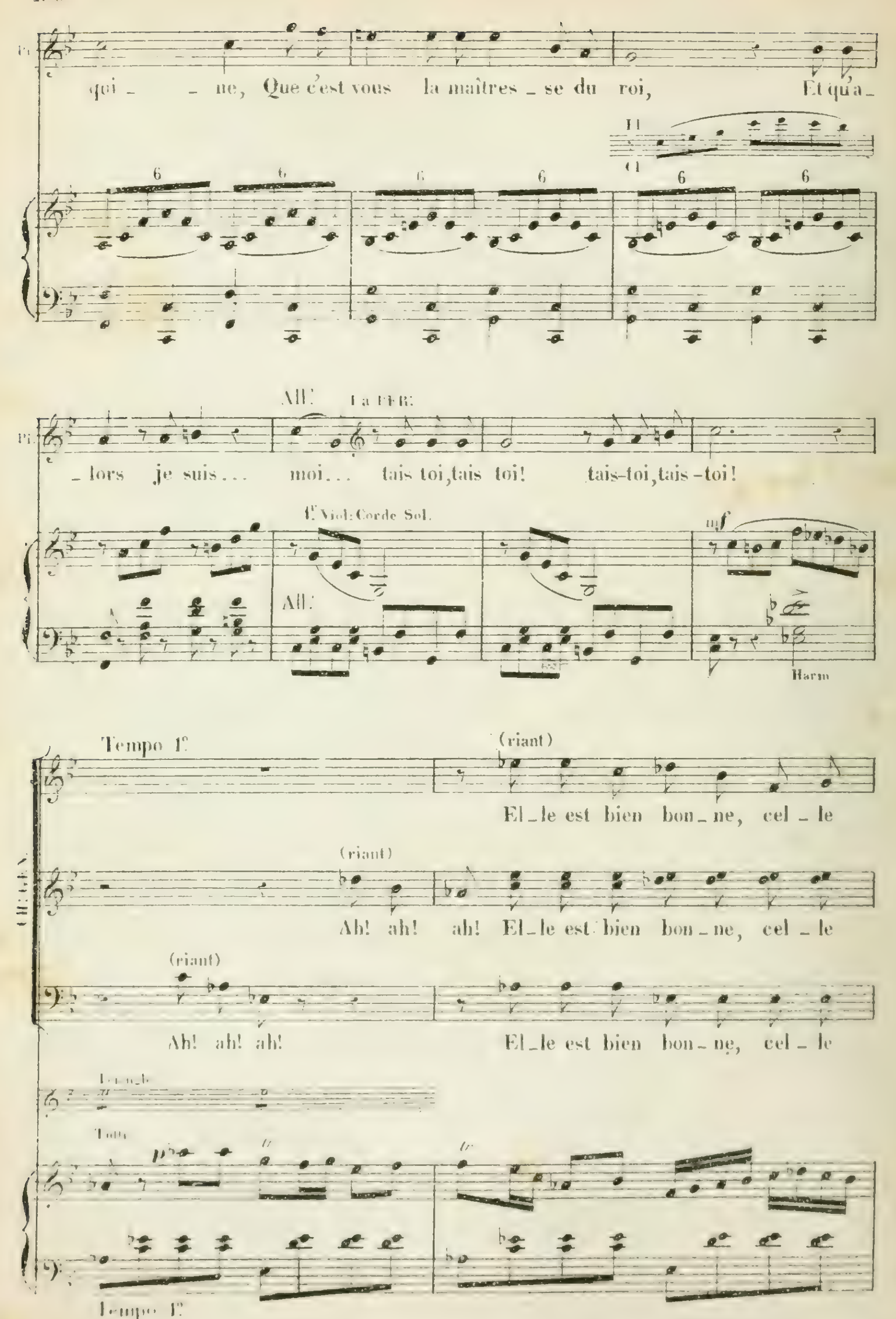

(riant.)
El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
(riant.)
CH: GÉN:
Ah! ah! ah! El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
ah! El_le est bien bon_ne, cel_le - là! Ah! ah!
Harm: Cuivres
tr
tr
Le VICE-ROI.
Mes a_mis,
El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
CH: GÉN:
Ah! ah! ah El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
ah! El_le est bien bon_ne, cel_le - là!
Harm Cuivres:
tr
tr
PANAT:
Que pou_vons - nous fai_re à ce_
HINOYOSA.
V.R.
le res_pect s'en va, Que pou_vons - nous fai_re à ce -


P.
-la,
H
-la,
CHŒUR.
El_le est bien bon_ne cel_le -
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! El_le est bien bon_ne cel_le -
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! El_le est bien bon_ne cel_le -
1er Viol:
Fl:
(Entre la Périchole.)
-là!
(Un huissier annonçant.) Madame la Baronne de Tabago Marquise du Mançanarès.
Nous al_lons donc voir un ma_ri Présen_ter sa
-là! Nous al_lons donc voir un ma_ri Présen_ter sa
-là!
Pist 1er Viol:
Cordes.
Timb.
Timb.

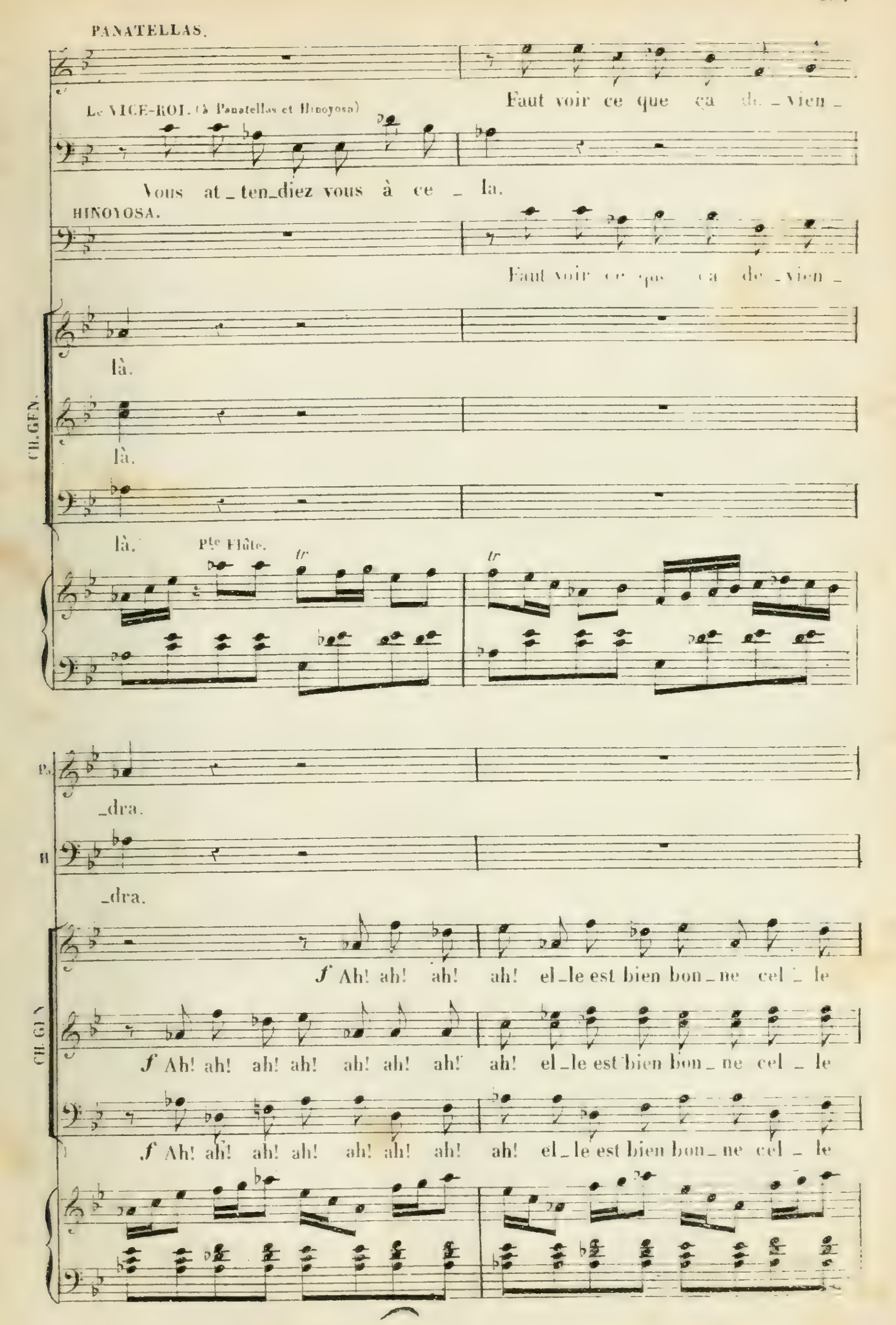

CH: GÉN:
femme à la cour; Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_
femme à la cour; Cet_te fê_te se passe i_ci Un peu plus sou_
Plus vite.
_vent qu'à son tour. f Cet _ te fê _ te se passe i_ci Un peu plus souvent
_vent qu'à son tour. f Cet _ te fê _ te se passe i_ci Un peu plus souvent
f Cet _ te fê _ te se passe i_ci Un peu plus souvent
Tutti. Plus vite.
f Tutti sans Timb:
Timb:
qu'à son tour. f Cet _ te fê _ te se passe i_ci Un peu plus sou_
qu'à son tour. f Cet _ te fê _ te se passe i_ci Un peu plus sou_
qu'à son tour. f Cet _ te fê _ te se passe i_ci Un peu plus sou_
Tutti sans Timb:
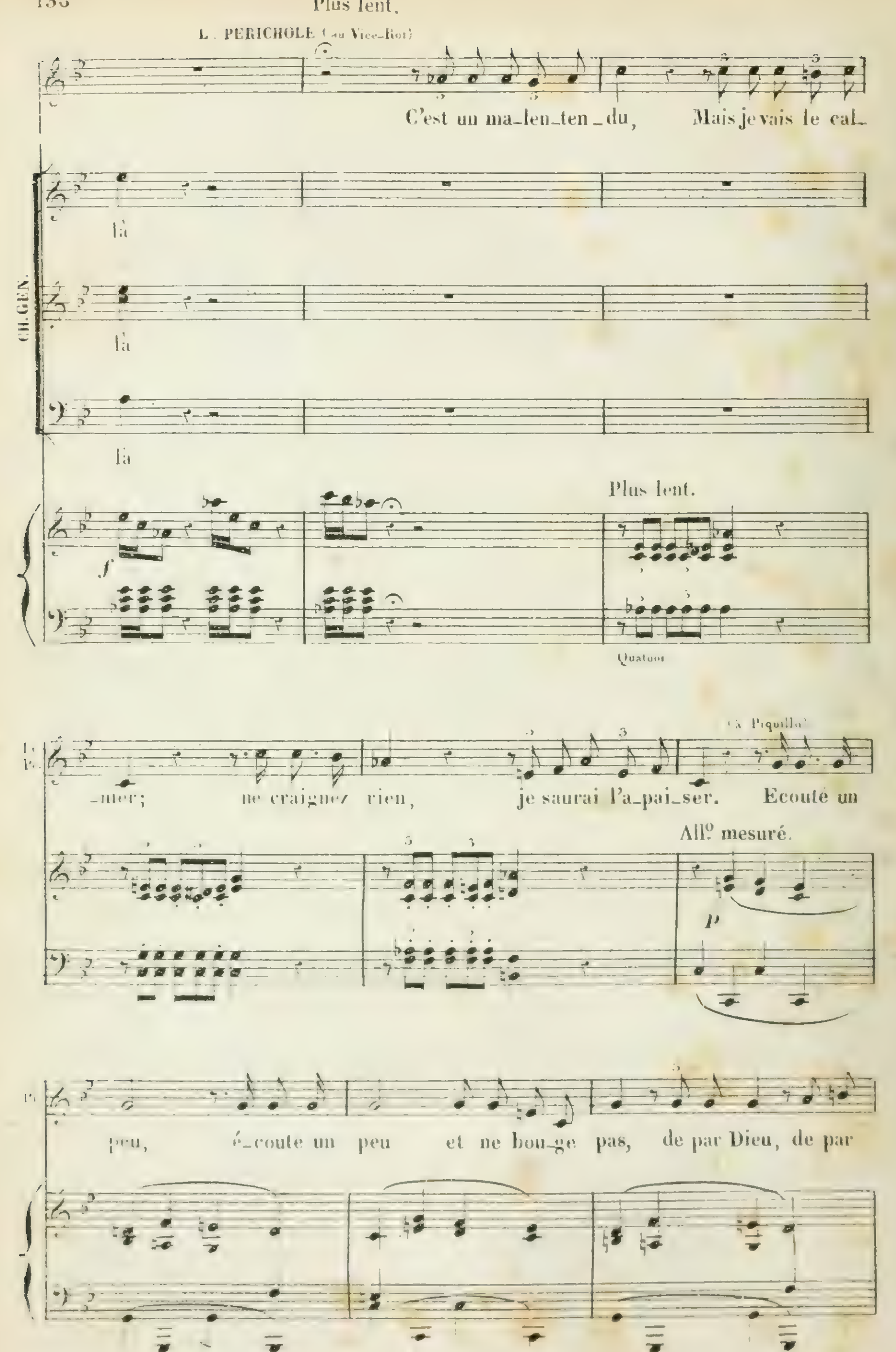

PANATELLAS.
(à Piquillo.)
De tout ce que j'ai
CH: GEN:
_vent qu'à son tour.
_vent qu'à son tour.
_vent qu'à son tour.
Même mouv!
Quat:
ff
p
PIQ:
Je m'en sou_viens.
dit Vous souve_nez vous bien?
al_lez donc et n'ou_bli_ez
LA PÉR:
Je viens, mon_
Andno
Vous al_lez voir...
Ve_nez, ma_da - me.
rien!
Andno
Alto Vlle
p f. Vcel
Harm:


All?
PIQ:
La PÉR:
PIQ:
_sieur. Dieu! cette voix!.. la Périchole! Eh! oui! comment, c'est
Quat
1r Viol:
All?
Harm:
La PÉR:
PIQ:
toi! toi...! ma femme! Eh! oui, c'est moi. Qu'est-ce que j'en_tre_
Alto. Vlle
1r Viol:
Quat seul
La PÉR:
PIQ:
vois! tais-toi! tais-toi! tu sauras tout! Ah! j'en sais bien as
rit _ _ _ Modto
_sez, j'en sais bien as_sez, Car je sais, co_
Cuivres. 1r Viol.
rit _ _ _
Fl Haut:
Cl: Basson.
Modto
6
6
fp
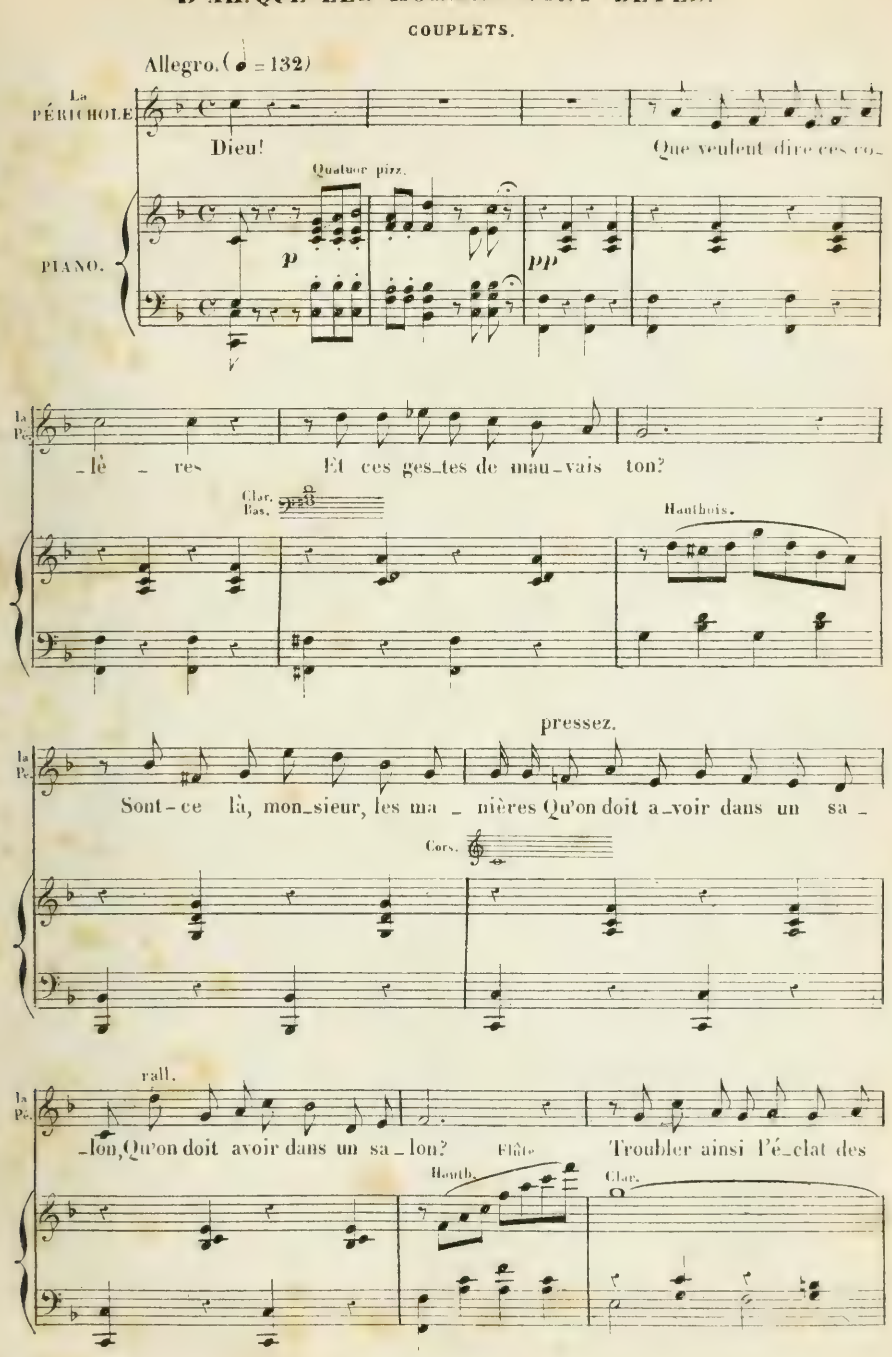


Pi.
qui _ _ ne, Que c'est vous la maîtres _ se du roi, Et qu'a_
Fl
Cl
6
_lors je suis... moi... tais toi, tais toi! tais-toi, tais-toi!
All.
La FER:
1r Viol: Corde Sol.
mf
Harm
Tempo 1°
(riant)
El_le est bien bon_ne, cel_le
Ah! ah! ah! El_le est bien bon_ne, cel_le
Ah! ah! ah!
CHŒUR
Tutti
tr
Tempo 1°


PANATELLAS.
Faut voir ce que ça de_vien_
Le VICE-ROI. (à Panatellas et Hinoyosa)
Vous at_ten_diez vous à ce _ la.
HINOYOSA.
Faut voir ce que ça de_vien_
là.
CH. GEN.
là.
là.
Pte Flûte.
tr
tr
P.
_dra.
H
_dra.
f Ah! ah! ah! ah! el_le est bien bon_ne cel_le
CH. GEN.
f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el_le est bien bon_ne cel_le
f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el_le est bien bon_ne cel_le


Plus lent.
L. PERICHOLE (au Vice-Roi)
C'est un ma_len_ten_du, Mais je vais le cal_
CH. GEN.
fa
fa
fa
Plus lent.
f
Quatuor
P.
_mer; ne craignez rien, je saurai l'a_pai_ser. Ecoute un
(à Piquillo)
All° mesuré.
p
peu, é_coute un peu et ne bou_ge pas, de par Dieu, de par

B AH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES.

COUPLETS.





rit.

fê - tes Dont je prends ma part pour ton bien! Nigaud, ni-

1.ᵉʳ V. Flûte. Hautbois. suivez. Quatuor.

a tempo.

-gaud, tu ne comprends donc rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu, que

1.ᵉʳ Viol. Clar. Cors. Quatuor.

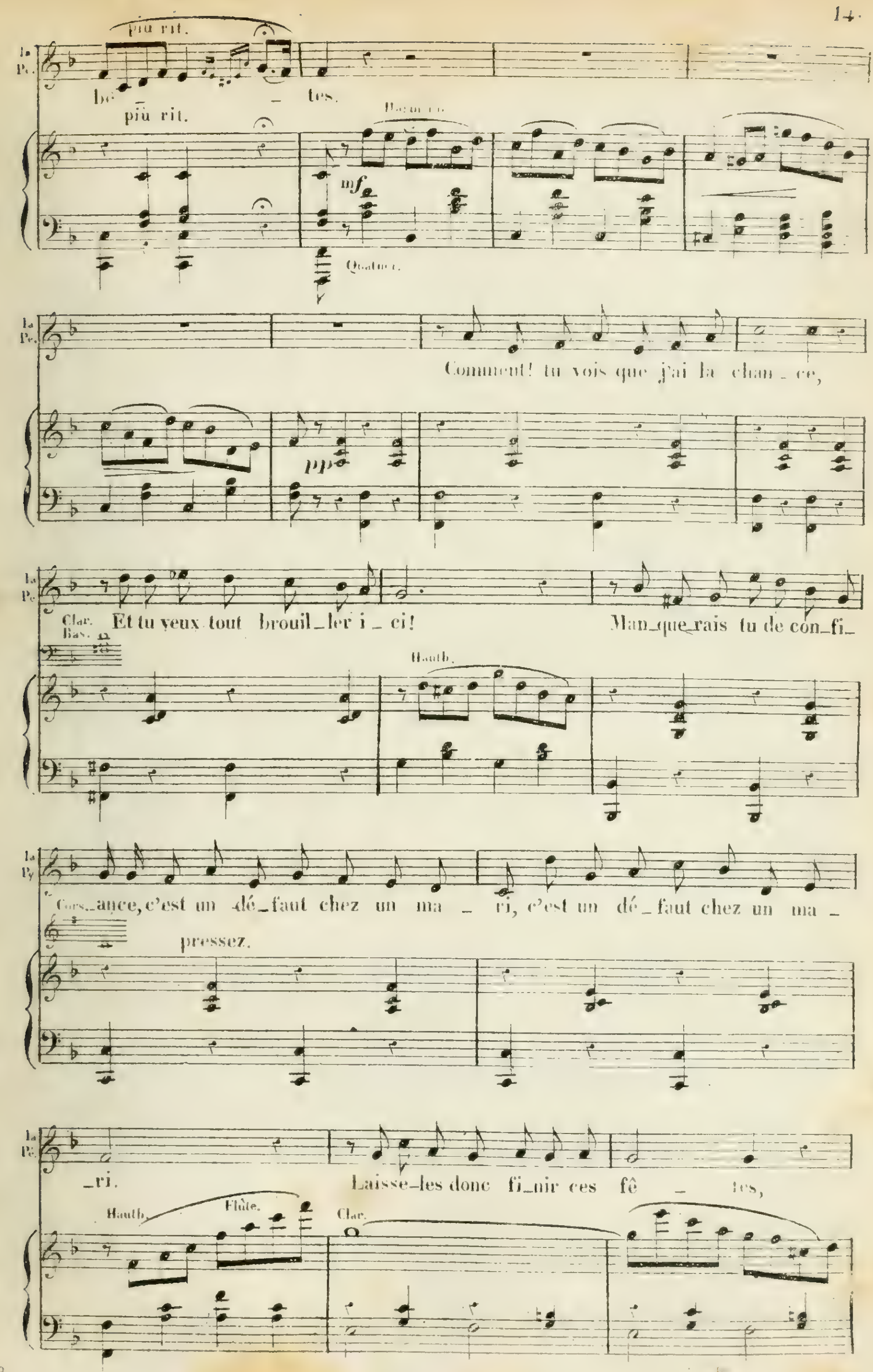
les hommes sont bê - tes, que les hommes sont bê - tes, que
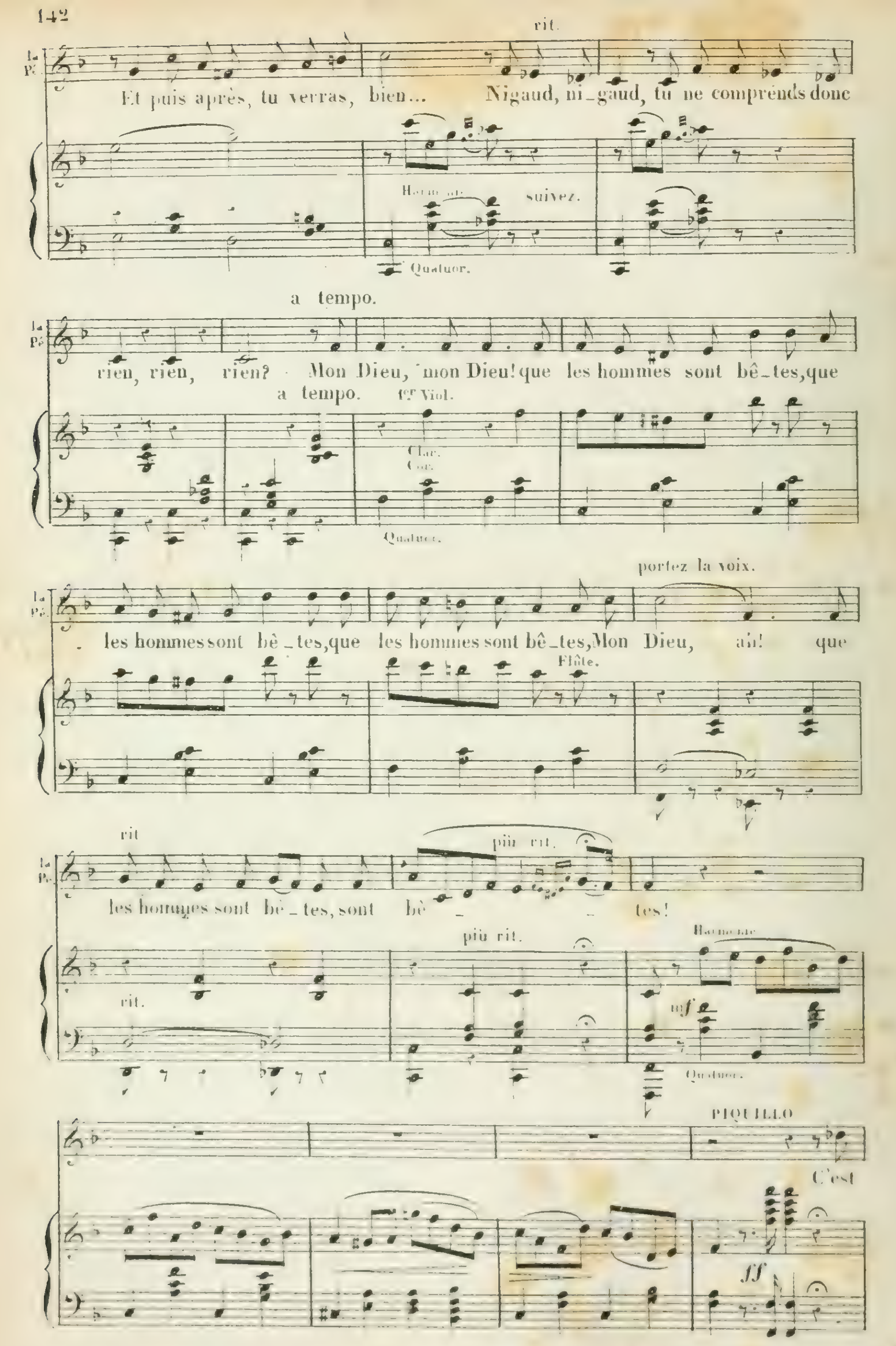
Flûte.
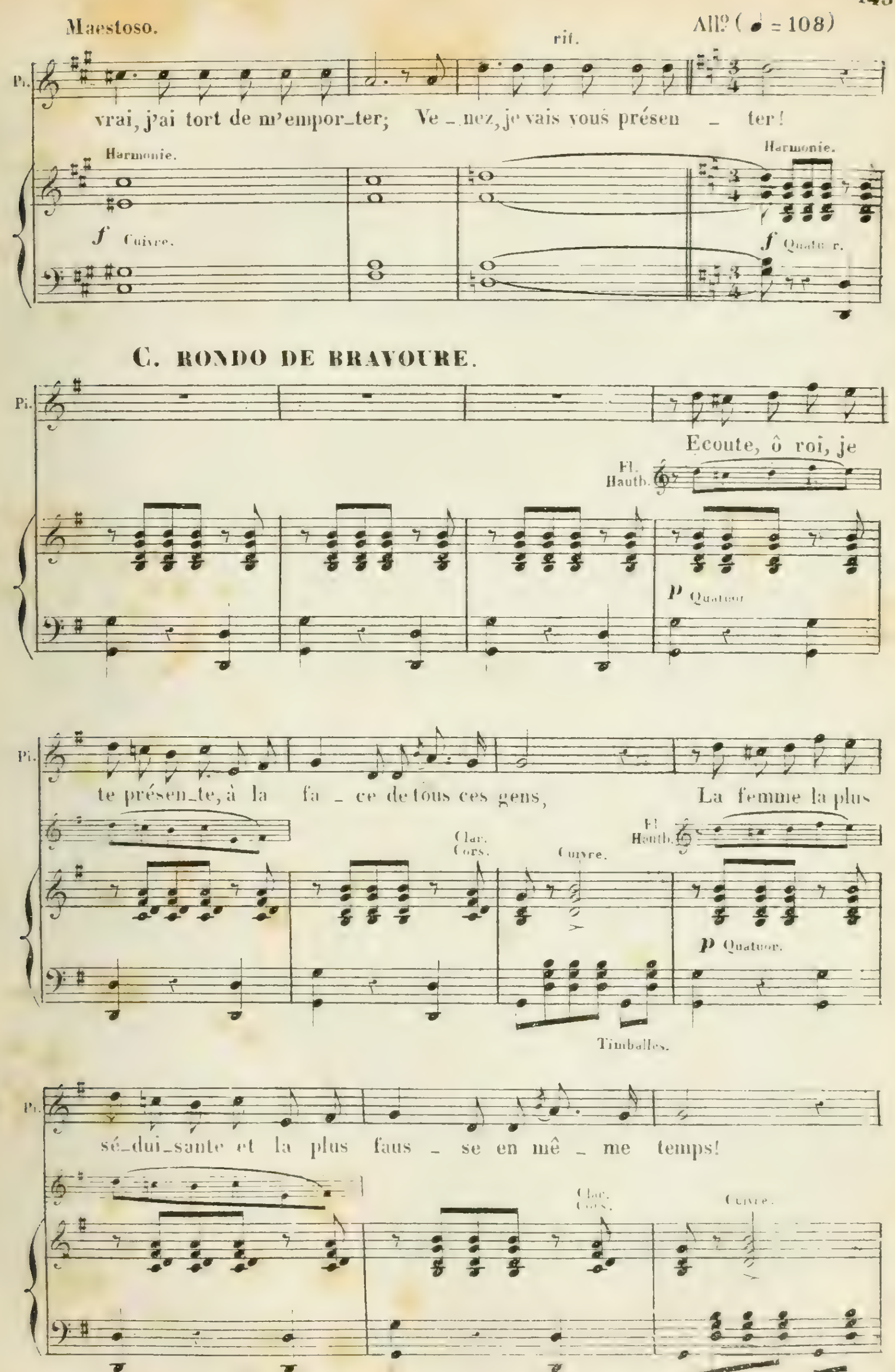
portez la voix. rit

les hommes sont bê - tes, Mon Dieu ah! que les hommes sont bê - tes, sont

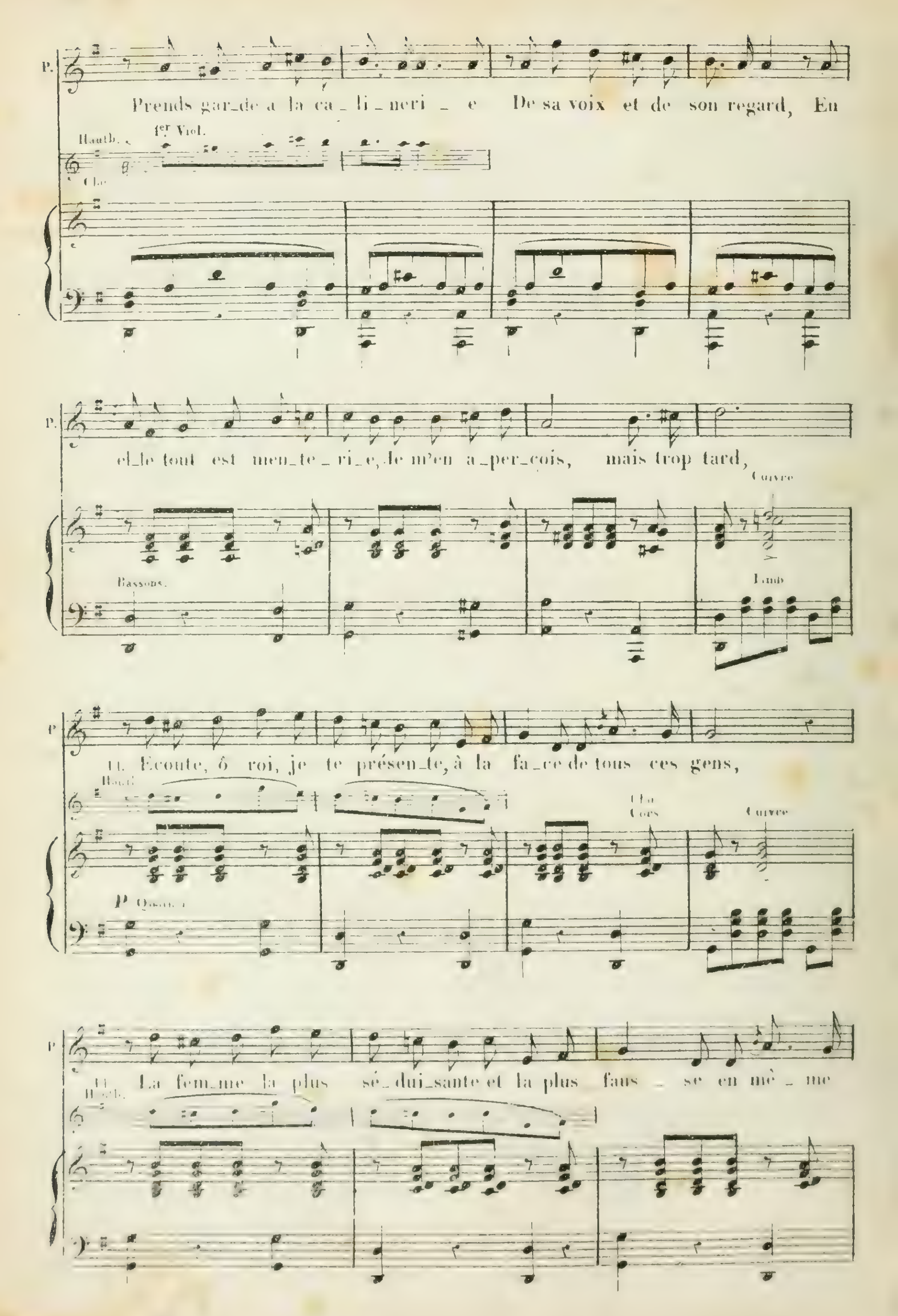
Flûte. rit


più rit.
bé - tes.
più rit.
Quatuor.
Comment! tu vois que j'ai la chan - ce,
pp
Clar. Bas.
Et tu veux tout brouil_ler i - ci!
Hauth.
Man_que_rais tu de con_fi_
Cors.
ance, c'est un dé_faut chez un ma - ri, c'est un dé_faut chez un ma -
pressez.
_ri.
Laisse_les donc fi_nir ces fê - tes,
Hauth.
Flûte.
Clar.

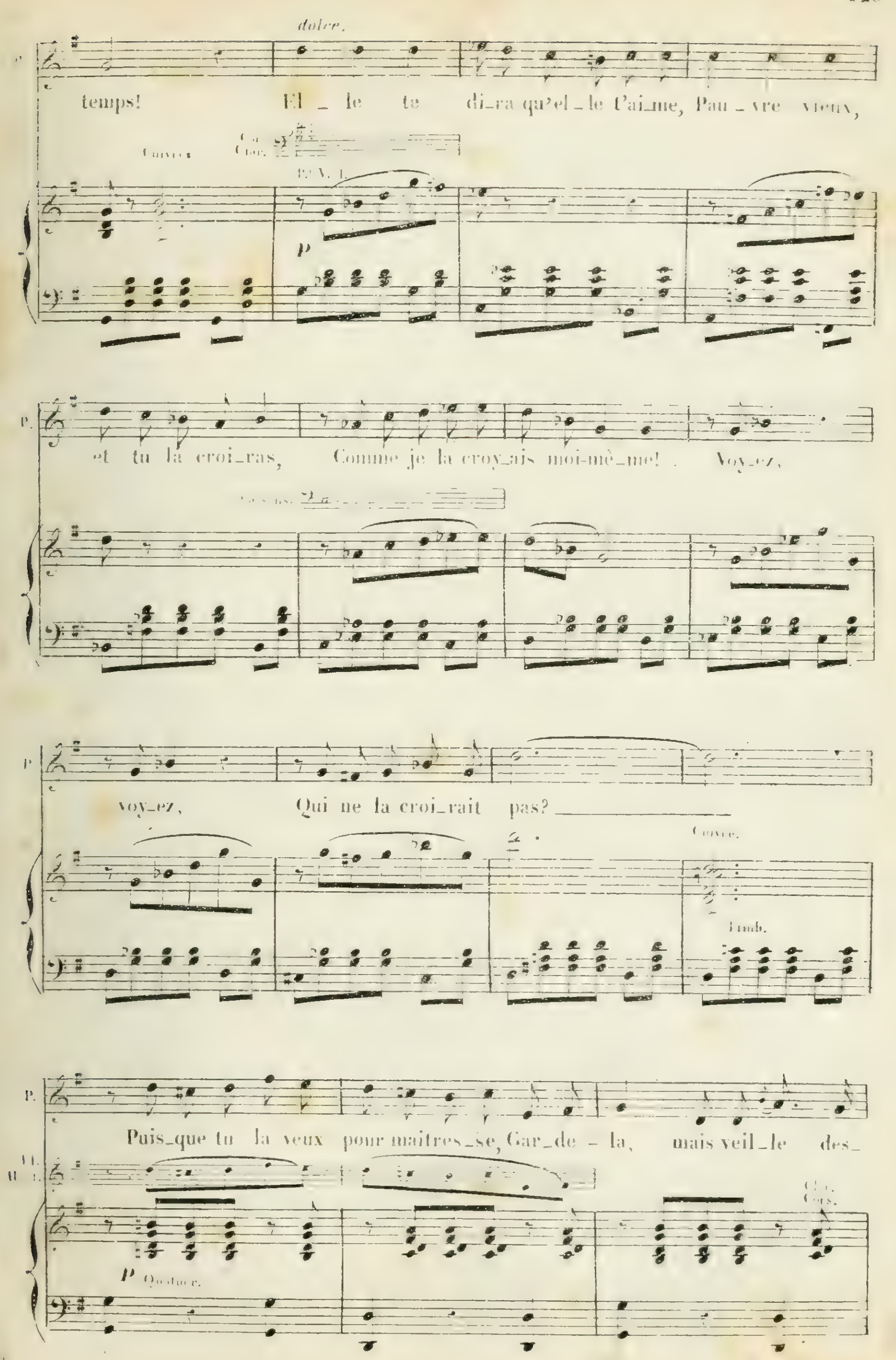

rit.
La Pé.
Et puis après, tu verras, bien... Nigaud, ni_gaud, tu ne comprends donc
suivez.
Quatuor.
a tempo.
rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu! que les hommes sont bê_tes, que
a tempo. 1er Viol.
Clar.
Cor.
Quatuor.
portez la voix.
les hommes sont bê_tes, que les hommes sont bê_tes, Mon Dieu, ah! que
Flûte.
rit
les hommes sont bê_tes, sont bê - - tes!
più rit.
più rit.
rit.
mf
Quatuor.
PIQUILLO
C'est
ff
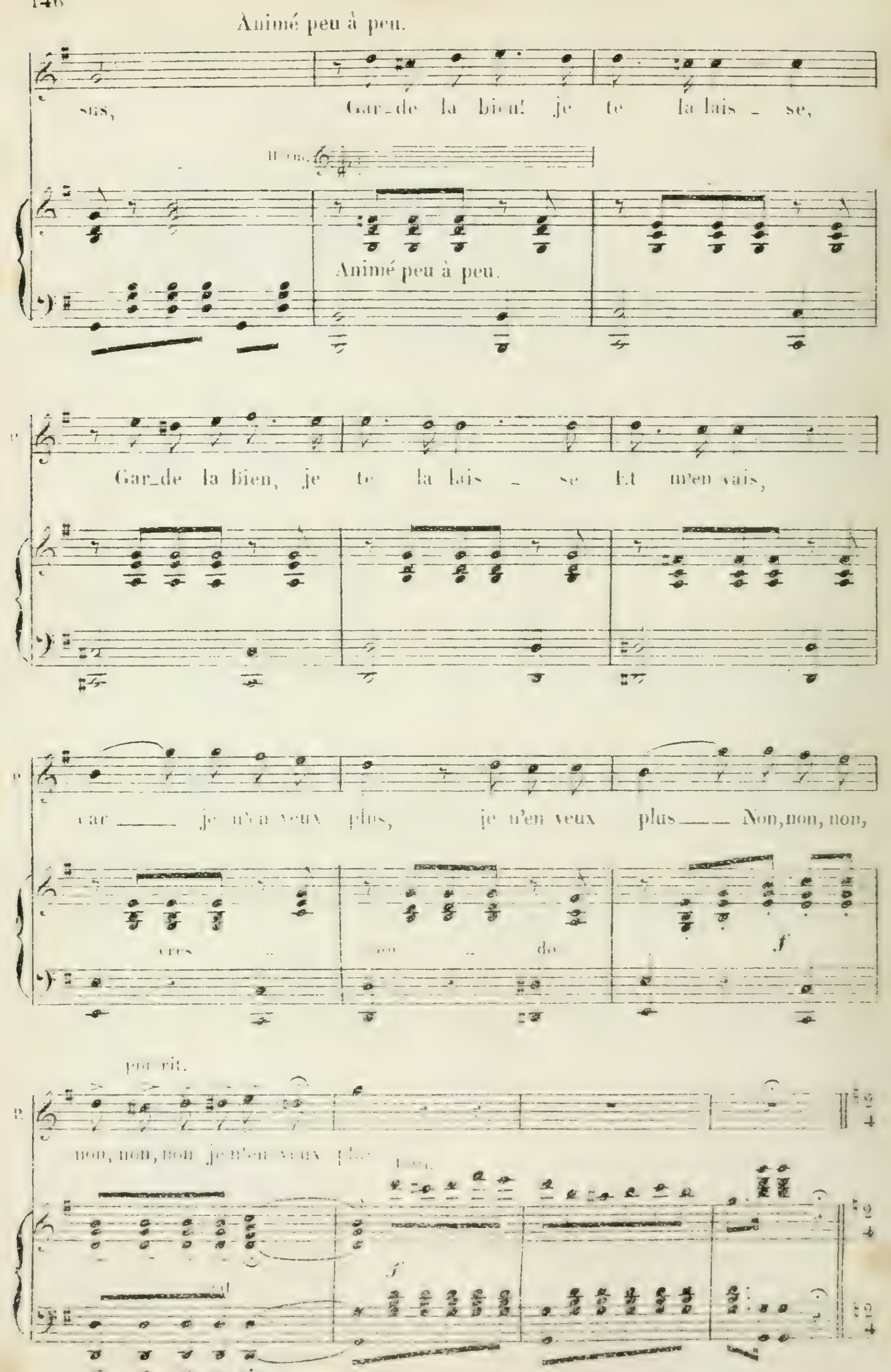


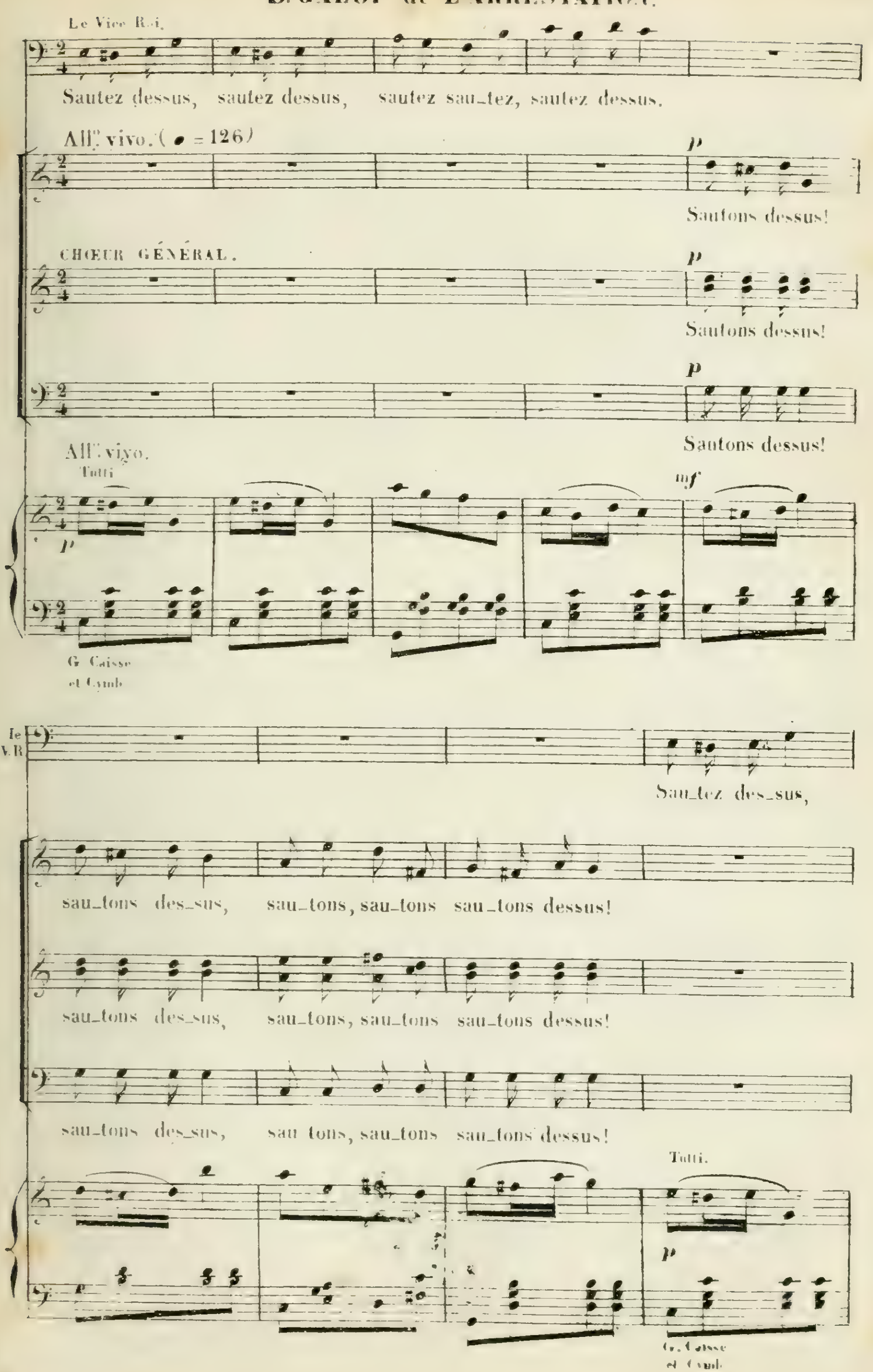
Maestoso.
rit.
All? (♩ = 108)
Pi.
vrai, j'ai tort de m'empor_ter; Ve _ nez, je vais vous présen _ ter!
Harmonie.
f Cuivre.
Harmonie.
f Quatuor.
C. RONDO DE BRAVOURE.
Ecoute, ô roi, je
Fl. Hautb.
p Quatuor
te présen_te, à la fa _ ce de tous ces gens, La femme la plus
Clar. Cors.
Cuivre.
Fl. Hautb.
p Quatuor.
Timballes.
sé_dui_sante et la plus faus _ se en mê _ me temps!
Clar. Cors.
Cuivre.

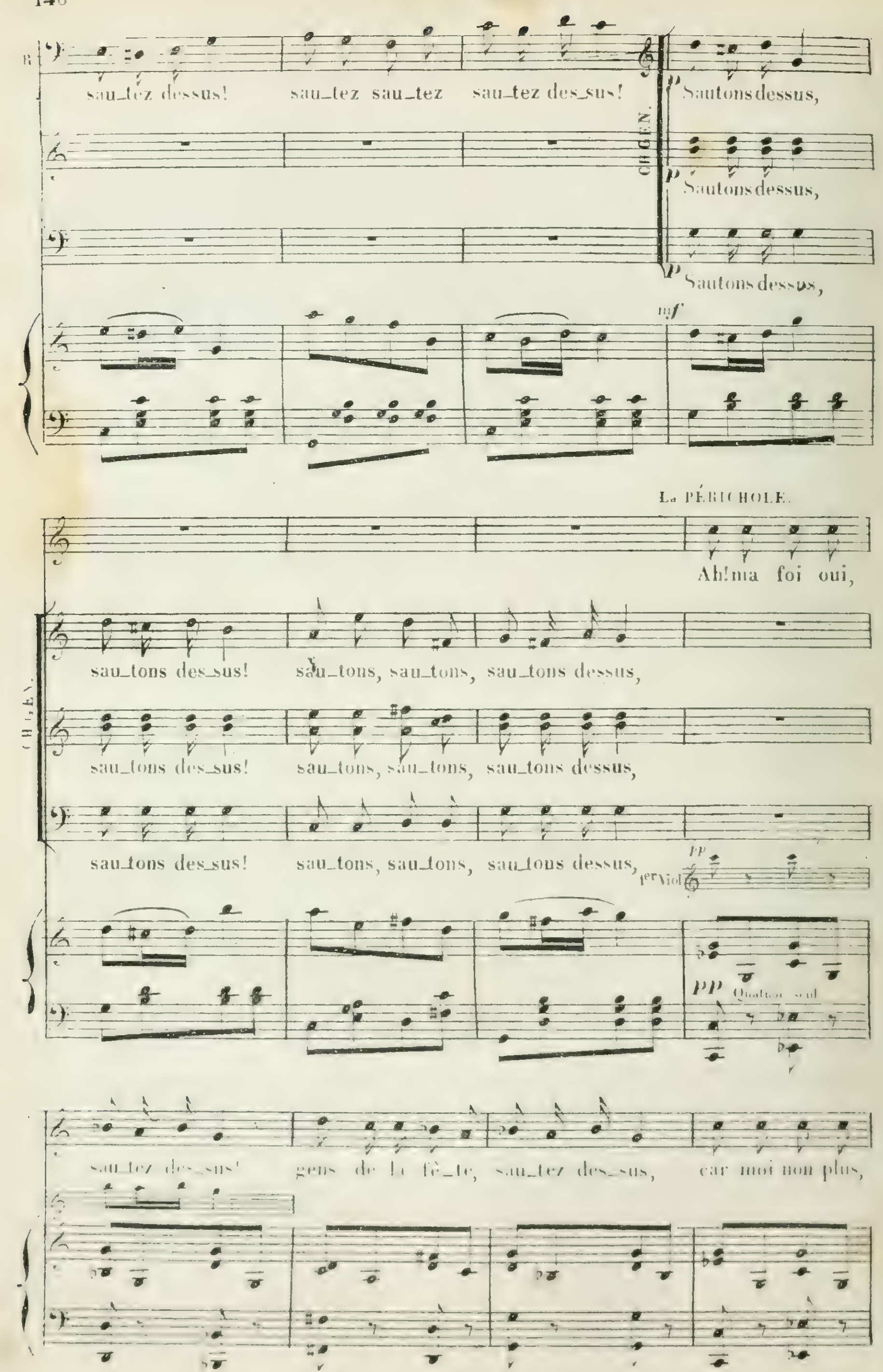


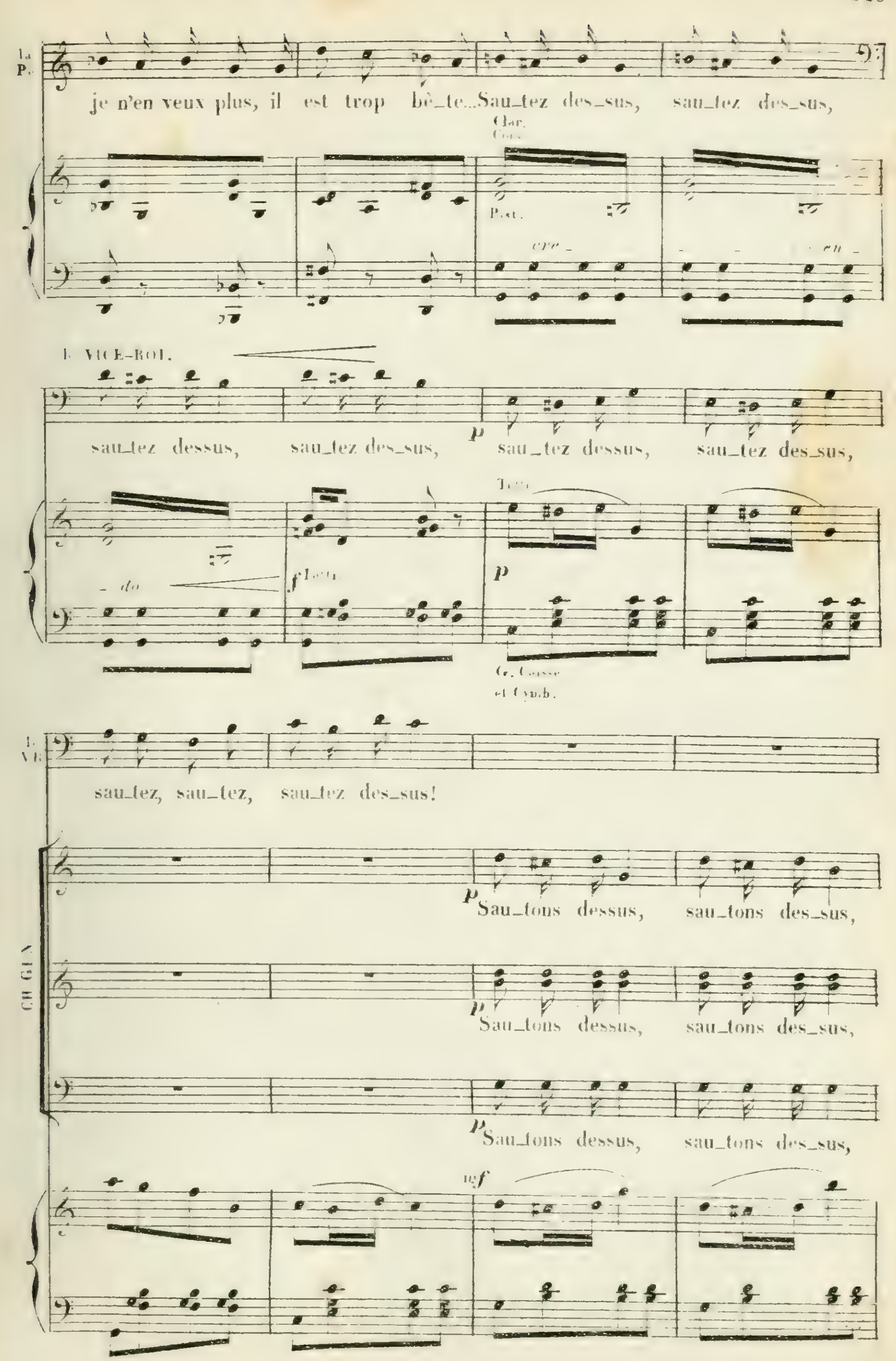
P.
Prends gar_de à la ca_li_neri _ e De sa voix et de son regard, En
Hautb.
1er Viol.
el_le tout est men_te_ri_e, Je m'en a_per_çois, mais trop tard,
Cuivre
Bassons.
Timb
Écoute, ô roi, je te présen_te, à la fa_ce de tous ces gens,
Cors
Cuivre
La fem_me la plus sé_dui_sante et la plus faus _ se en mê _ me
Hautb.


dolce.
temps! El _ le te di_ra qu'el_le t'ai_me, Pau_vre vieux,
P. V. I.
p
et tu la croi_ras, Comme je la croy_ais moi-mê_me! Voy_ez,
voy_ez, Qui ne la croi_rait pas?
Timb.
Puis_que tu la veux pour maitres_se, Gar_de _ la, mais veil_le des_
P. Quatuor.

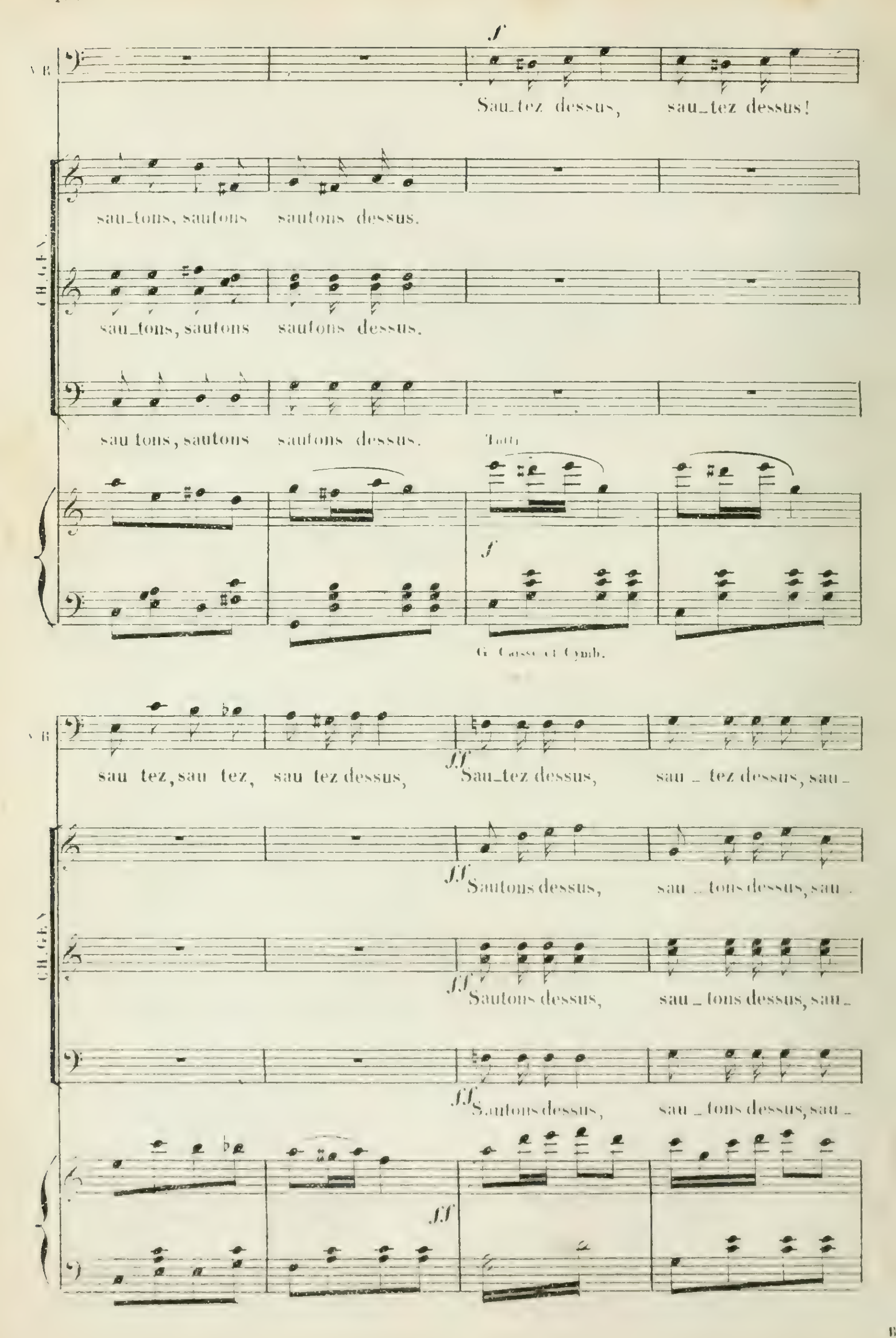

Animé peu à peu.
sus, Gar_de la bien! je te la lais _ se,
Animé peu à peu.
Gar_de la bien, je te la lais _ se Et m'en vais,
car je n'en veux plus, je n'en veux plus Non, non, non,
do
f
non, non, non
f

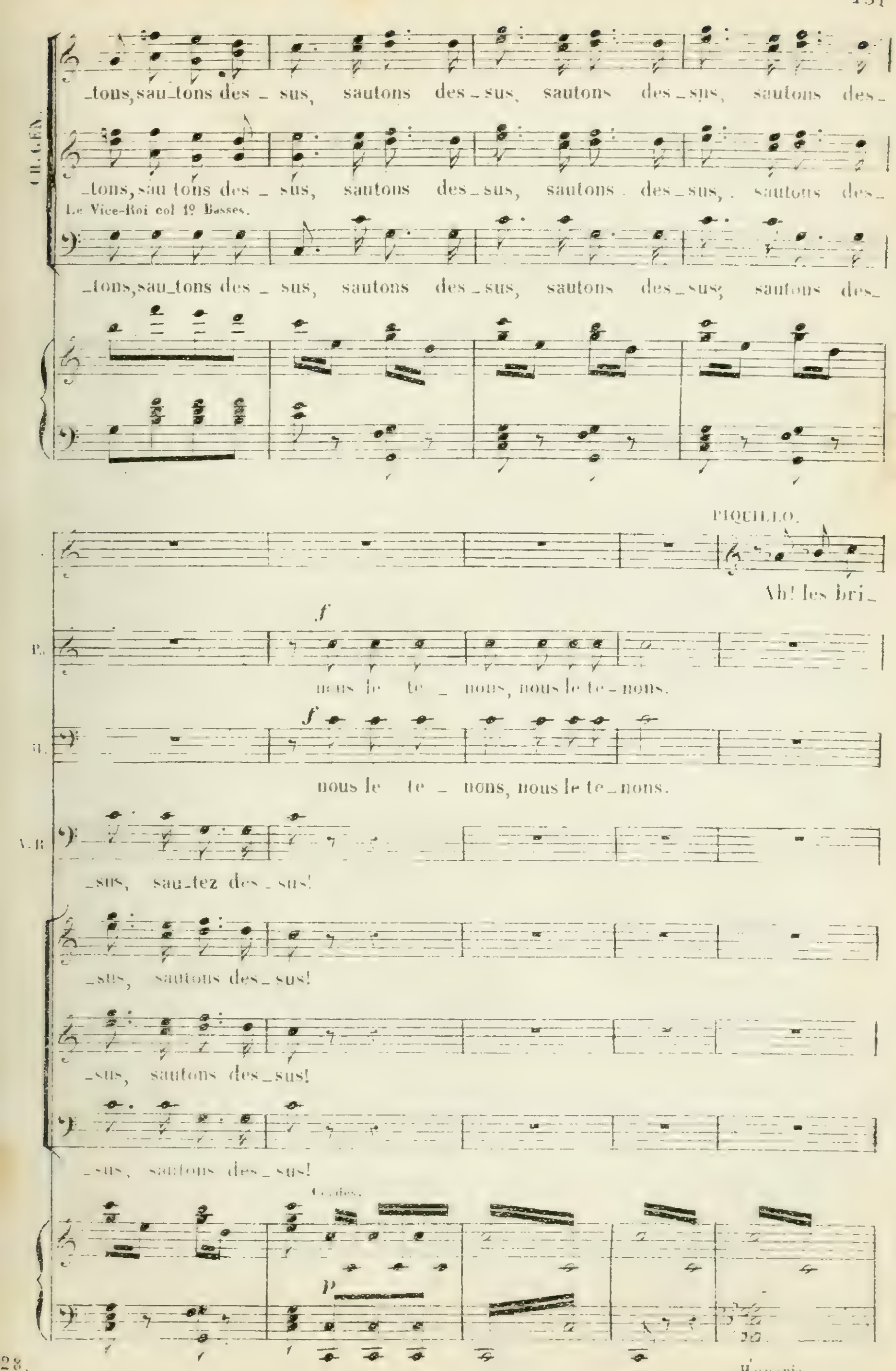

Le Vice Roi.
Sautez dessus, sautez dessus, sautez sau_tez, sautez dessus.
Allº vivo. (♩ = 126)
p
Sautons dessus!
CHŒUR GÉNÉRAL.
p
Sautons dessus!
p
Sautons dessus!
Allº vivo.
Tutti
p
mf
G. Caisse et Cymb.
le V.R.
Sau_tez des_sus,
sau_tons des_sus, sau_tons, sau_tons sau_tons dessus!
sau_tons des_sus, sau_tons, sau_tons sau_tons dessus!
sau_tons des_sus, sau tons, sau_tons sau_tons dessus!
Tutti.
p
G. Caisse et Cymb.
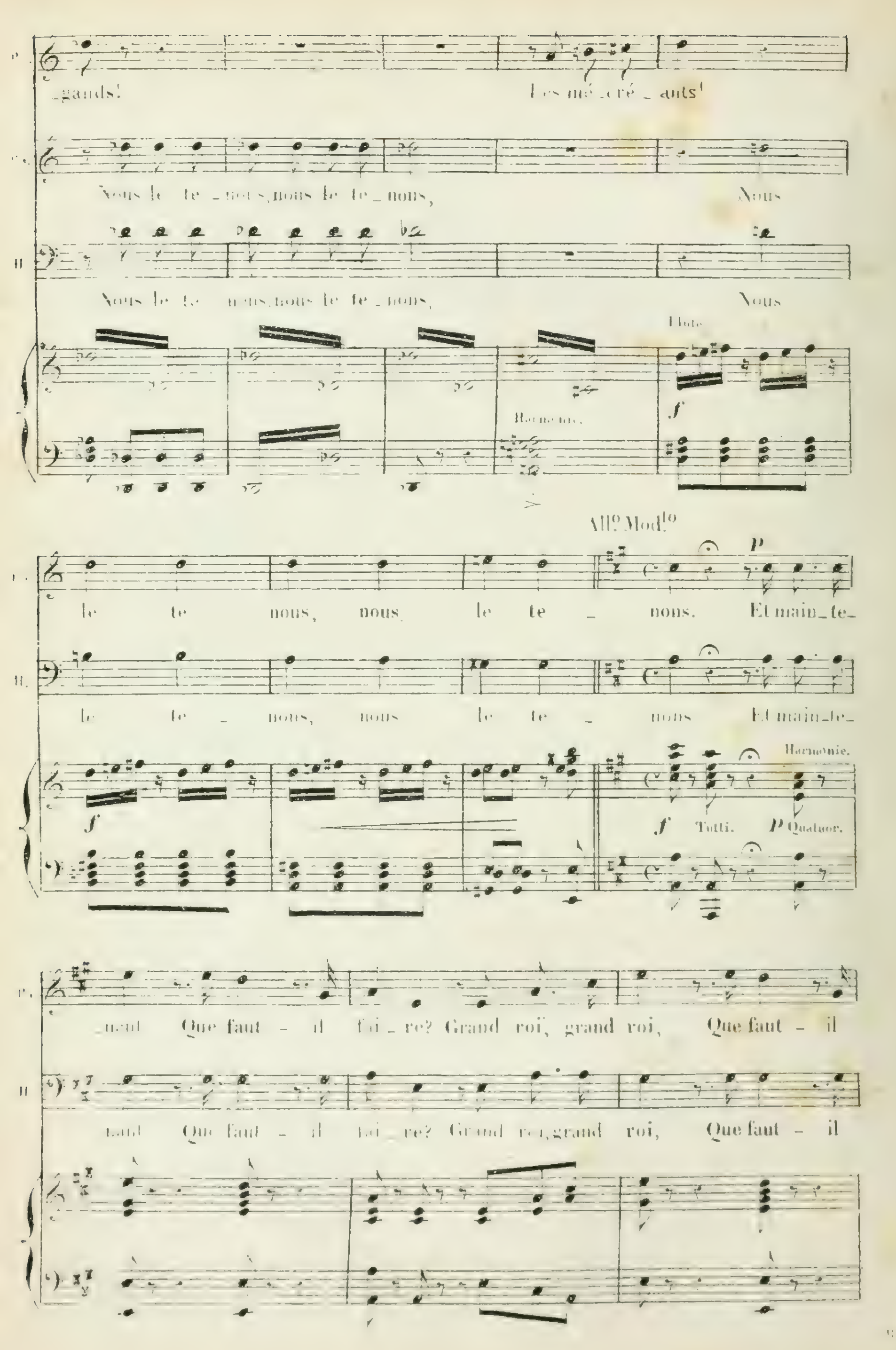

R
sau_tez dessus! sau_tez sau_tez sau_tez des_sus!
CHŒUR
p Sautons dessus,
p Sautons dessus,
p Sautons dessus,
mf
La PÉRICHOLE.
Ah! ma foi oui,
CHŒUR
sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,
sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,
sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,
pp
1er Viol.
pp Quatuor seul
sau_tez des_sus! gens de la fê_te, sau_tez des_sus, car moi non plus,
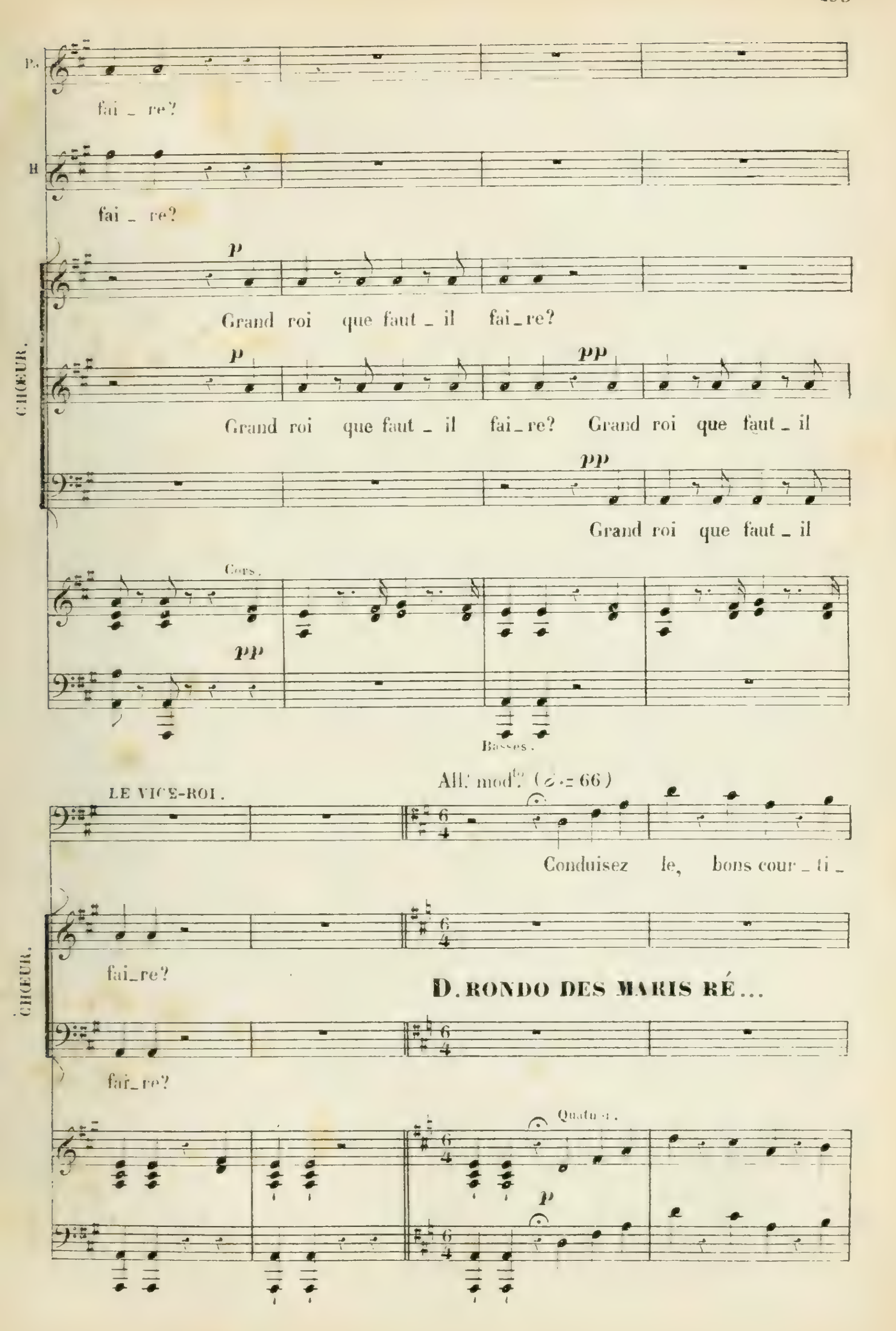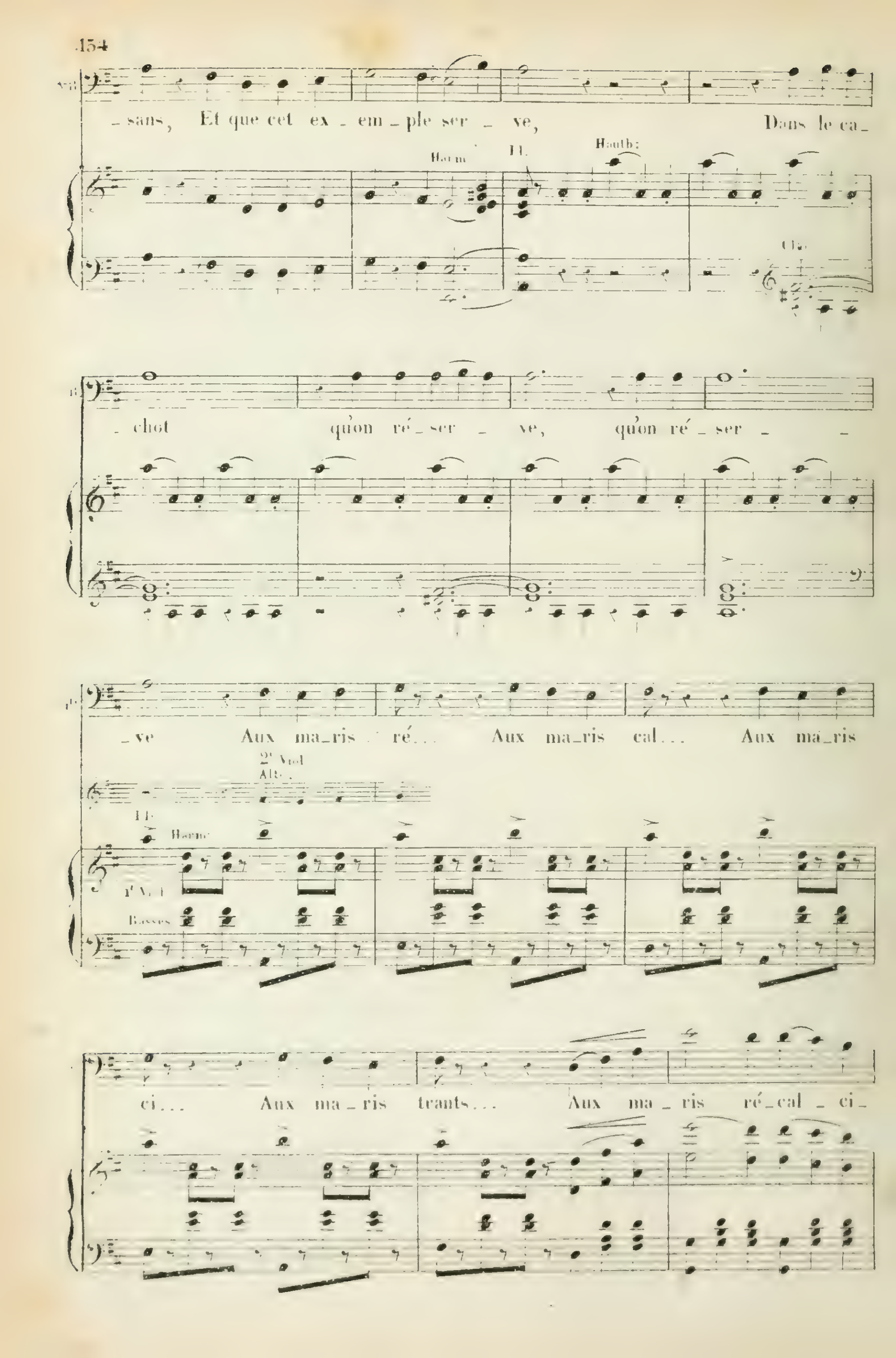


La P.
je n'en veux plus, il est trop bê_te...Sau_tez des_sus, sau_tez des_sus,
Clar.
Past.
cre _ _ _ scen _ do
LE VICE-ROI.
sau_tez dessus, sau_tez des_sus, sau_tez dessus, sau_tez des_sus,
p
f
G. Caisse et Cymb.
L. V.R.
sau_tez, sau_tez, sau_tez des_sus!
CHŒUR
p Sau_tons dessus, sau_tons des_sus,
p Sau_tons dessus, sau_tons des_sus,
p Sau_tons dessus, sau_tons des_sus,
mf

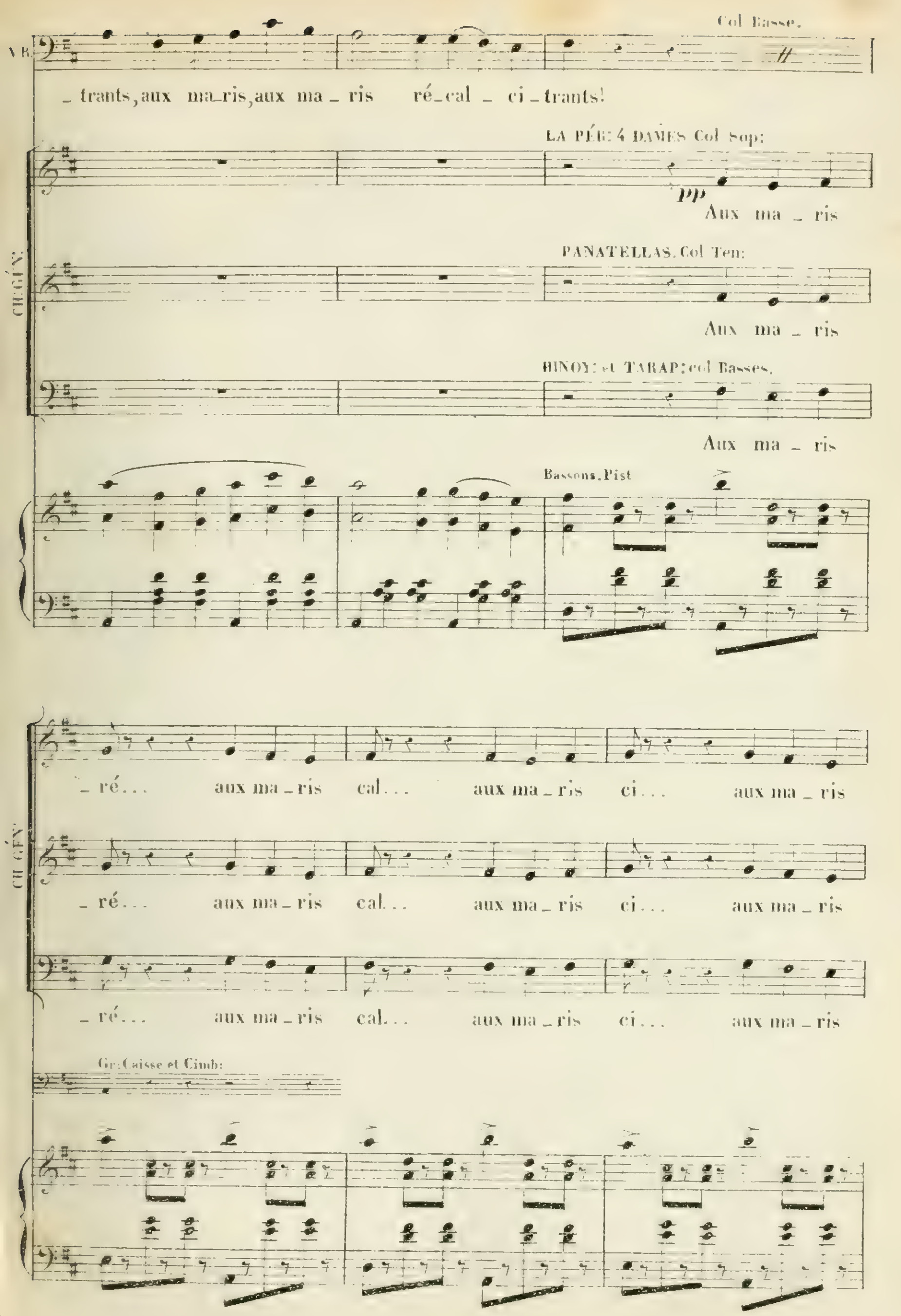

V. B.
Sau_tez dessus, sau_tez dessus!
CH. GÉN.
sau_tons, sautons sautons dessus.
sau_tons, sautons sautons dessus.
sau_tons, sautons sautons dessus.
Tutti
G. Caisse et Cymb.
V. B.
sau tez, sau tez, sau tez dessus, Sau_tez dessus, sau _ tez dessus, sau_
CH. GÉN.
Sautons dessus, sau _ tons dessus, sau _
Sautons dessus, sau _ tons dessus, sau_
Sautons dessus, sau _ tons dessus, sau _

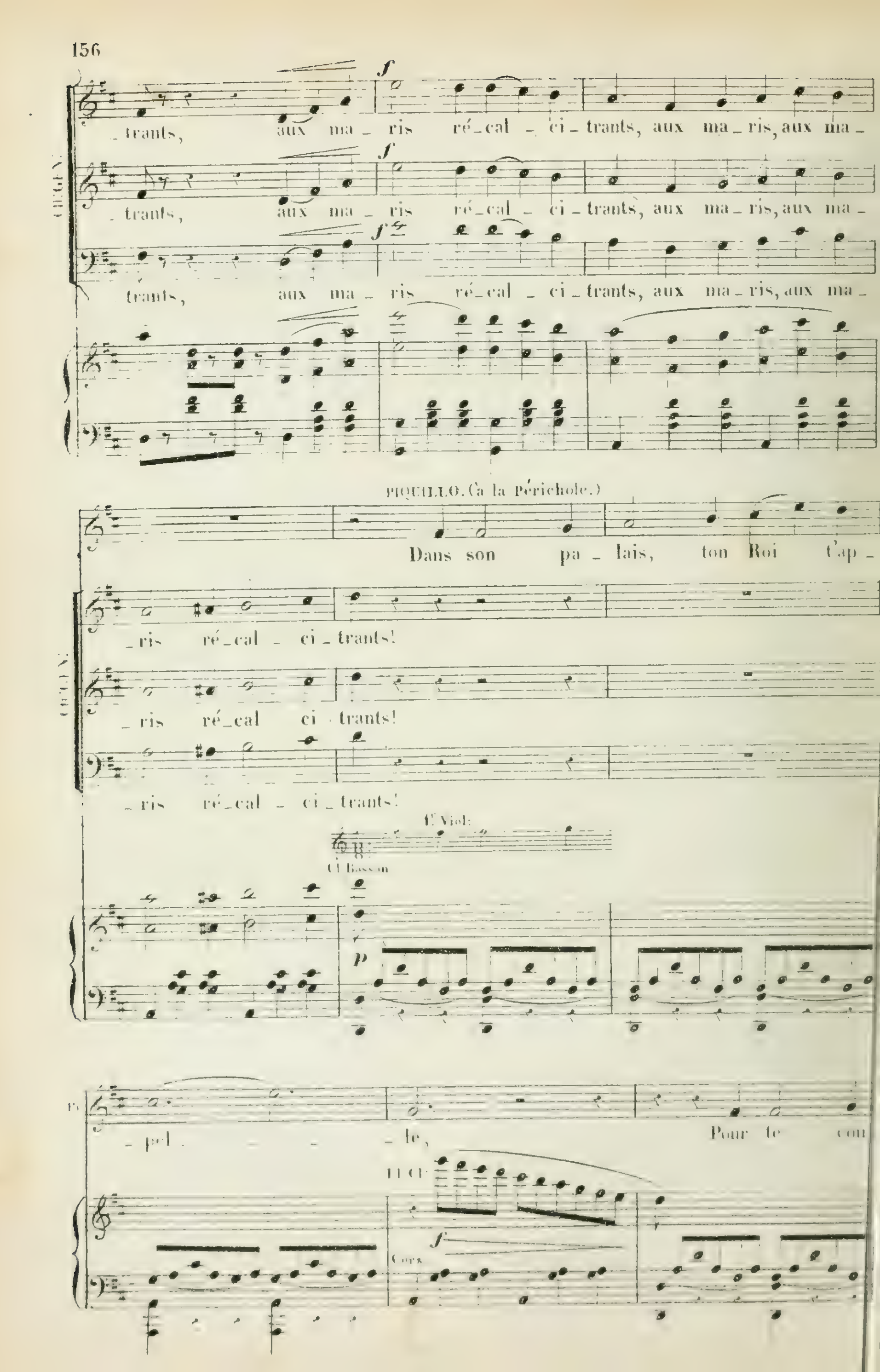

CH. GÉN.
_tons, sau_tons des _ sus, sautons des_sus, sautons des_sus, sautons des_
_tons, sau tons des _ sus, sautons des_sus, sautons des_sus, sautons des_
Le Vice-Roi col 1º Basses.
_tons, sau_tons des _ sus, sautons des_sus, sautons des_sus, sautons des_
PIQUILLO.
Ah! les bri_
P.
nous le te _ nons, nous le te_nons.
B.
nous le te _ nons, nous le te_nons.
V. R.
_sus, sau_tez des_sus!
_sus, sautons des_sus!
_sus, sautons des_sus!
_sus, sautons des_sus!
p
Harmonie.
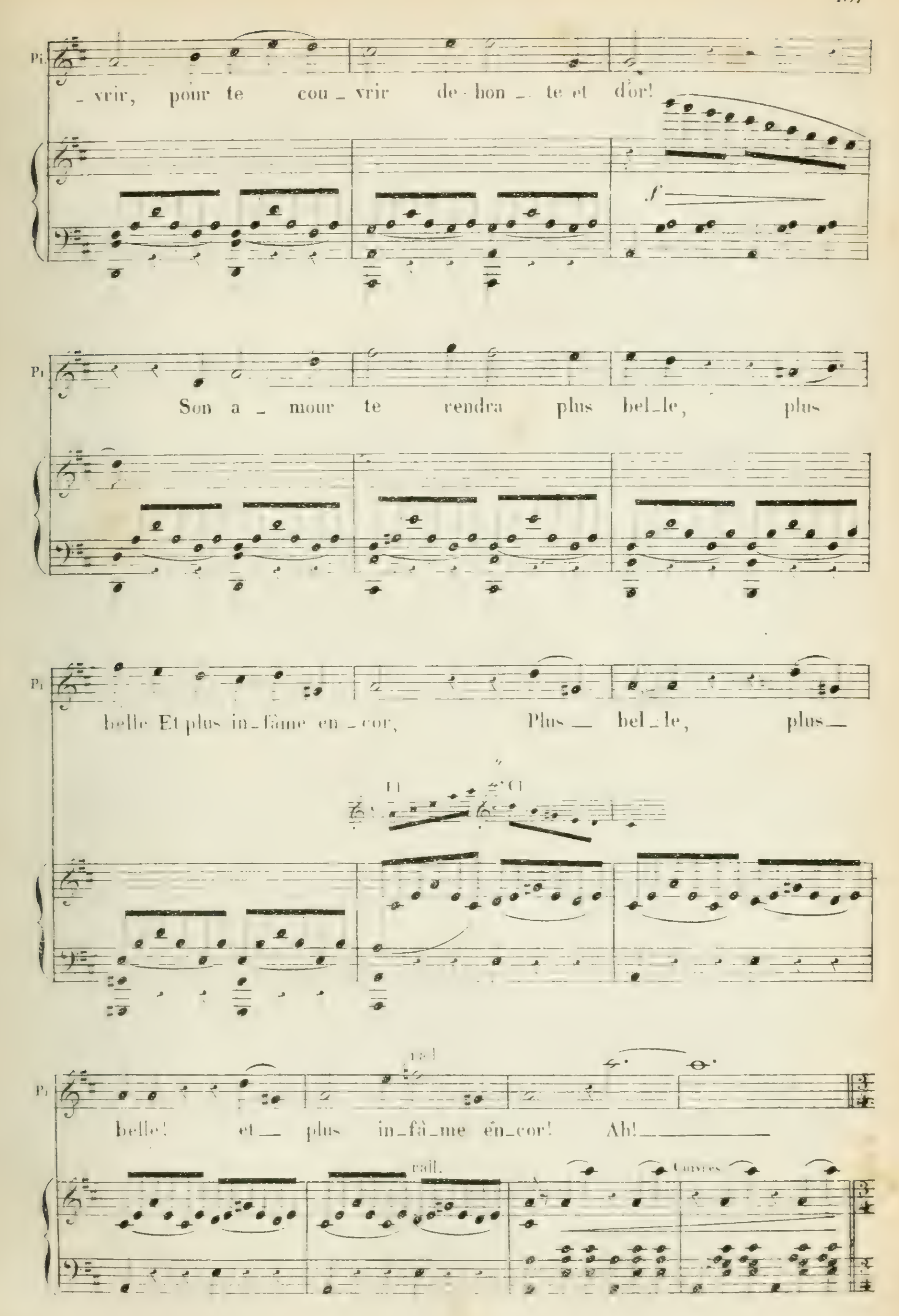

_gands!
Les mé_cré_ants!
Nous le te_nons, nous le te_nons,
Nous
Nous le te_nons, nous le te_nons,
Nous
Flute
f
Harmonie.
All° Mod.to
p
le te nous, nous le te _ nons. Et main_te_
le te _ nons, nous le te _ nons Et main_te_
Harmonie.
f Tutti. p Quatuor.
_nant Que faut _ il fai _ re? Grand roi, grand roi, Que faut _ il
_nant Que faut _ il fai _ re? Grand roi, grand roi, Que faut _ il

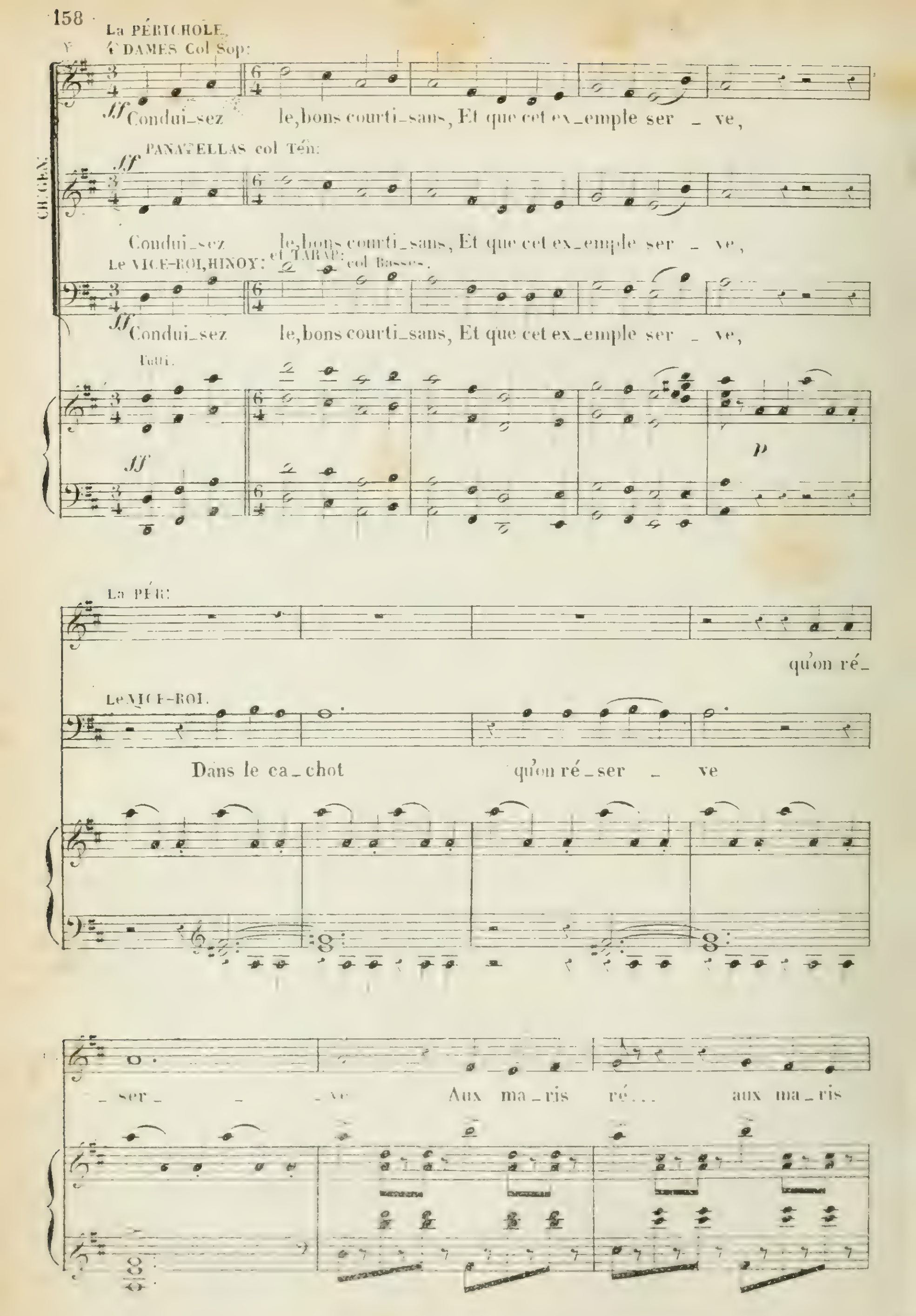

P.
fai _ re?
H
fai _ re?
CHŒUR.
Grand roi que faut _ il fai _ re?
Grand roi que faut _ il fai _ re? Grand roi que faut _ il
Grand roi que faut _ il
Cors.
Basses.
LE VICE-ROI.
All? mod?? (♩. = 66)
Conduisez le, bons cour _ ti _
CHŒUR.
fai _ re?
D. RONDO DES MARIS RÉ...
fai _ re?
Quatu r.
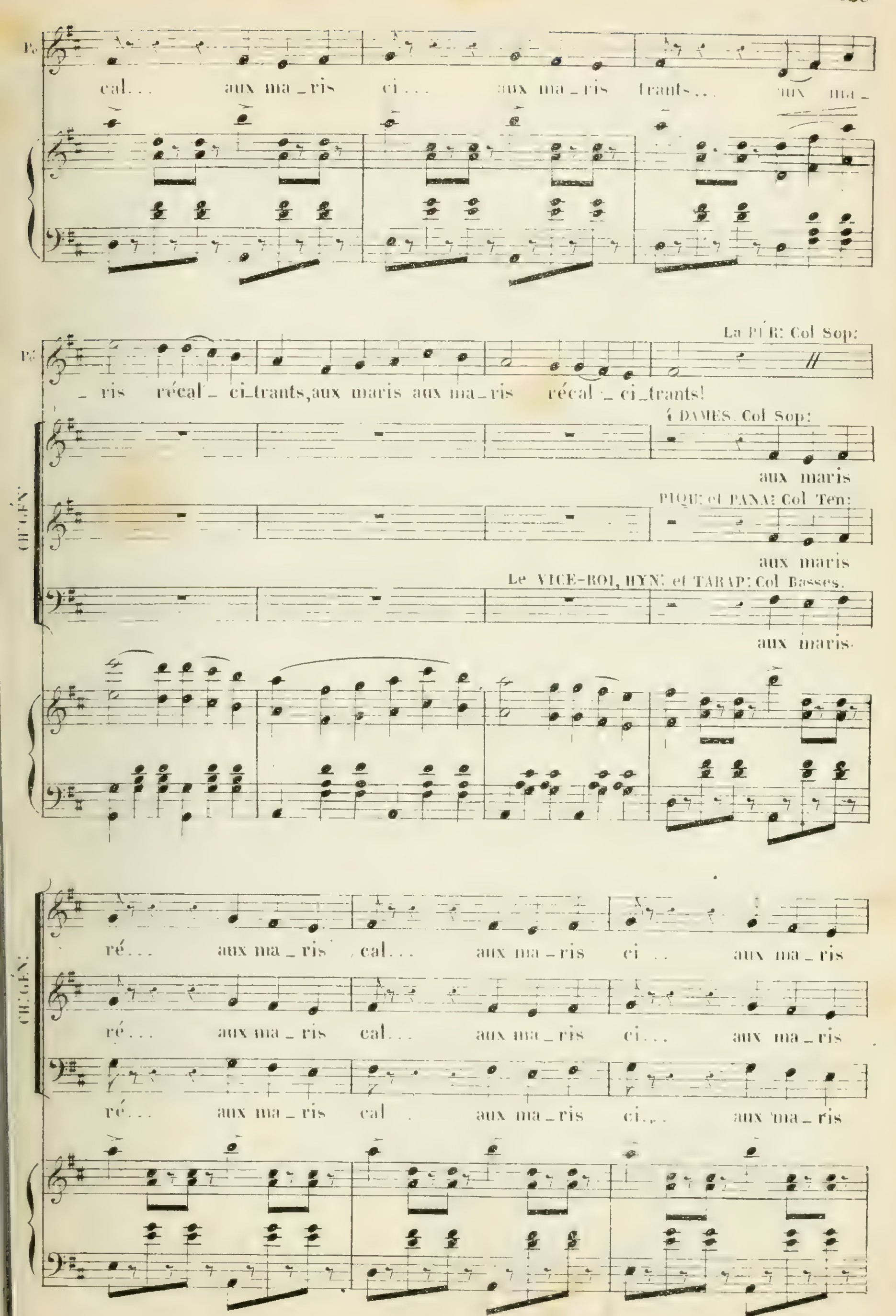

_sans, Et que cet ex_em_ple ser_ve, Dans le ca_
Harm
Fl.
Hauth:
Cla
_chot qu'on ré_ser_ve, qu'on ré_ser_
_ve Aux ma_ris ré... Aux ma_ris cal... Aux ma_ris
2e Viol
Alto
Fl.
Harm
1er Viol
Basses
ci... Aux ma_ris trants... Aux ma_ris ré_cal_ci_

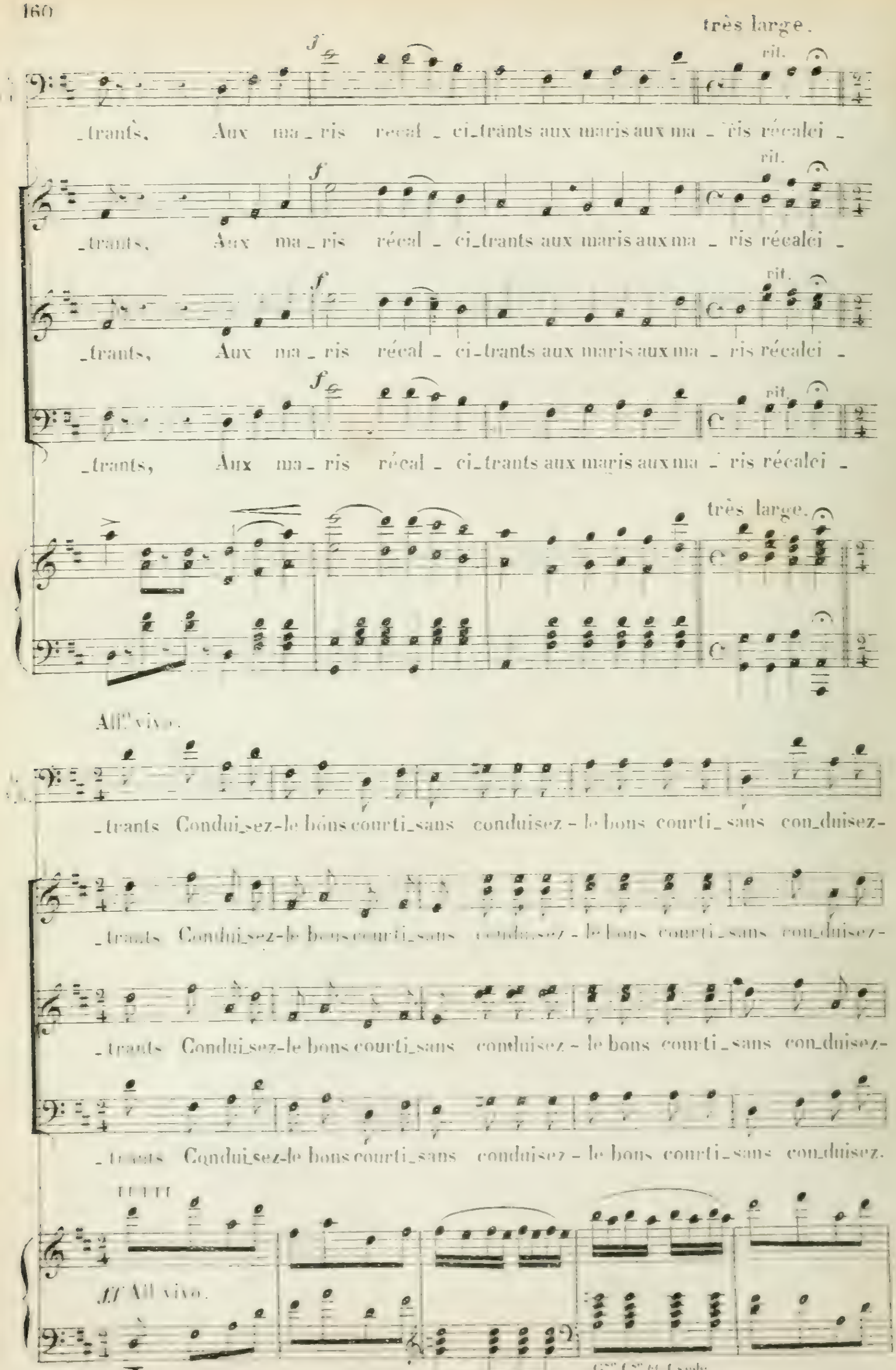

Col Basse.
V.B.
_trants, aux ma_ris, aux ma _ ris ré_cal _ ci _ trants!
LA PÉR: 4 DAMES Col Sop:
pp
Aux ma _ ris
CHŒUR
PANATELLAS. Col Ten:
Aux ma _ ris
HINOY: et TARAP: col Basses.
Aux ma _ ris
Bassons. Pist
_ ré... aux ma _ ris cal... aux ma _ ris ci... aux ma _ ris
CHŒUR
_ ré... aux ma _ ris cal... aux ma _ ris ci... aux ma _ ris
_ ré... aux ma _ ris cal... aux ma _ ris ci... aux ma _ ris
Gr: Caisse et Cimb:
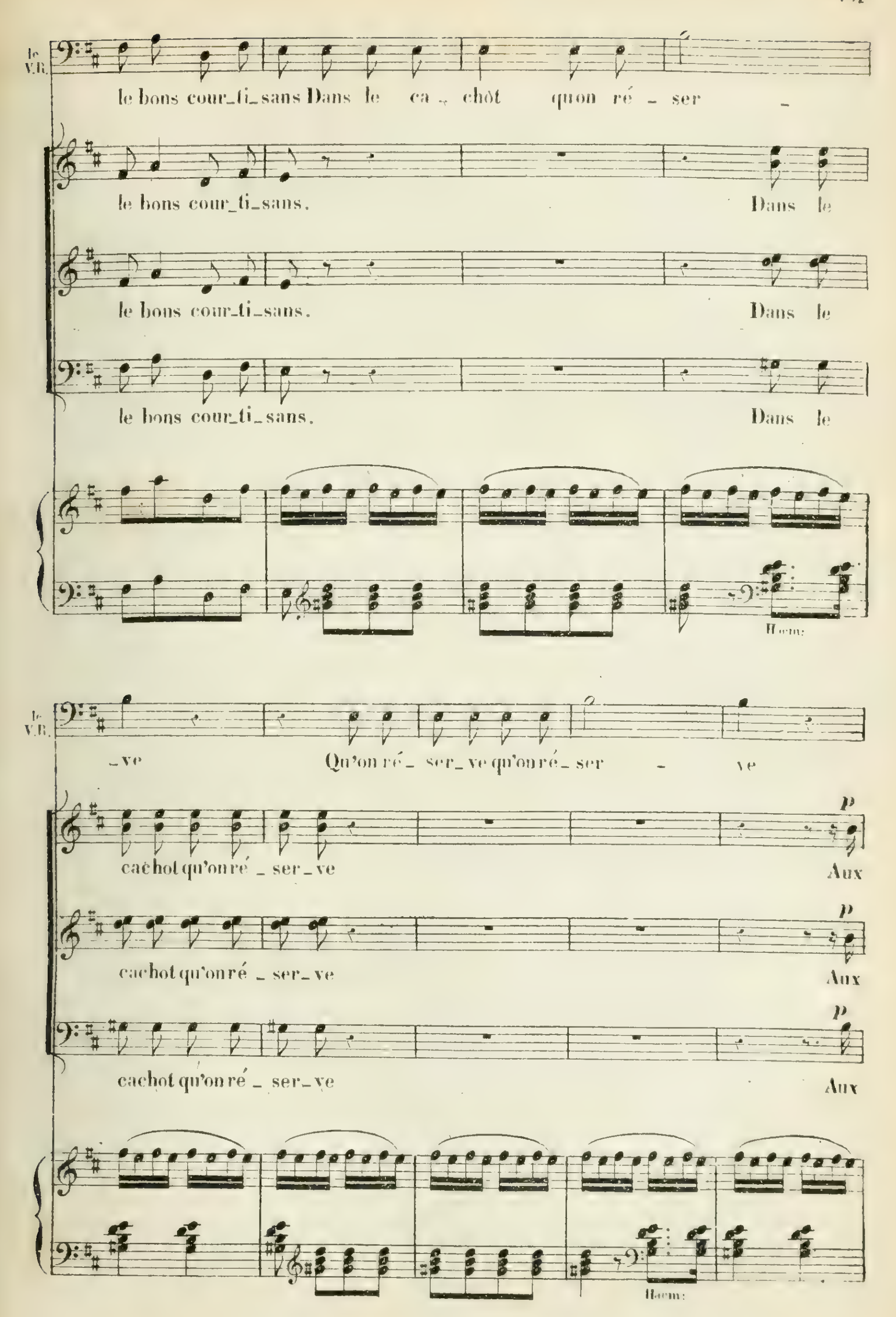

CHŒUR.
_trants, aux ma_ris ré_cal_ci_trants, aux ma_ris, aux ma_
_trants, aux ma_ris ré_cal_ci_trants, aux ma_ris, aux ma_
trants, aux ma_ris ré_cal_ci_trants, aux ma_ris, aux ma_
PIQUILLO. (à la Périchole.)
Dans son pa_lais, ton Roi t'ap_
CHŒUR.
_ris ré_cal_ci_trants!
_ris ré_cal ci_trants!
_ris ré_cal_ci_trants!
1r Viol:
Cl Basson
pel _le, Pour te con
Cors

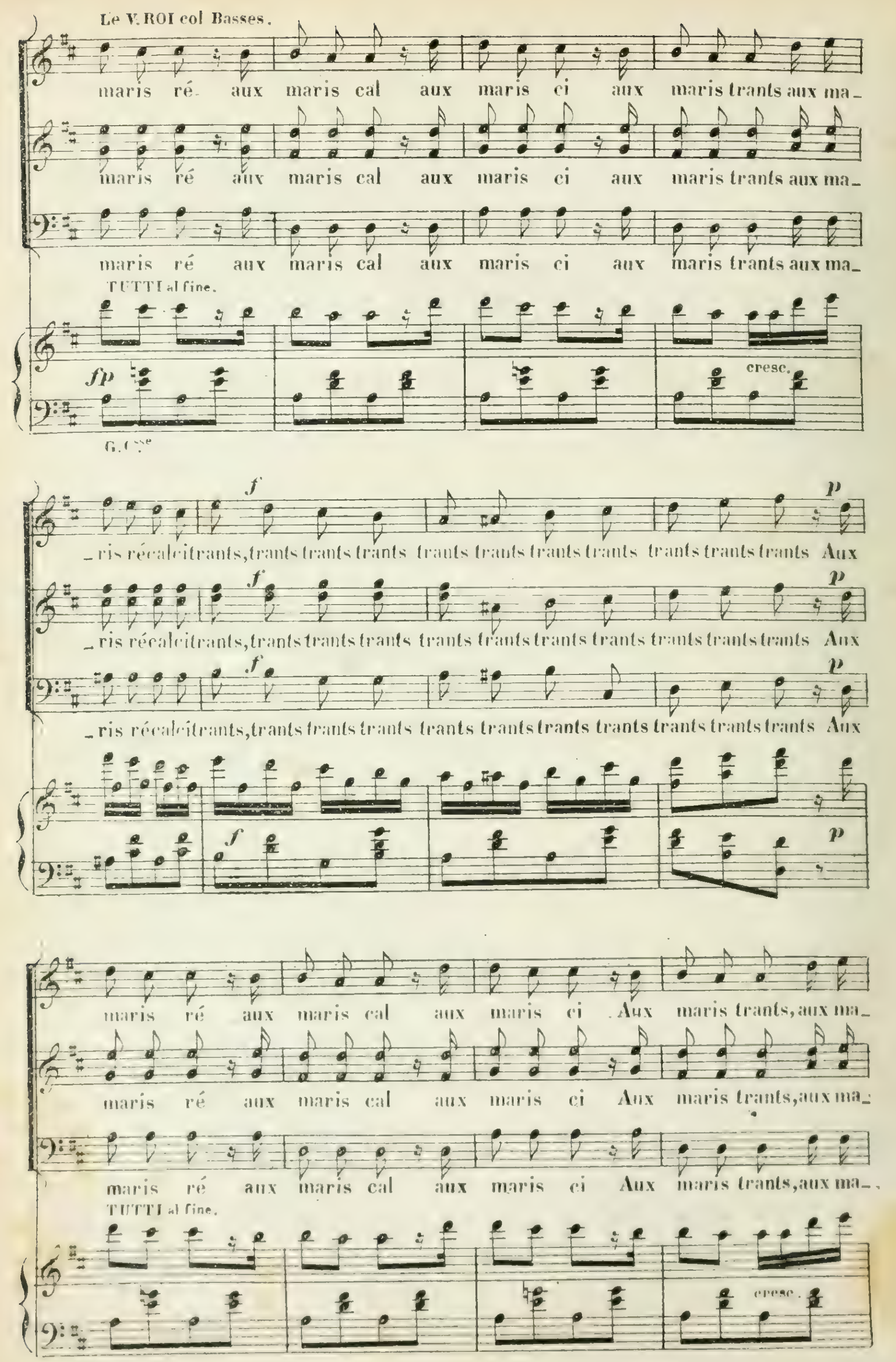

Pi.
_vrir, pour te cou_vrir de-hon_te et d'or!
f
Pi
Son a_mour te rendra plus bel_le, plus
Pi
belle Et plus in_fâme en_cor, Plus_ bel_le, plus_
Pi
rall.
belle! et_ plus in_fâ_me en_cor! Ah!
rall.
Cuivres

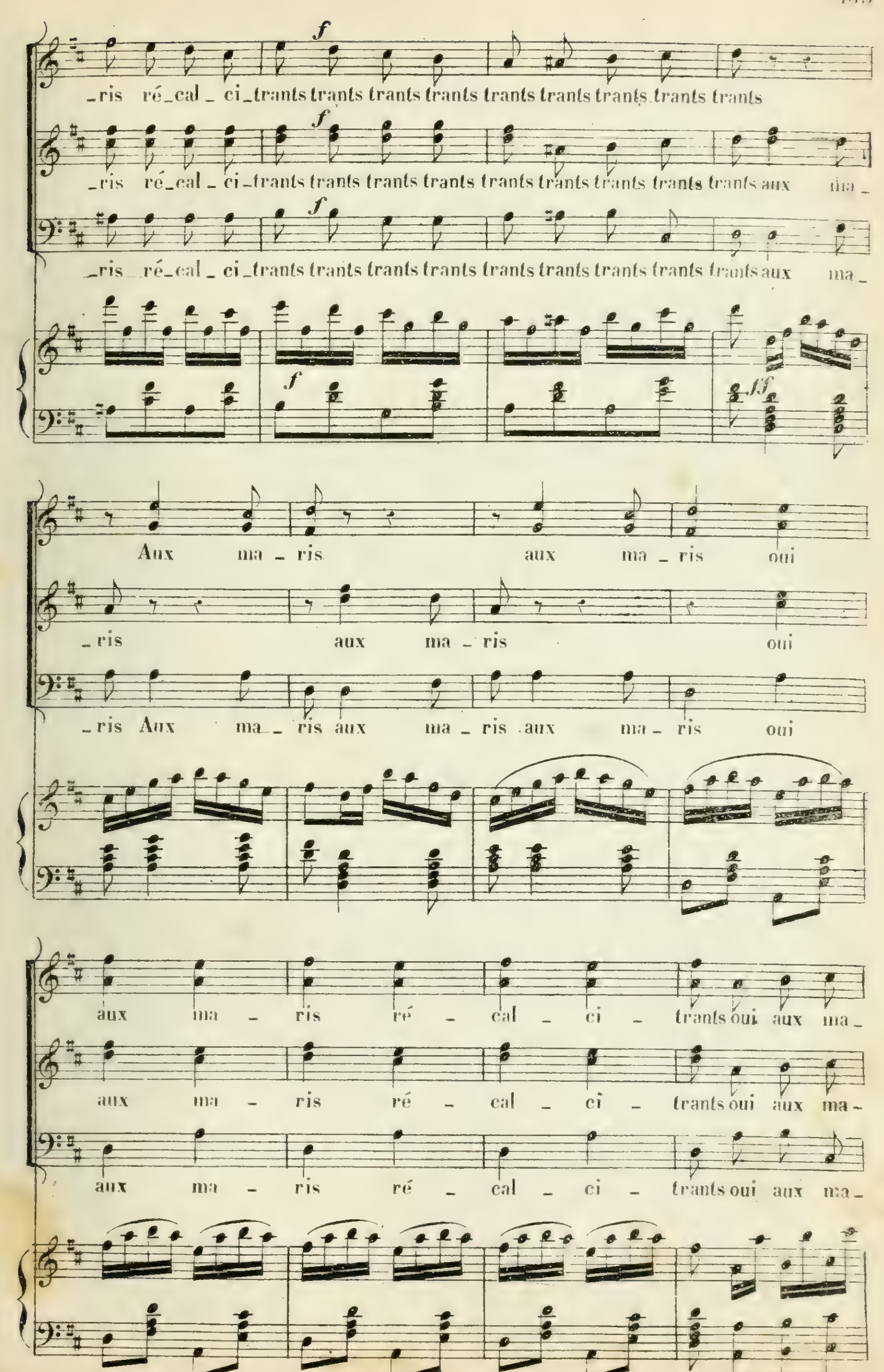

La PÉRICHOLE,
4 DAMES Col Sop:
Condui_sez le, bons courti_sans, Et que cet ex_emple ser _ ve,
CHŒUR.
PANATELLAS col Tén:
Condui_sez le, bons courti_sans, Et que cet ex_emple ser _ ve,
Le VICE-ROI, HINOY: et TARAP: col Basses.
Condui_sez le, bons courti_sans, Et que cet ex_emple ser _ ve,
Tutti.
La PÉR:
qu'on ré_
Le VICE-ROI.
Dans le ca_chot qu'on ré_ser _ ve
_ ser_ _ _ ve Aux ma_ris ré... aux ma_ris

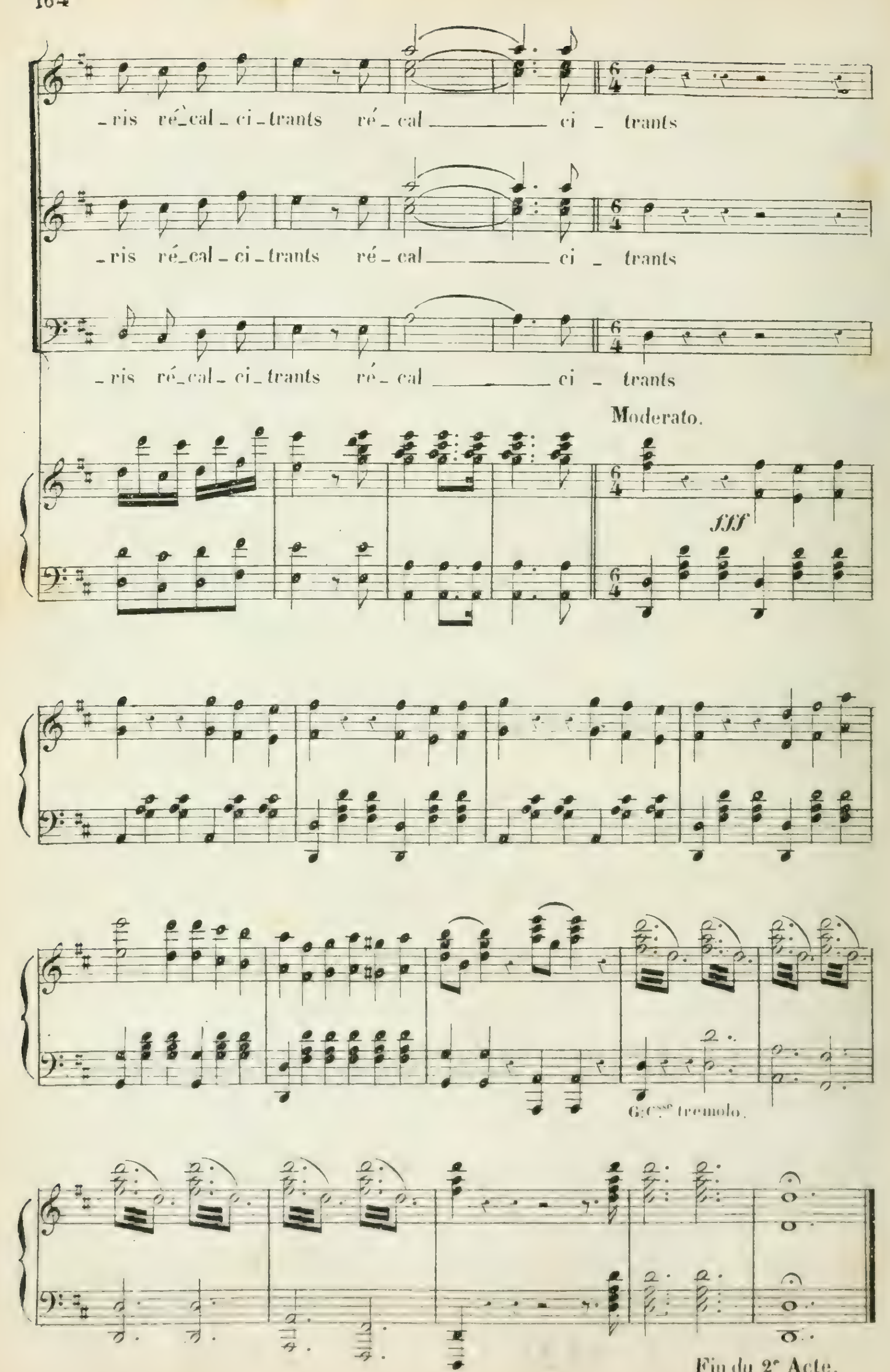

Pe
cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris trants... aux ma_
Pe
_ris récal_ci_trants, aux maris aux ma_ris récal_ci_trants!
La PÉR: Col Sop:
4 DAMES. Col Sop:
aux maris
CHŒUR
PIQU: et PANA: Col Ten:
aux maris
Le VICE-ROI, HYN: et TARAP: Col Basses.
aux maris.
CHŒUR
ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris
ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris
ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris


très large.
rit.
_trants, Aux ma_ris récal_ci_trants aux maris aux ma_ris récalci_
rit.
_trants, Aux ma_ris récal_ci_trants aux maris aux ma_ris récalci_
rit.
_trants, Aux ma_ris récal_ci_trants aux maris aux ma_ris récalci_
rit.
_trants, Aux ma_ris récal_ci_trants aux maris aux ma_ris récalci_
très large.
All° vivo.
_trants Condui_sez-le bons courti_sans conduisez-le bons courti_sans con_duisez-
_trants Condui_sez-le bons courti_sans conduisez-le bons courti_sans con_duisez-
_trants Condui_sez-le bons courti_sans conduisez-le bons courti_sans con_duisez-
_trants Condui_sez-le bons courti_sans conduisez-le bons courti_sans con_duisez.
ff All° vivo.


le V.B.
le bons cour_ti_sans Dans le ca_chòt quon ré_ser
le bons cour_ti_sans. Dans le
le bons cour_ti_sans. Dans le
le bons cour_ti_sans. Dans le
Harm:
le V.B.
_ve Qu'on ré_ser_ve qu'on ré_ser ve
cachot qu'on ré_ser_ve Aux
cachot qu'on ré_ser_ve Aux
cachot qu'on ré_ser_ve Aux
p
p
p
Harm:


Le V. ROI col Basses.
maris ré. aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_
maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_
maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma_
TUTTI al fine.
fp
cresc.
G. C.se
_ris récalcitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux
_ris récalcitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux
_ris récalcitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux
f
p
maris ré aux maris cal aux maris ci . Aux maris trants, aux ma_
maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma_
maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma_
TUTTI al fine.
cresc.
G. C.se


_ris ré_cal _ ci_trants trants trants trants trants trants trants trants trants
_ris ré_cal _ ci_trants trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma _
_ris _ré_cal _ ci_trants trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma _
Aux ma _ ris aux ma _ ris oui
_ris aux ma _ ris oui
ris Aux ma _ ris aux ma _ ris aux ma _ ris oui
aux ma _ ris ré _ cal _ ci _ trants oui aux ma _
aux ma _ ris ré _ cal _ ci _ trants oui aux ma _
aux ma _ ris ré _ cal _ ci _ trants oui aux ma _

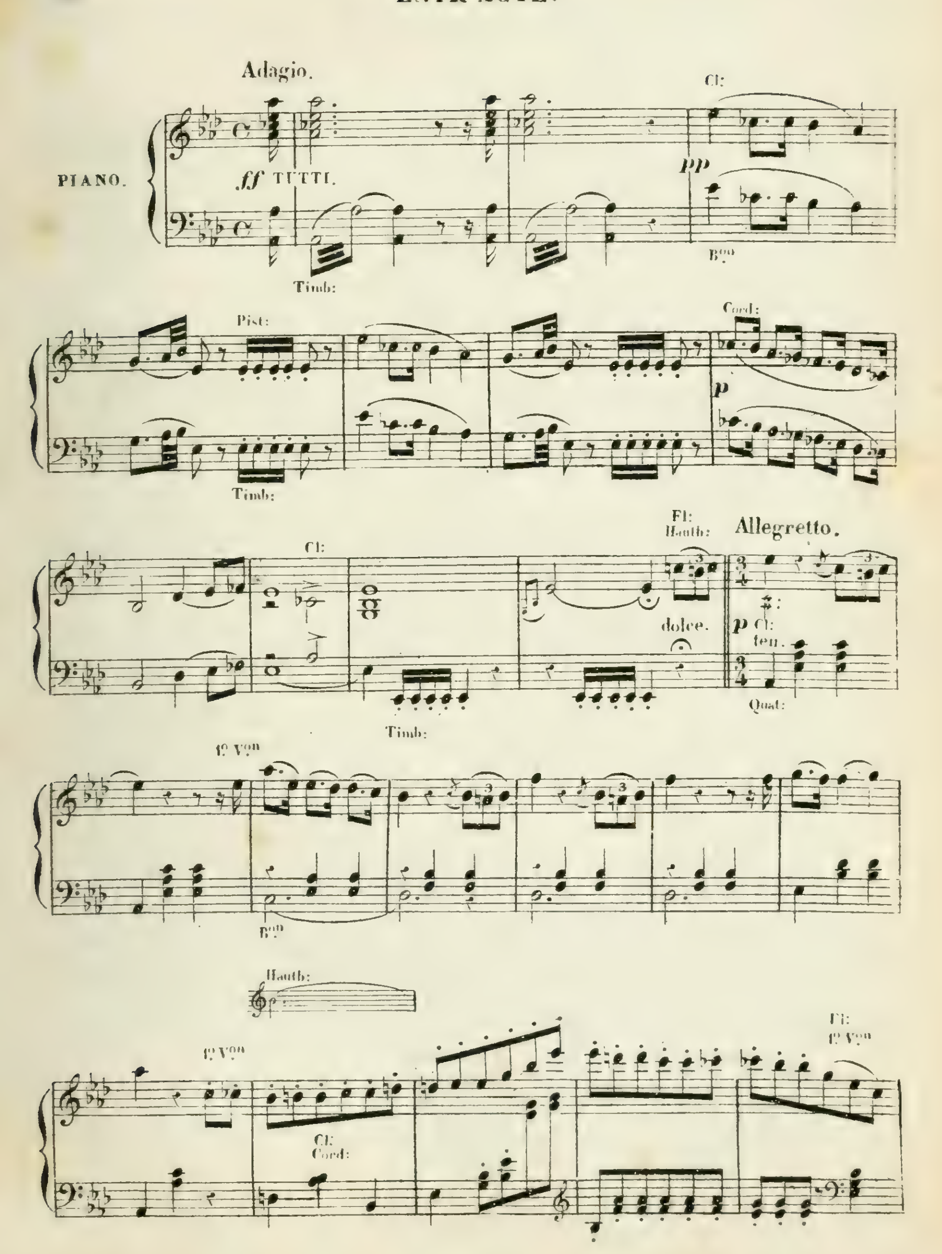

_ris ré_cal_ci_trants ré_cal ci _ trants
_ris ré_cal_ci_trants ré_cal ci _ trants
_ris ré_cal_ci_trants ré_cal ci _ trants
Moderato.
fff
G:Cˢˢᵉ tremolo.
Fin du 2ᵉ Acte.
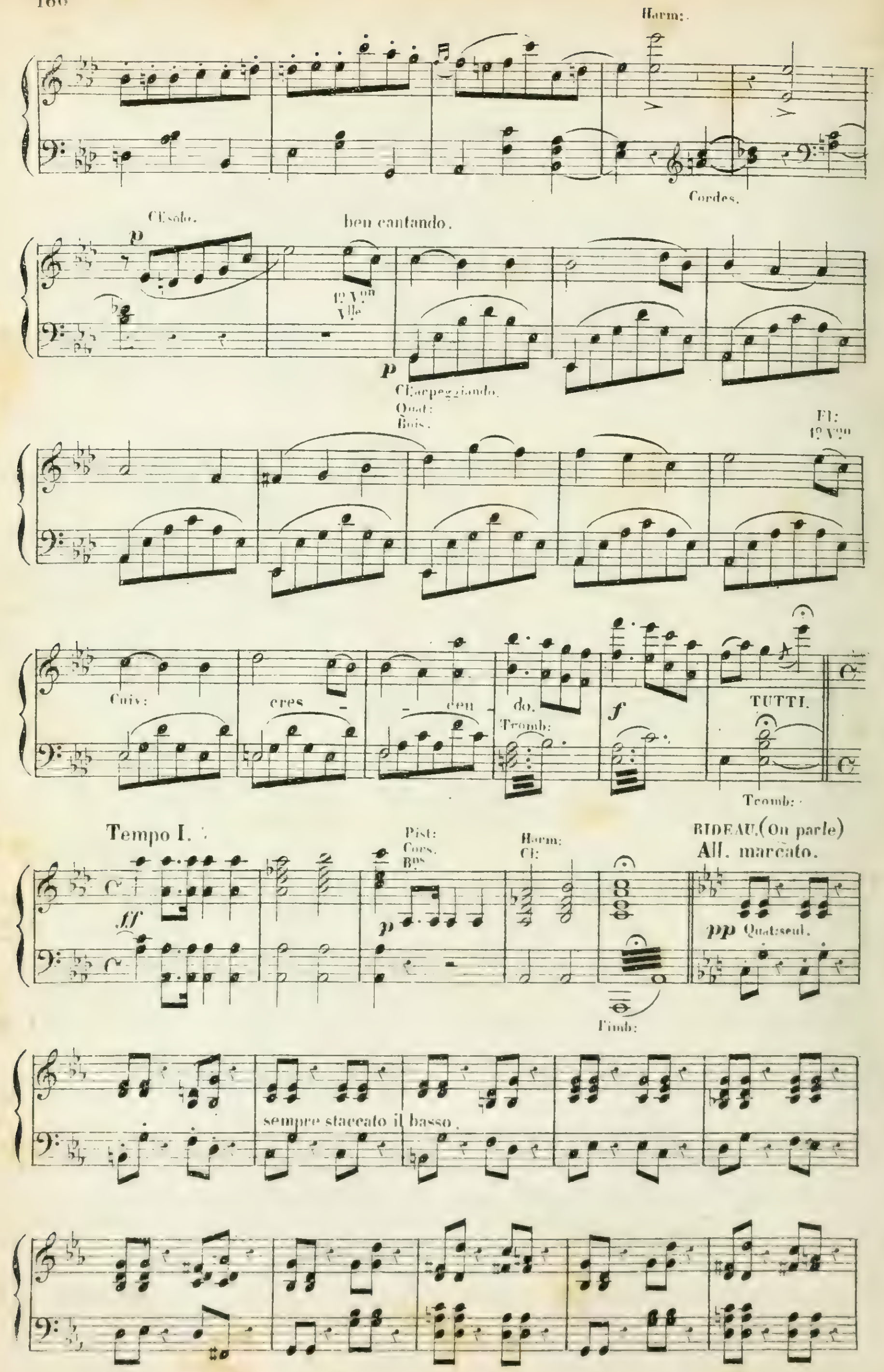
ORCH: COMPLET.
Cl: SI♭
Cors LA♭
Pist: SI♭
Timb:
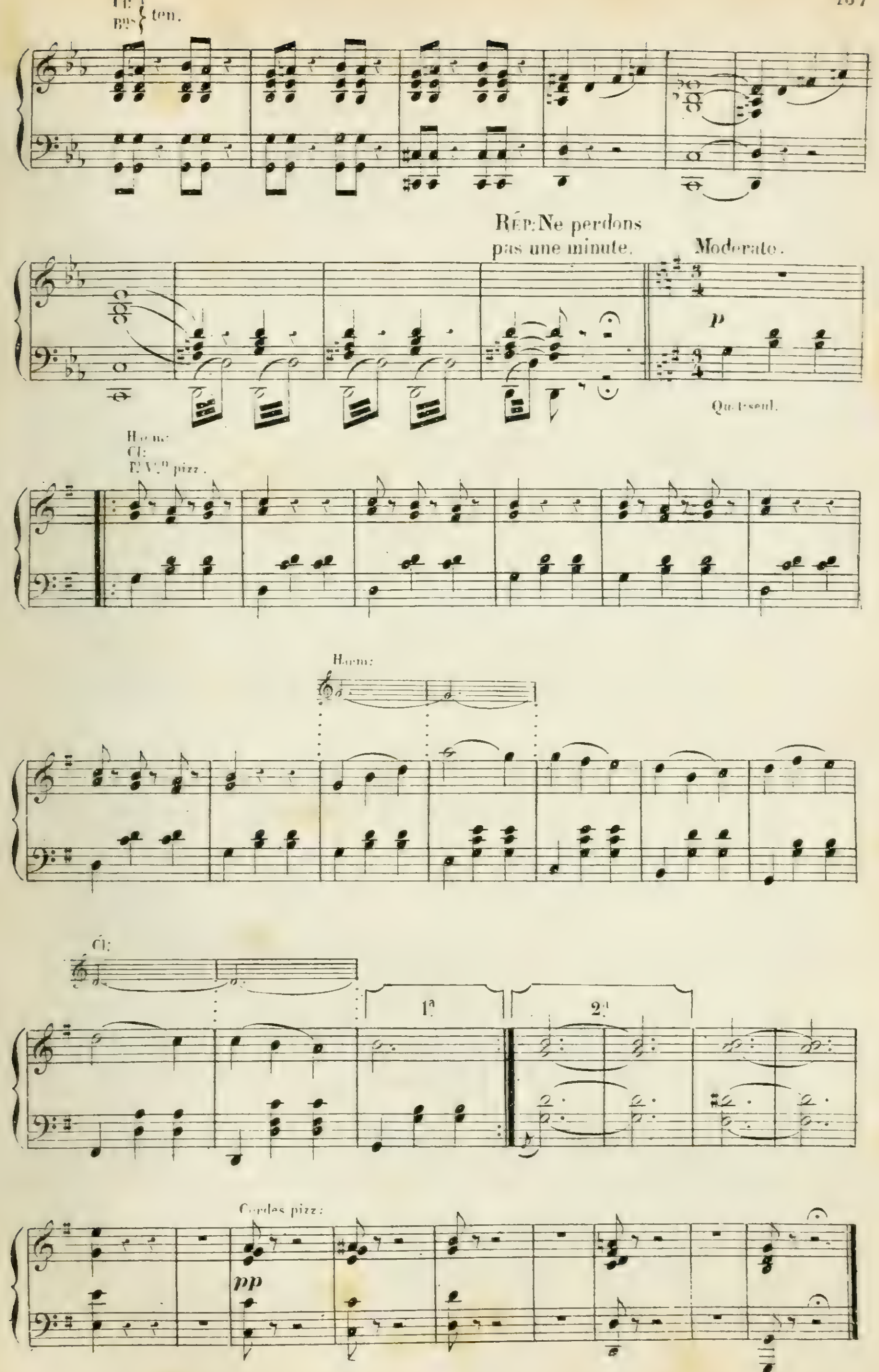
ACTE III

(1er TABLEAU)

ENTR'ACTE.




Harm:
Cordes.
Cl. solo.
ben cantando.
p
1º Von
Vlle
p
Cl. arpeggiando.
Quat:
Bois.
Fl:
1º Von
Cors:
cres
cen
do.
Tromb:
f
TUTTI.
Tromb:
Tempo I.
Pist:
Cors.
Bns
Harm:
Cl:
RIDEAU. (On parle)
All. marcato.
ff
p
pp Quat: seul.
Timb:
sempre staccato il basso.


ten.
RÉP: Ne perdons pas une minute.
Moderato.
p
Horn:
Cl:
1a
2a
Cordes pizz:
pp

ORCH: COMPLET.
CI: UT.
Cors. MI.
Pist: LA.
Timb:
Tamb: de Basque.

Nº 15
COUPLETS-BOLÉRO.

RÉP: Dé votre admirable conduite

Allegro.

PÉDRO.

PIQUILLO.

PANATELLAS.

Tenors.

CHŒUR.
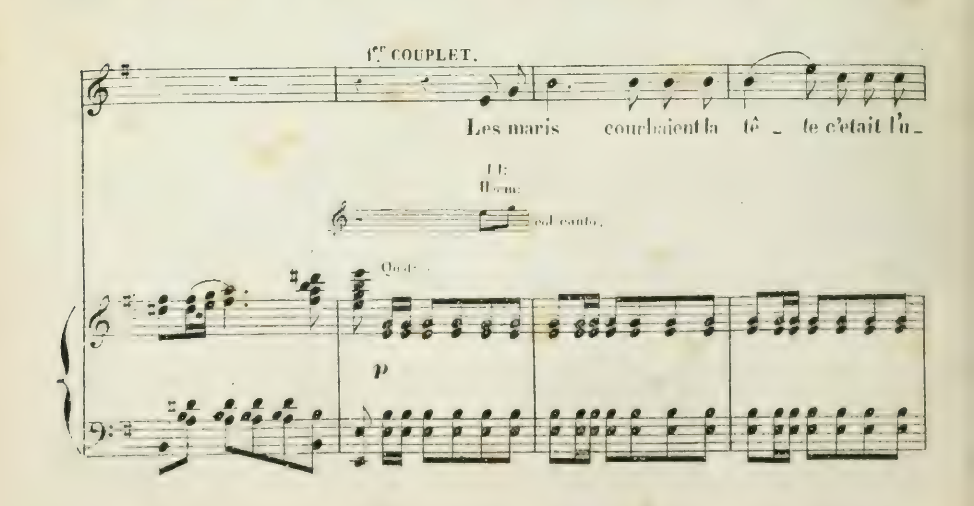
Basses.
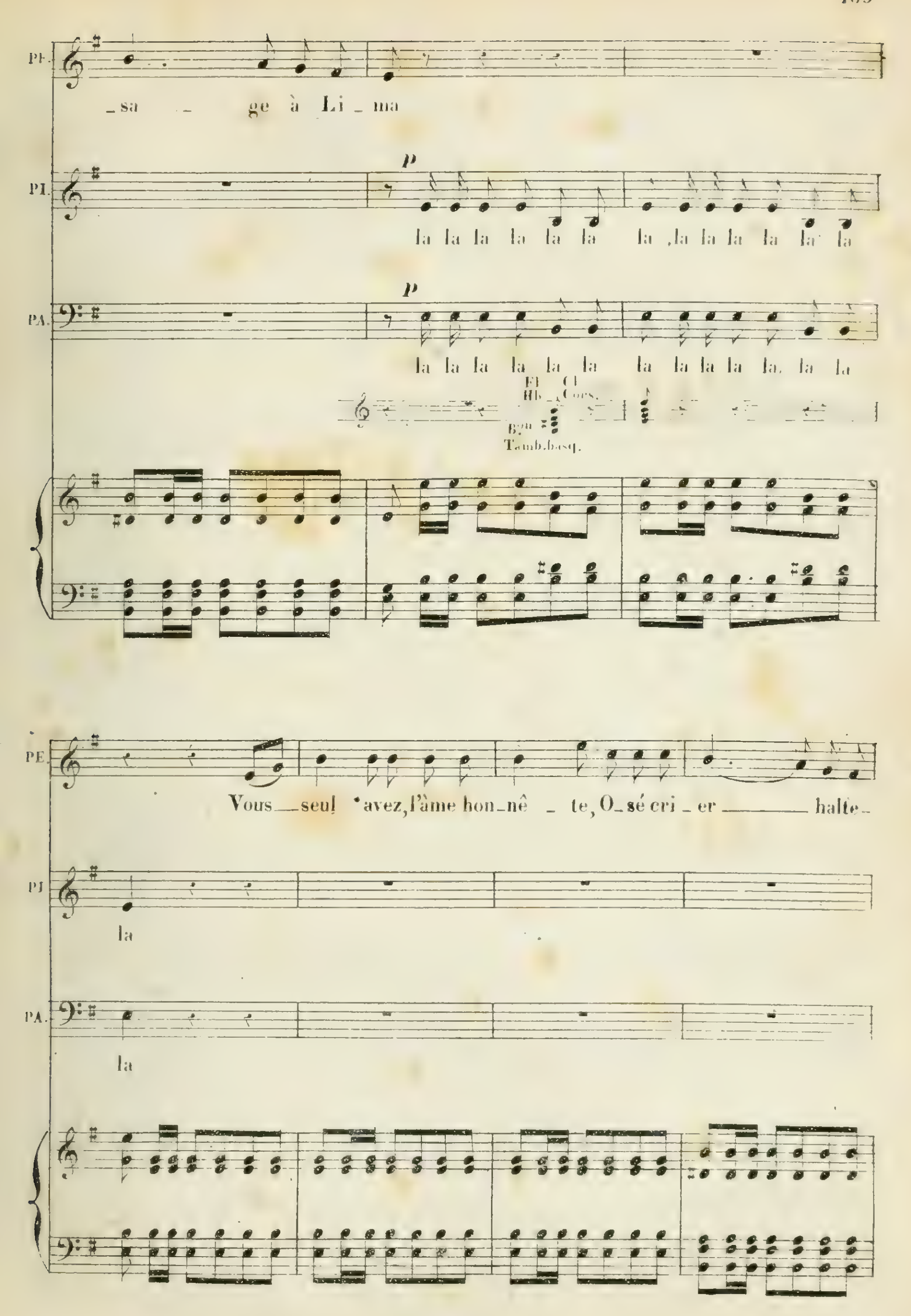
Allegro.
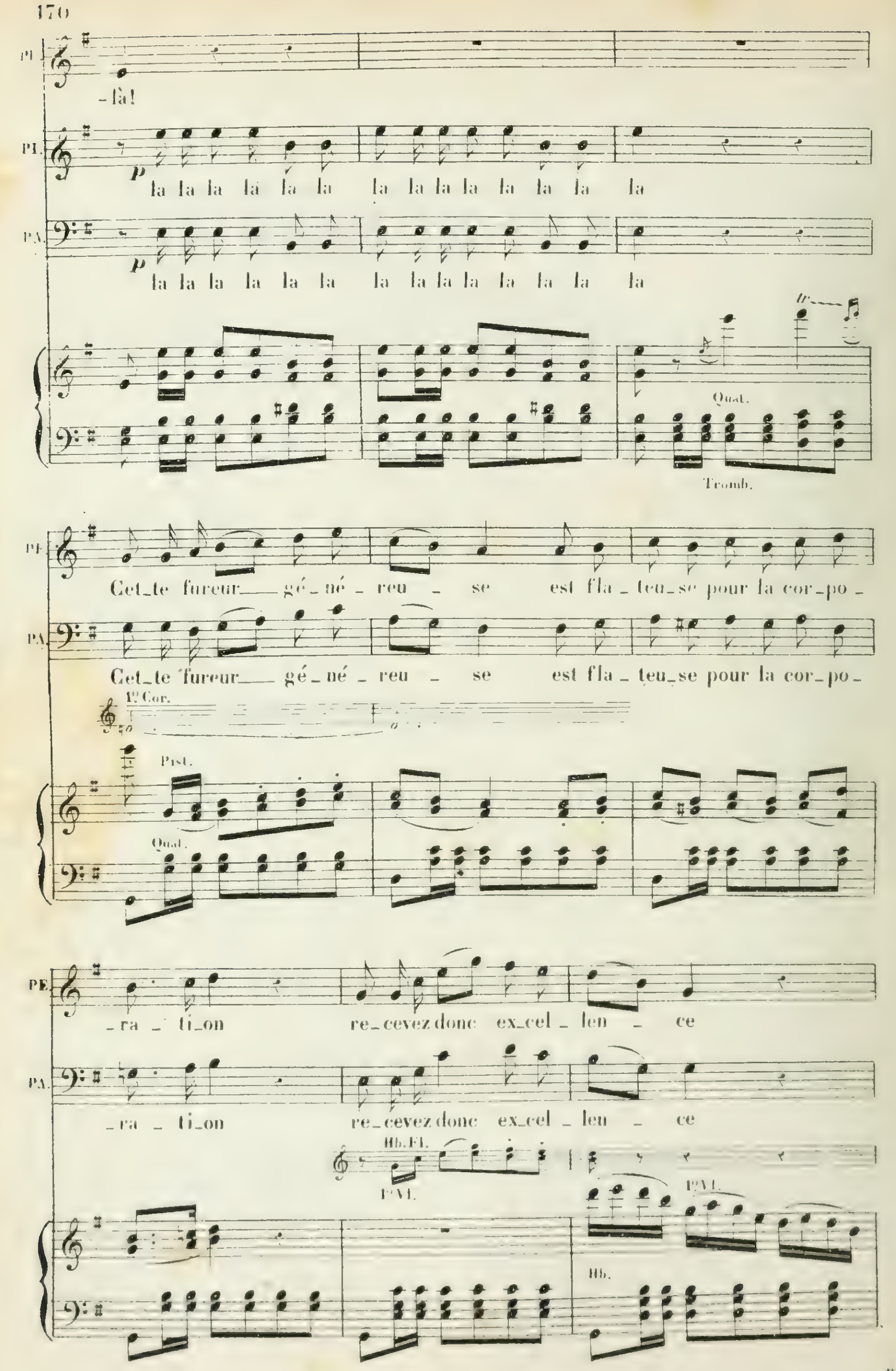
f TUTTI.

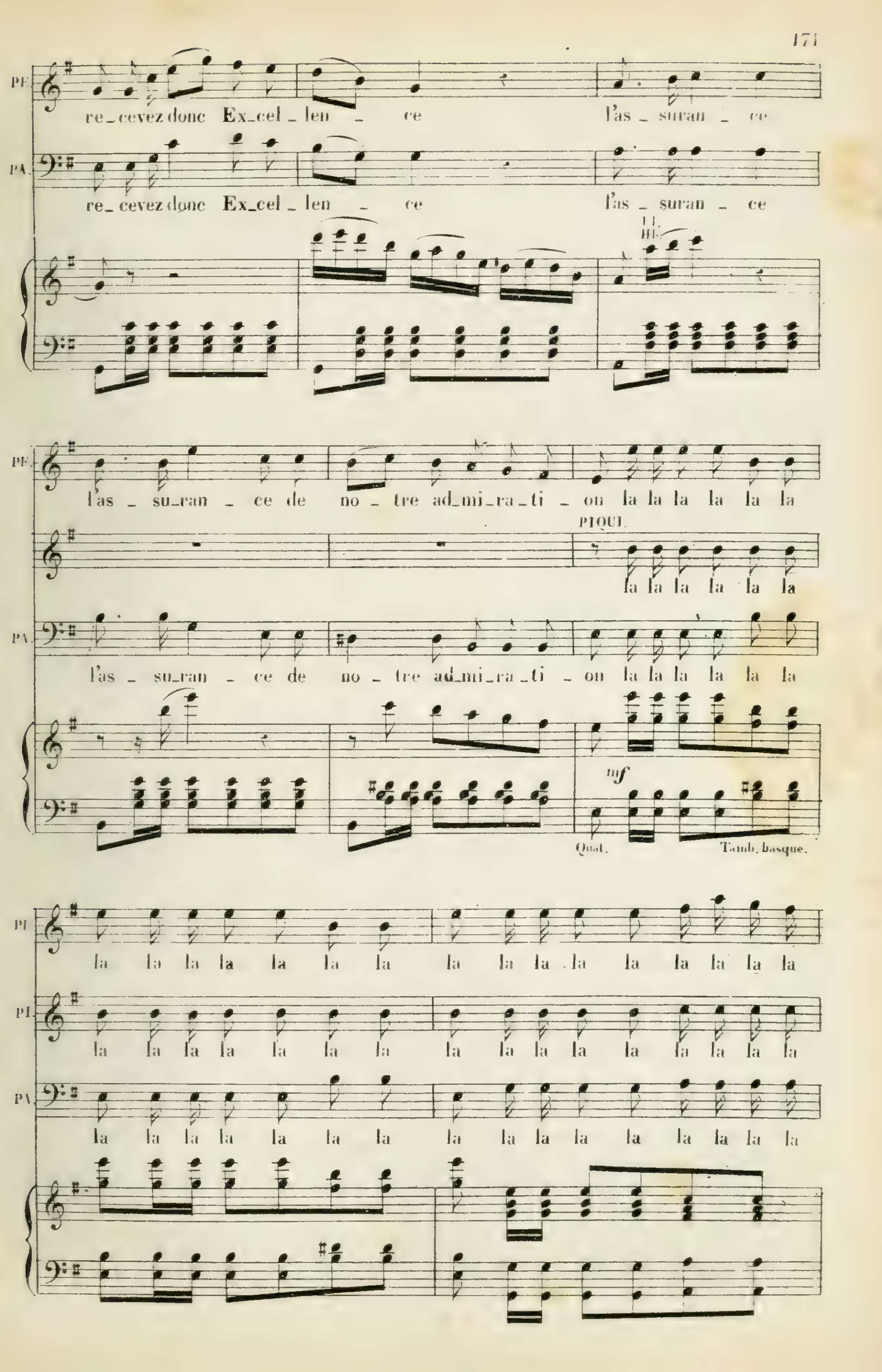
PIANO.

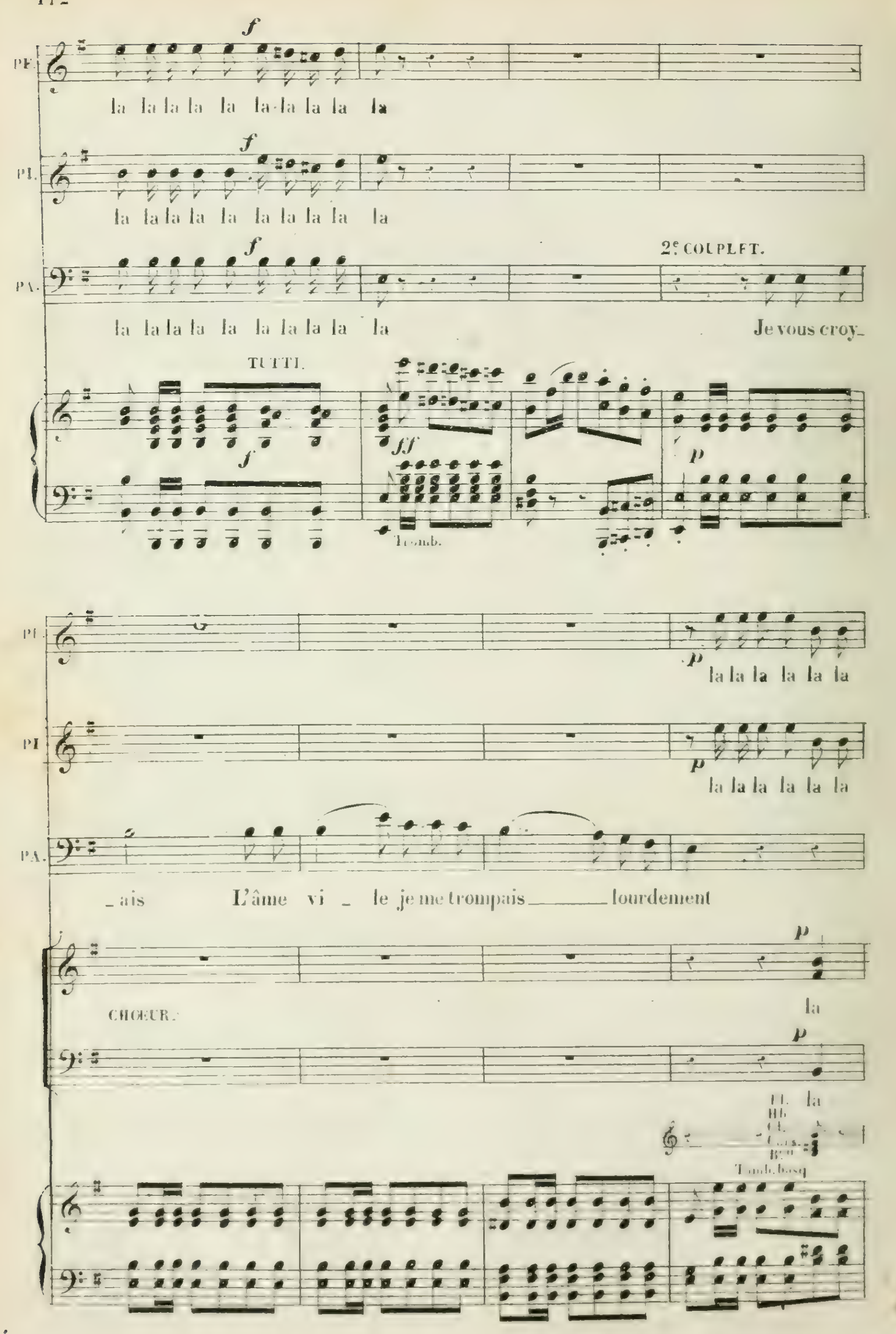
Timb.

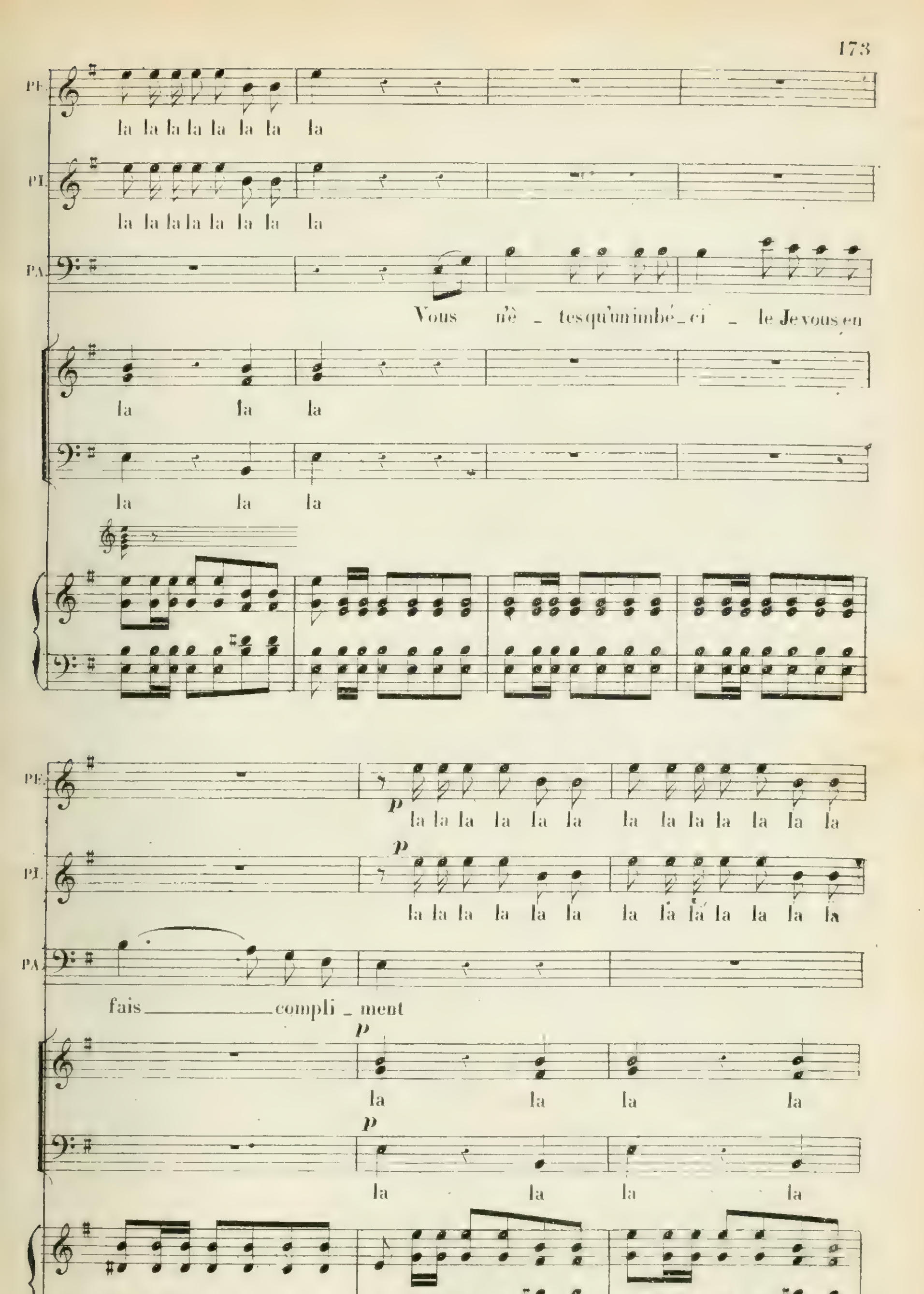



PE.
_sa _ _ ge à Li _ ma
PI.
p
la la la la la la la ,la la la la la la
PA.
p
la la la la la la la la la la la la la
Fl. Cl.
Hb. Cors.
Bon
Tamb.basq.
PE.
Vous _ seul avez, l'âme hon_nê _ te, O_sé cri _ er _ halte_
PI
la
PA.
la


PI.
-fa!
PI.
p
la la la la la la la la la la la la la la
P.A.
p
la la la la la la la la la la la la la la
Quat.
Tromb.
PE.
Cet_te fureur___gé_né_reu_se est fla_teu_se pour la cor_po_
PA.
Cet_te fureur___gé_né_reu_se est fla_teu_se pour la cor_po_
1° Cor.
Pist.
Quat.
PE.
_ra_ti_on re_cevez donc ex_cel_len_ce
PA.
_ra_ti_on re_cevez donc ex_cel_len_ce
Hb. Fl.
1° Vl.
1° Vl.
Hb.


PE.
re_cevez donc Ex_cel_len _ ce l'as_suran _ ce
PA.
re_cevez donc Ex_cel_len _ ce l'as_suran _ ce
LL. HE.
PE.
l'as _ su_ran _ ce de no _ tre ad_mi_ra_ti _ on la la la la la la
PIQUI.
la la la la la la
PA.
l'as _ su_ran _ ce de no _ tre ad_mi_ra_ti _ on la la la la la la
mf
Quat.
Tamb. basque.
PE
la la la la la la la la la la la la la la la la
PI
la la la la la la la la la la la la la la la la
PA
la la la la la la la la la la la la la la la la


PF.
la la la la la la la la la la
PI.
la la la la la la la la la la
2e COUPLET.
PA.
la la la la la la la la la la
Je vous croy_
TUTTI.
Tromb.
PI.
la la la la la la
PI
la la la la la la
PA.
_ ais L'âme vi _ le je me trompais _____ lourdement
CHOEUR.
la
la
Tamb. basq


PE.
la la la la la la la la
PI.
la la la la la la la la
PA.
Vous n'ê - tes qu'un imbé - ci - le Je vous en
la la la
la la la
PE.
la la la la la la la la la la la la la
PI.
la la la la la la la la la la la la la
PA.
fais compli - ment
la la la la
la la la la



PE. la — Cette fureur gé_né_reu_se Est fla_teu_se pour la corpo_

PANA.

PI. la — Cette fureur gé_né_reu_se Est fla_teu_se pour la corpo_

la

la

1º Cor.

Pist.

Quat. Tromb.

Quat.

PE. _ra_ti_on Re_cevez donc Ex_cel_len_ce

PI. _ra_ti_on Re_cevez donc Ex_cel_len_ce

Fl. Hb. 1º Vl.
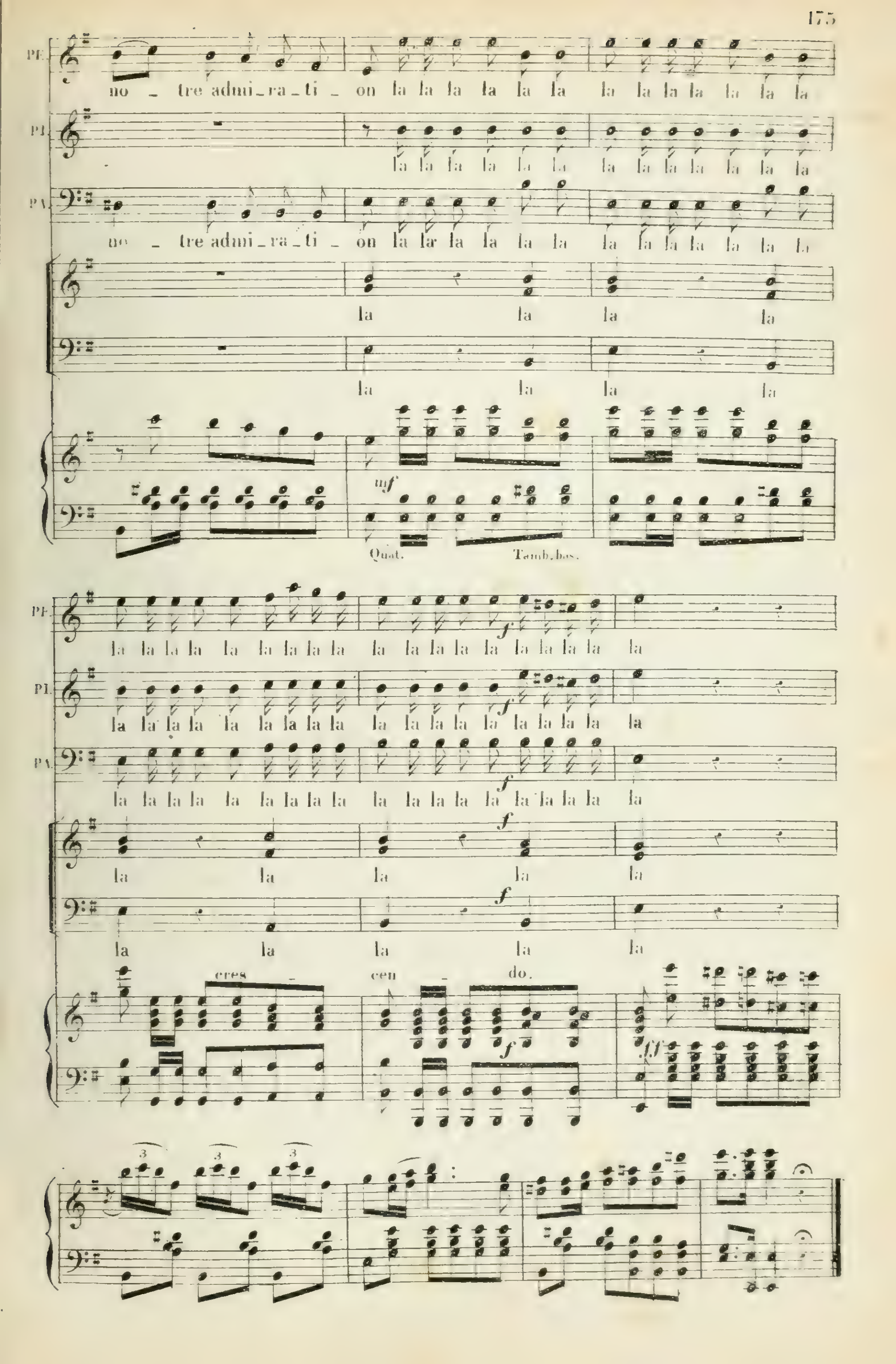
1º Vl.

Hb.

PI. Recevez donc Excel_len_ce l'as_suran_ce l'as_suran_ce de

PA. Recevez donc Excel_len_ce l'as_suran_ce l'as_suran_ce de
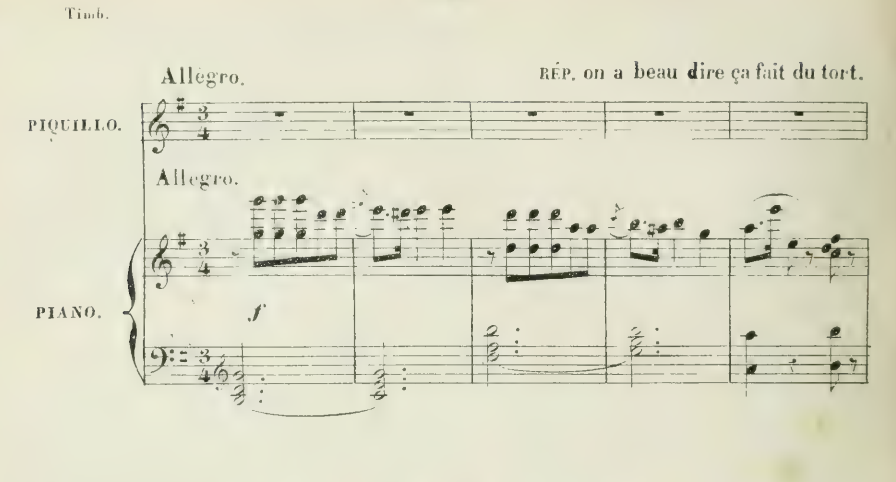
Fl. Hb.
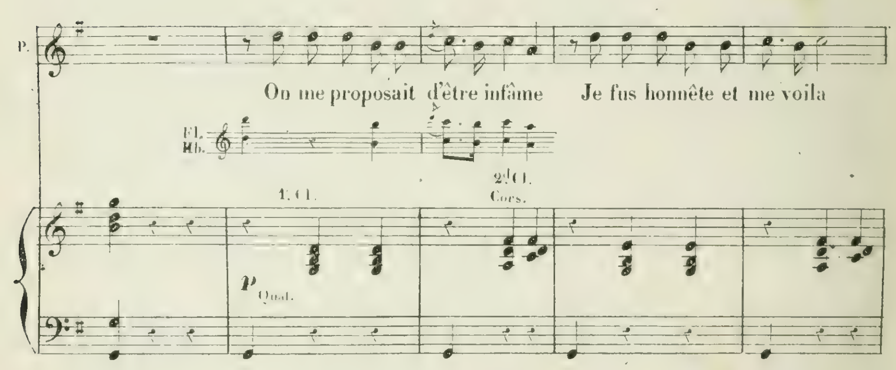

PF.
no _ tre admi_ra_ti _ on la la la la la la la la la la la la la
PI.
la la la la la la la la la la la la la
PA.
no _ tre admi_ra_ti _ on la la la la la la la la la la la la la
la la la la
la la la la
mf
Quat.
Tamb. bas.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
f
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la
la la la la la
cres _ cen _ do.
ff
3
3
3

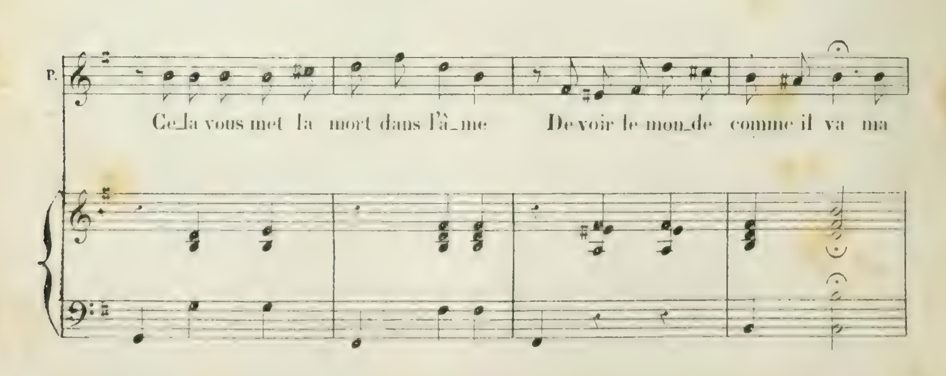
ORCH. COMPLET.
Clar. Ut.
Cors Sol.
Pist. La
Timb.

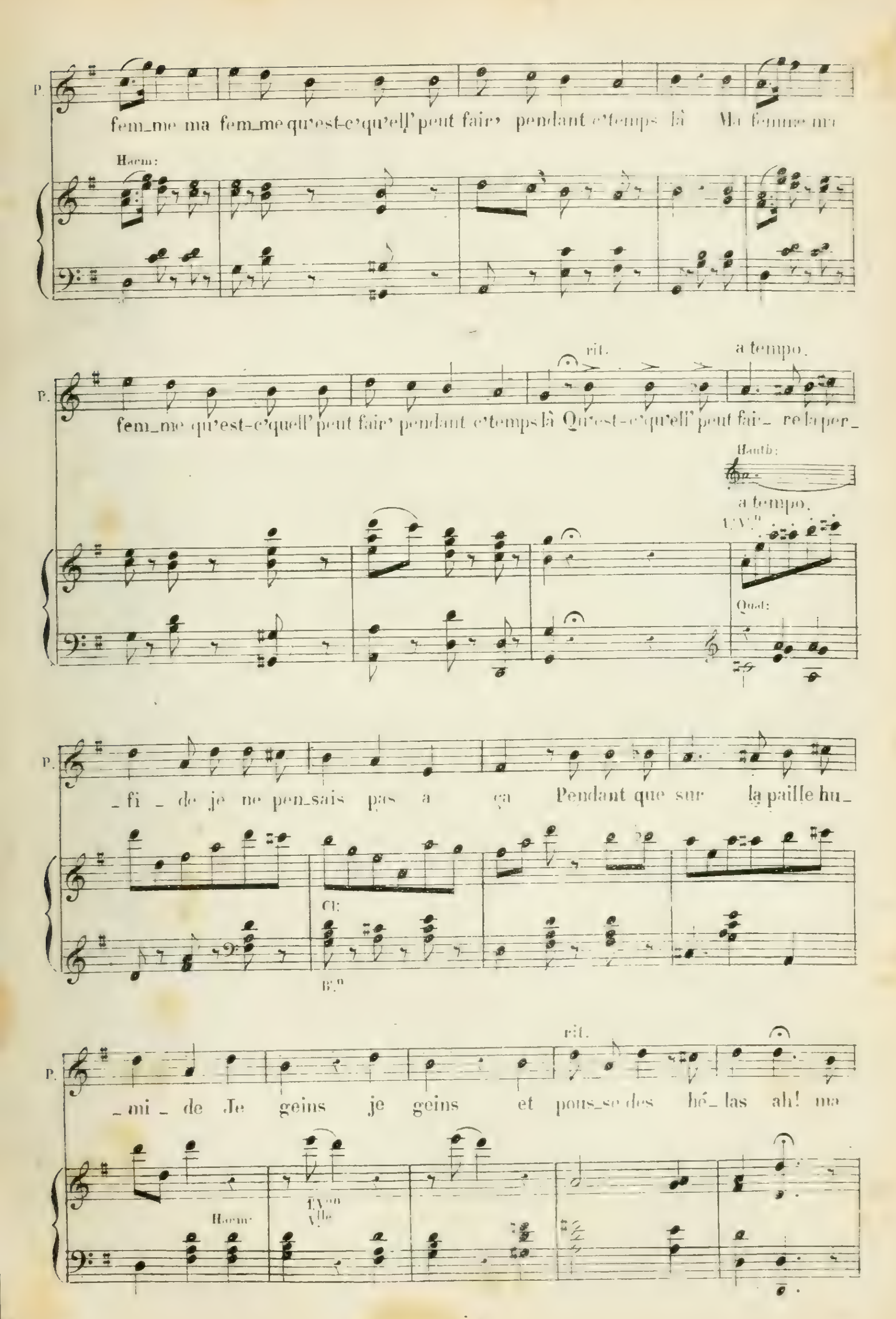
N° 16.
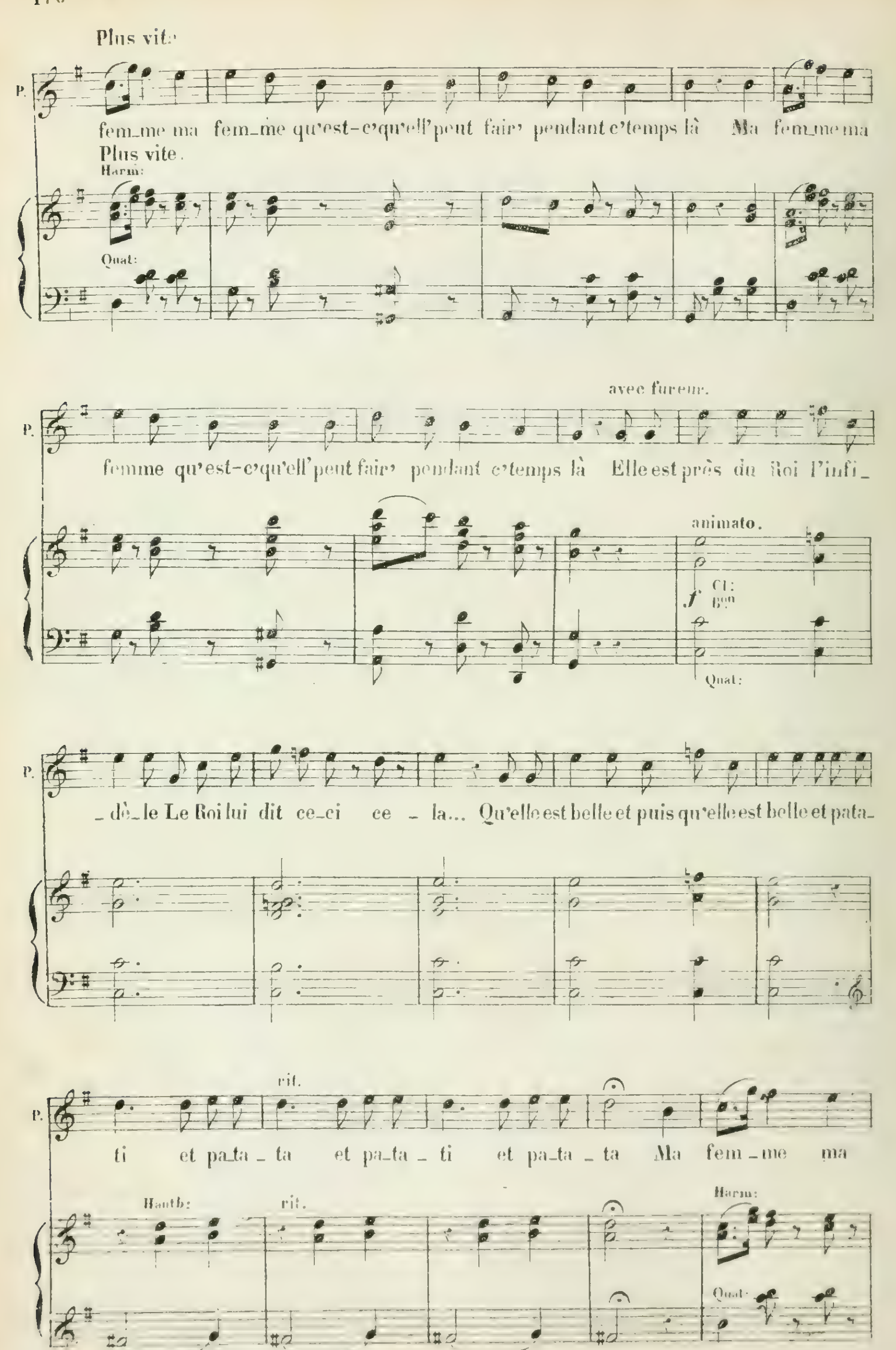
AIR.

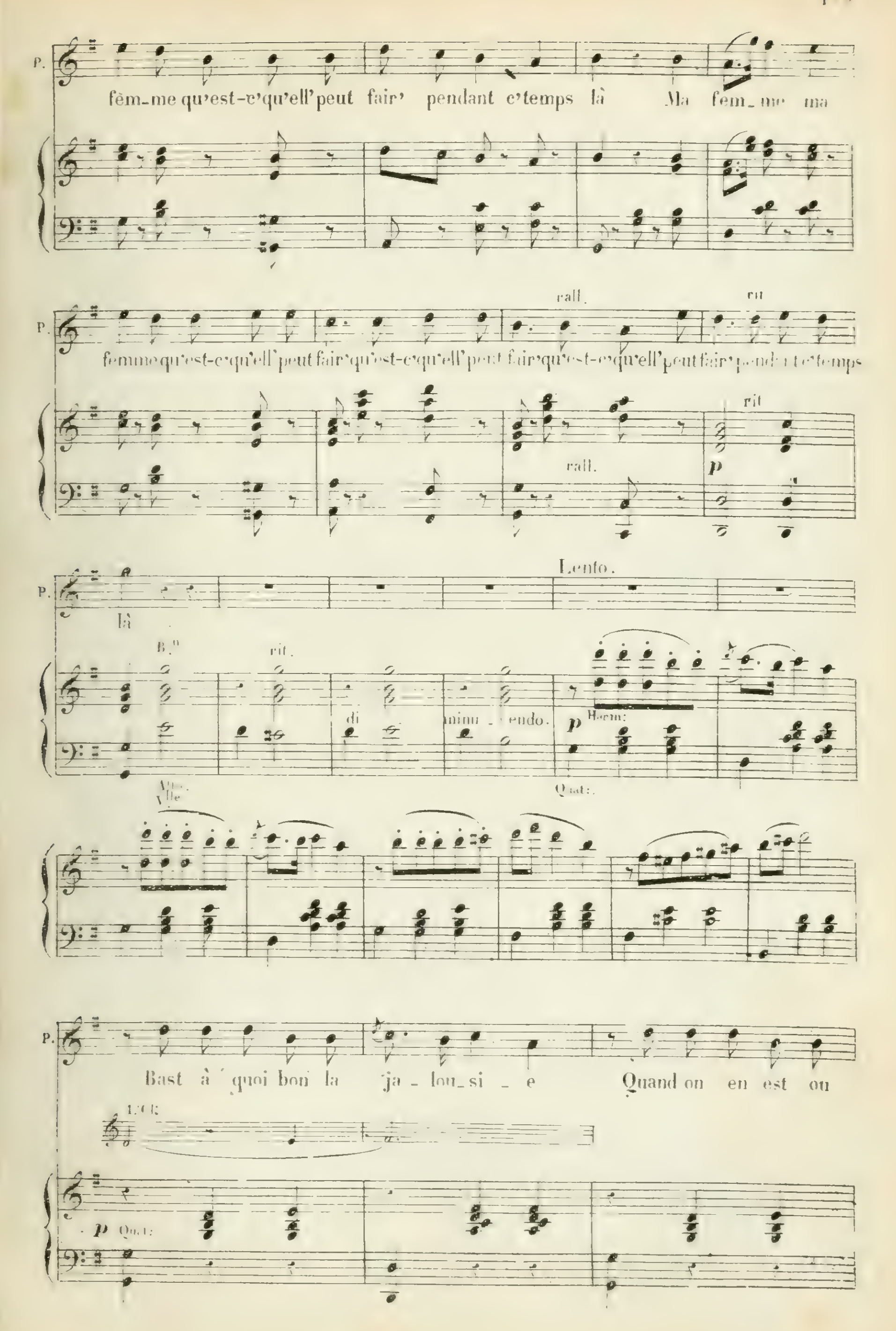


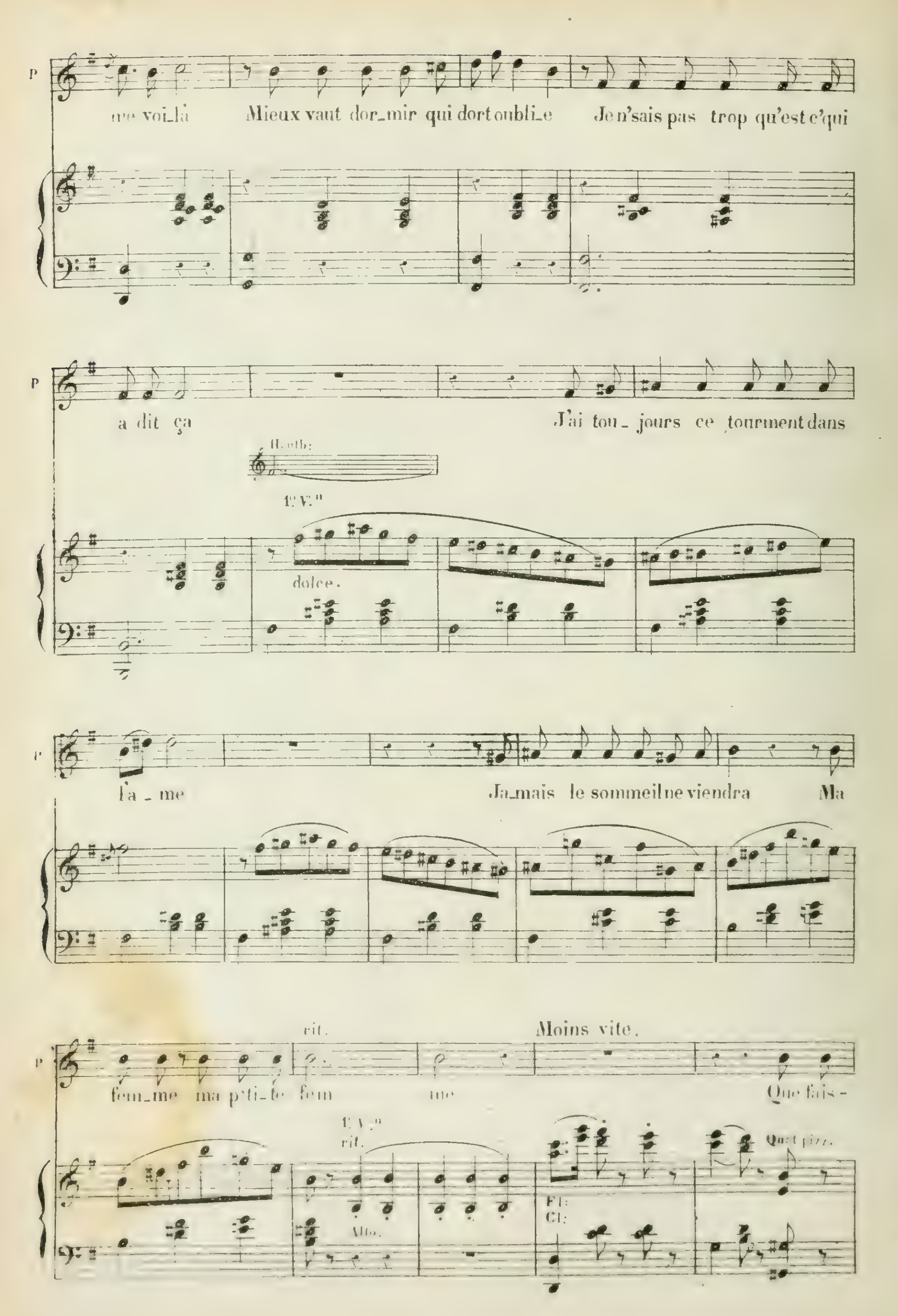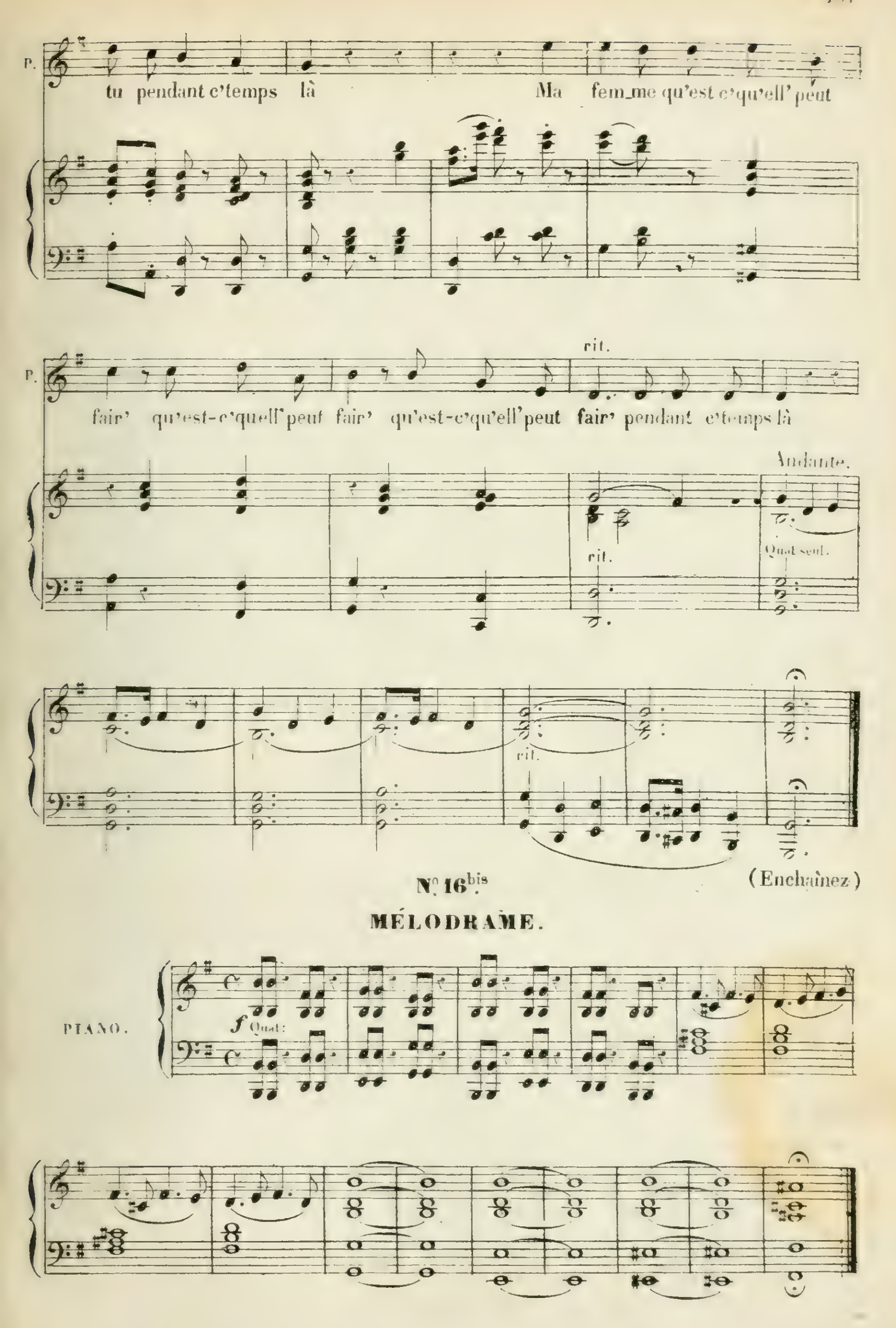




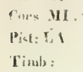

P.
fem_me ma fem_me qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant c'temps là Ma femme ma
Harm:
rit.
a tempo.
fem_me qu'est-c'quell' peut fair' pendant c'temps là Qu'est-c'qu'ell' peut fai_ re la per_
Hautb:
a tempo.
Quat:
_fi _ de je ne pen_sais pas à ça Pendant que sur la paille hu_
Cl:
B.n
rit.
_mi _ de Je geins je geins et pous_se des hé_ las ah! ma
Harm:


Plus vite
P.
fem_me ma fem_me qu'est-c'qu'ell'peut fair' pendant c'temps là Ma fem_me ma
Plus vite.
Harm:
Quat:
avec fureur.
femme qu'est-c'qu'ell'peut fair' pendant c'temps là Elle est près du Roi l'infi_
animato.
f
Cl:
Bon
Quat:
_dè_le Le Roi lui dit ce_ci ce _ la... Qu'elle est belle et puis qu'elle est belle et pata-
rit.
ti et pa_ta _ ta et pa_ta _ ti et pa_ta _ ta Ma fem _ me ma
Hautb:
rit.
Harm:
Quat:


P.
fem_me qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant c'temps là Ma fem_me ma
rall.
rit
femme qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant c'temps
rit
rall.
p
Lento.
là
rit.
di
minu _ endo.
p
Quat:
Bast à quoi bon la ja _ lou_si _ e Quand on en est ou
p


P
me voi_là
Mieux vaut dor_mir qui dort oubli_e
Je n'sais pas trop qu'est c'qui
a dit ça
J'ai tou_ jours ce tourment dans
Hautb:
1º V.ⁿ
dolce.
l'a _ me
Ja_mais le sommeil ne viendra
Ma
rit.
Moins vite.
fem_me ma p'ti_te fem
me
Que fais -
1º V.ⁿ
rit.
Alto.
Fl:
Cl:
Qu.t pizz.


P.
tu pendant c'temps là
Ma fem_me qu'est c'qu'ell' peut
rit.
fair' qu'est-c'quell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant c'temps là
Andante.
rit.
Quat seul.
rit.
(Enchaînez)
N° 16bis.
MÉLODRAME.
PIANO.
f Quat:



N° 17

DUO et COUPLETS de L'AVEU.

All° moderato.

PERICHOLE.

Dans ces couloirs obscurs sous cette voûte

PIQUILLO.

All° moderato.

Cordes. Bois. Cors.

f *p* Timb:

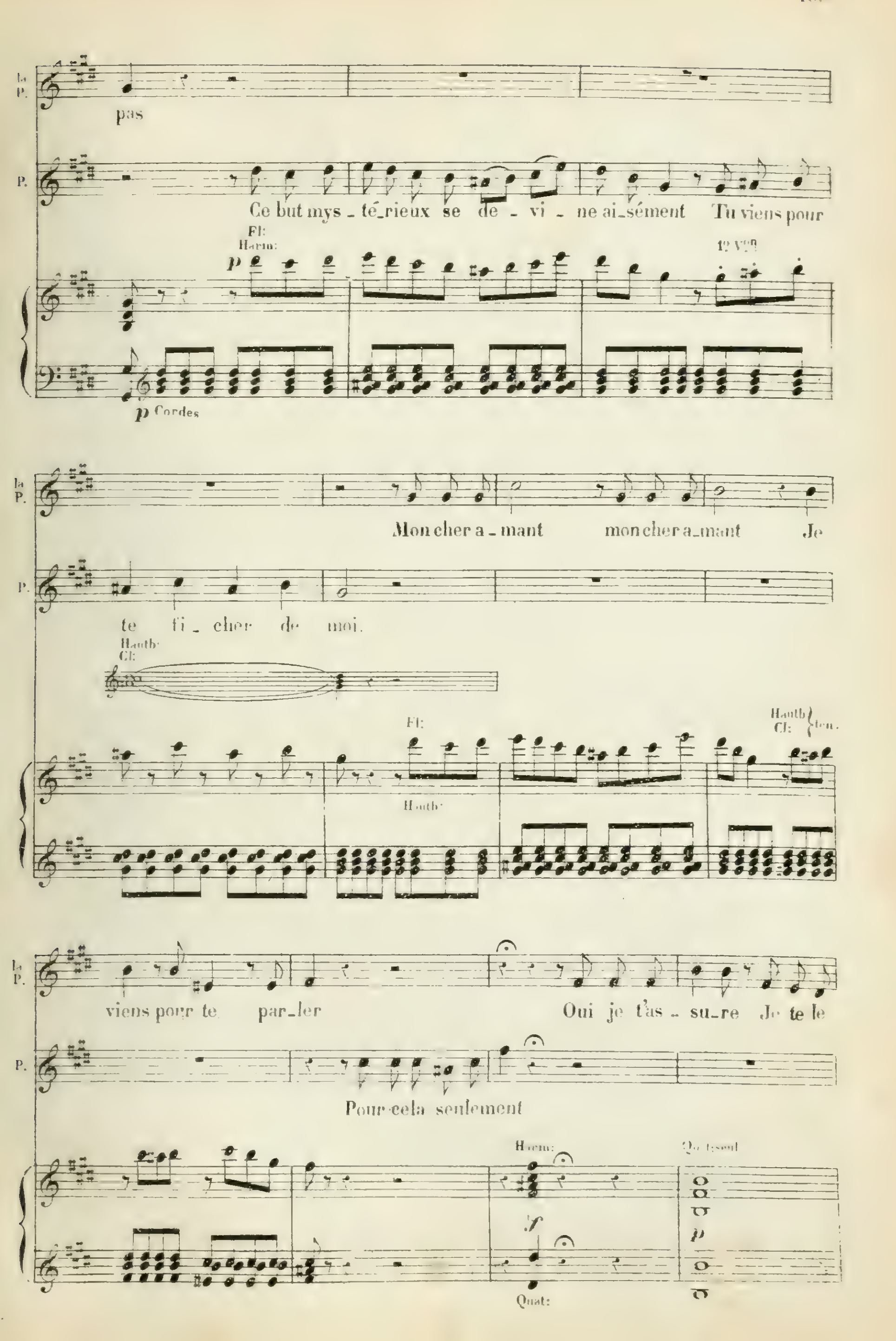
PIANO.

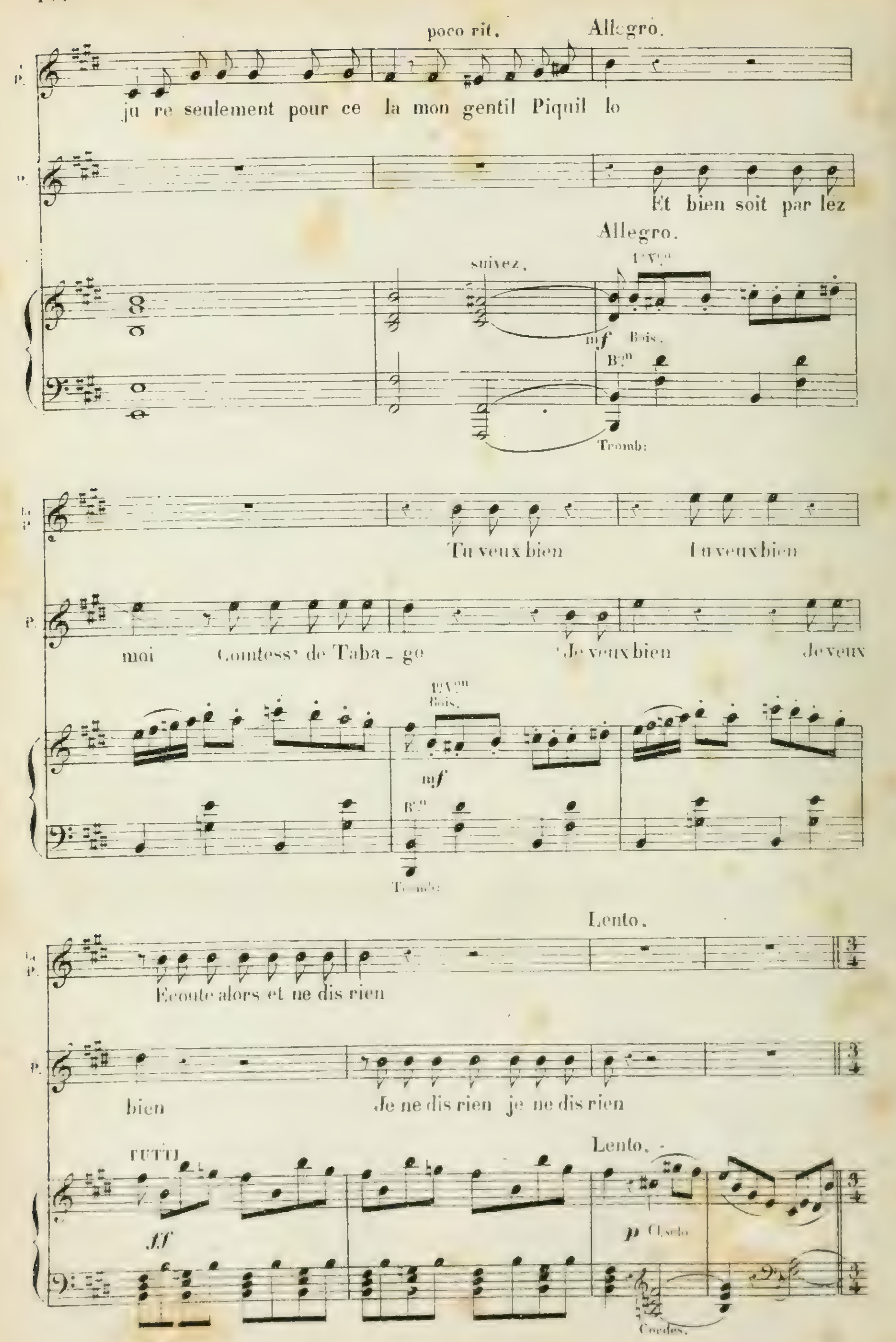
sombre Piquil_lo Piquil_lo, Ne de_vine-tu pas? Quel but mys_té_ri_

Cors. Quat. Bsses Timb *sf*
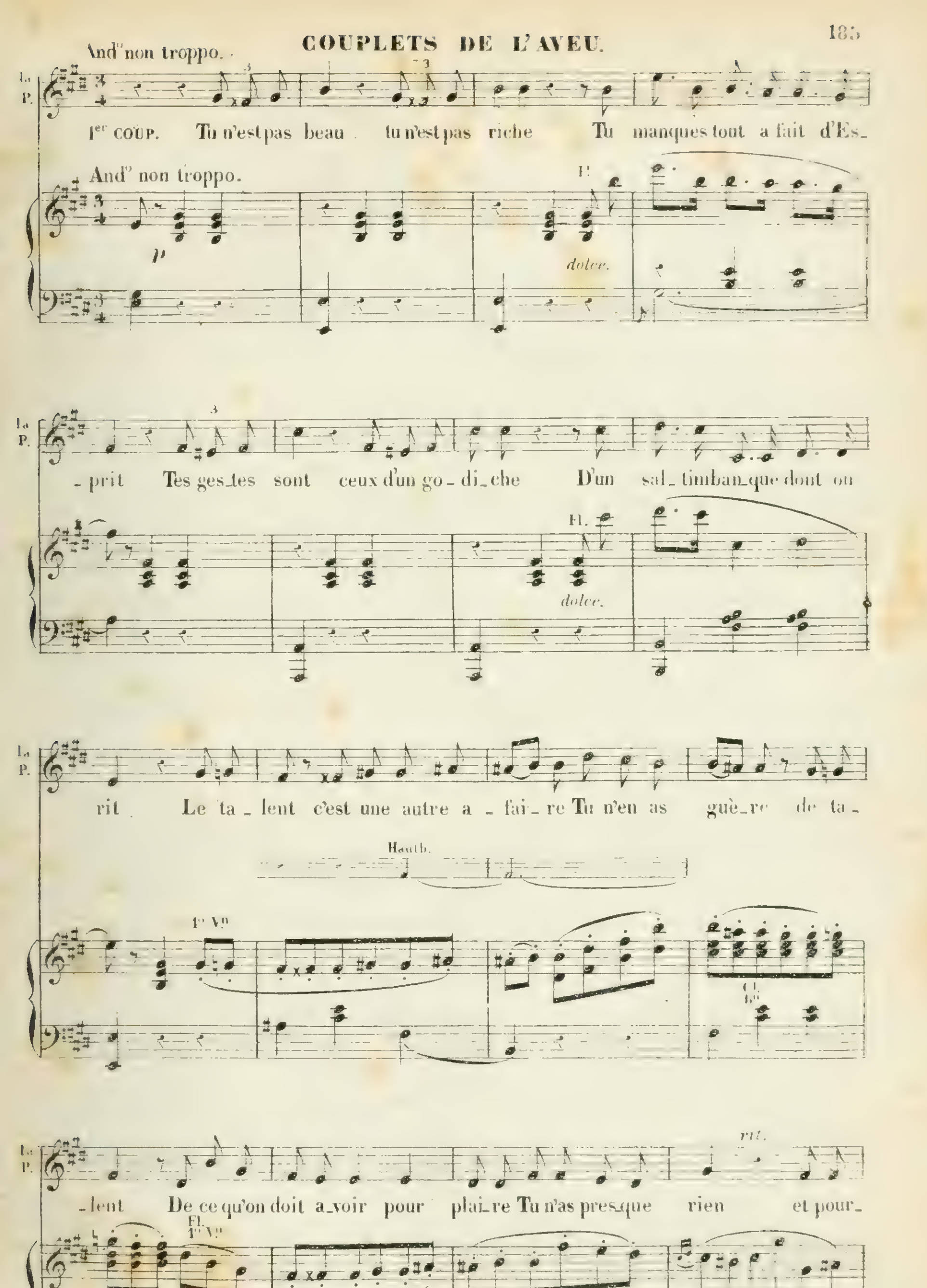
_eux m'a condui_te dans l'ombre Et vers ce noir ca_chot a di_ri_gé mes
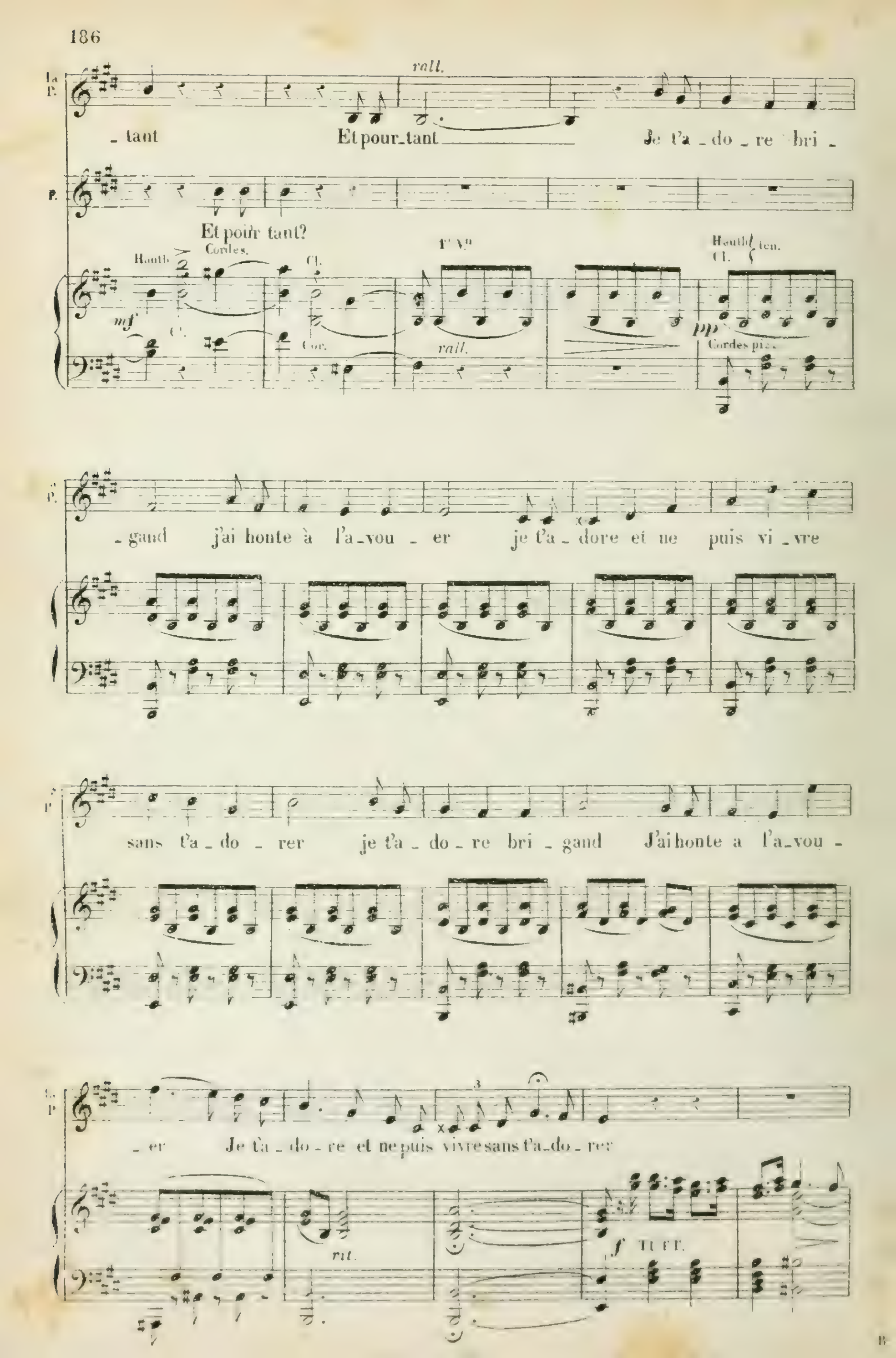
Cors.

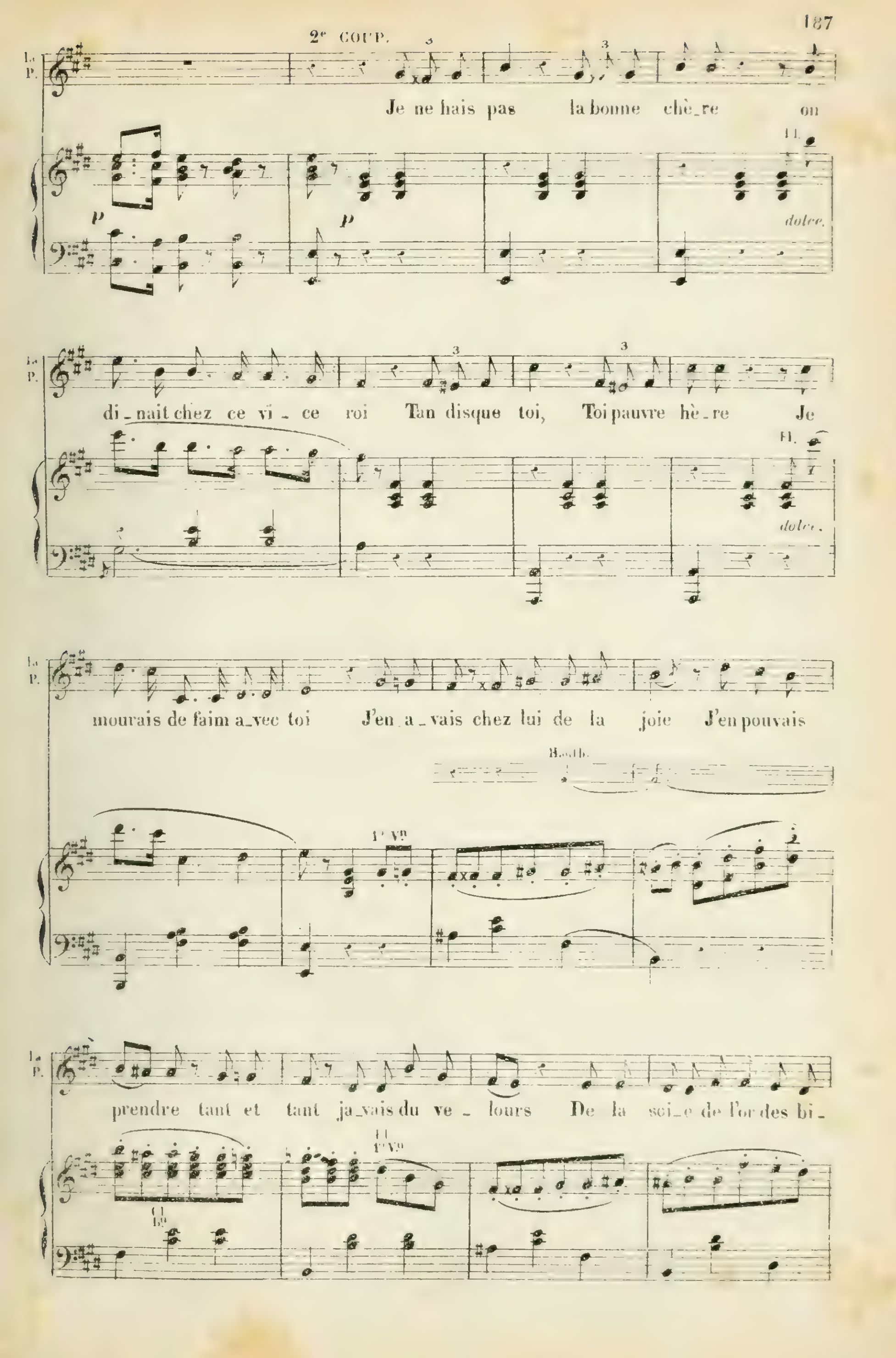

la P.
pas
P.
Ce but mys_té_rieux se de_vi_ne ai_sément Tu viens pour
Fl:
Harm:
p
1º Vºⁿ
p Cordes
la P.
Mon cher a_mant mon cher a_mant Je
P.
te fi_cher de moi.
Hauth:
Cl:
Fl:
Hauth:
Hauth
Cl:
ten.
la P.
viens pour te par_ler
Oui je t'as_su_re Je te le
P.
Pour cela seulement
Harm:
f
p
Quat:

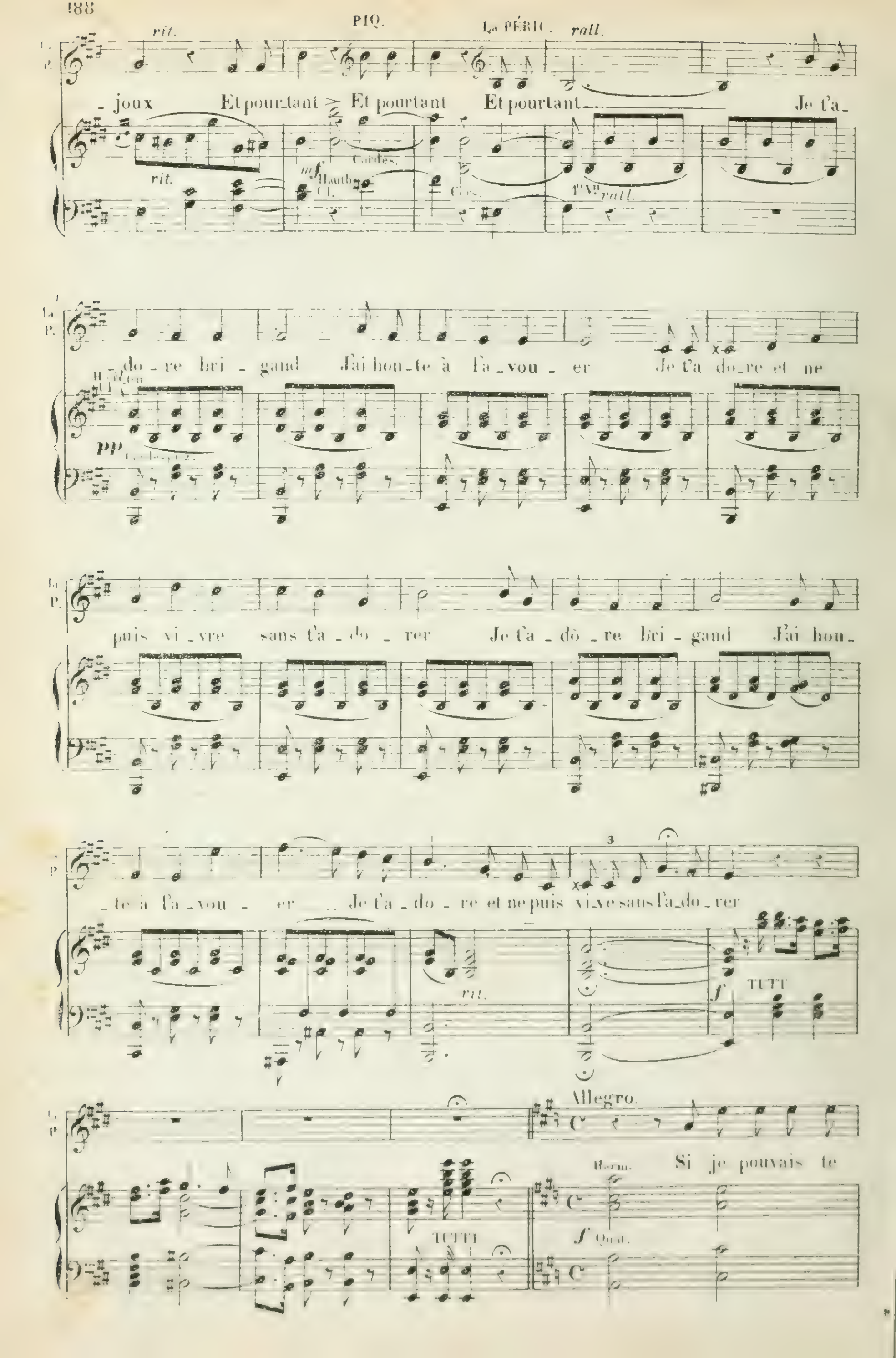

poco rit.
Allegro.
ju re seulement pour ce la mon gentil Piquil lo
Et bien soit par lez
Allegro.
suivez.
mf
Bois.
Tromb:
Tu veux bien
Tu veux bien
moi Comtess' de Taba _ ge
Je veux bien
Je veux
mf
Lento.
Ecoute alors et ne dis rien
bien
Je ne dis rien je ne dis rien
TUTTI
ff
Lento.
p
Cordes.

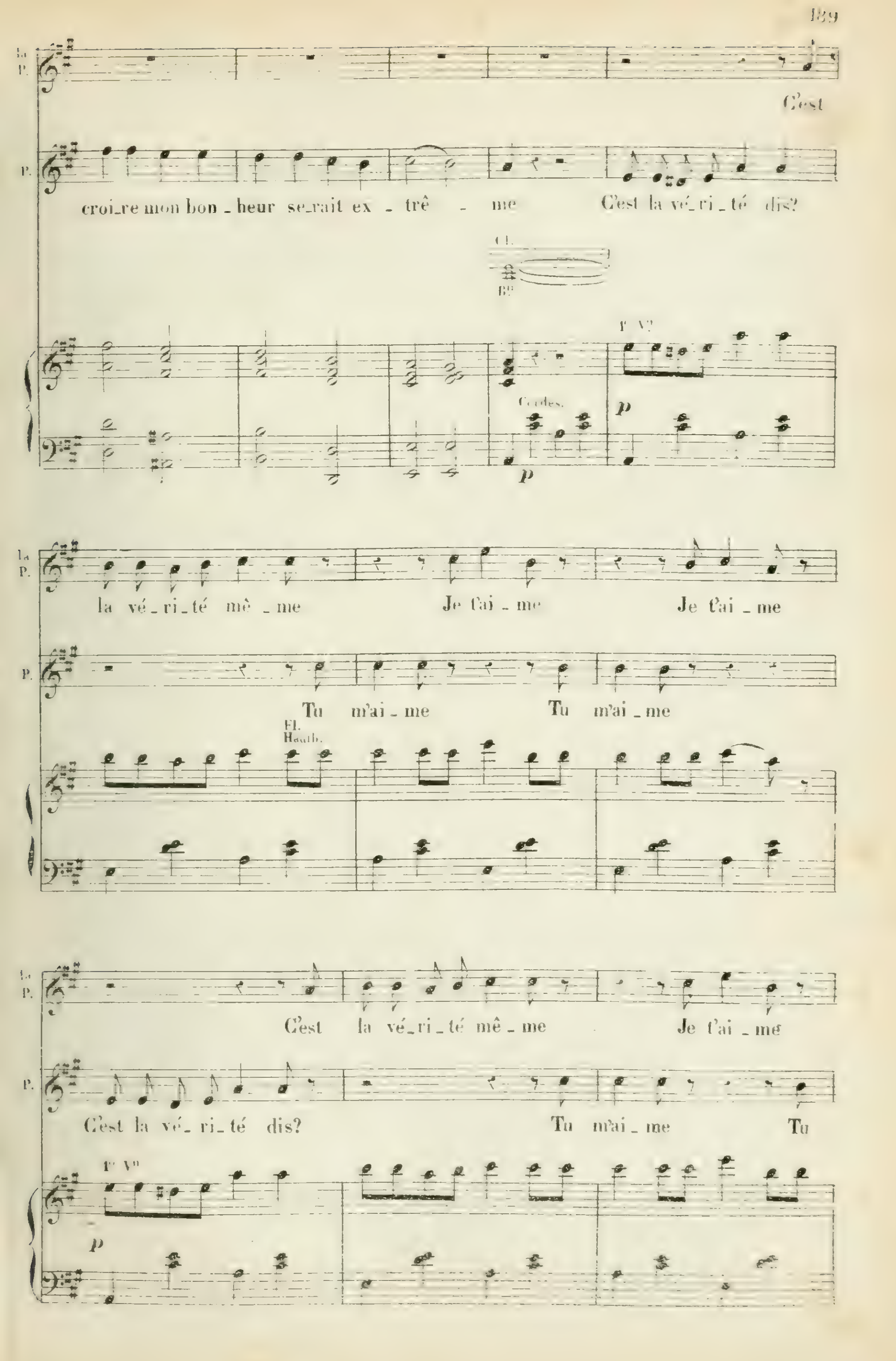
COUPLETS DE L'AVEU.

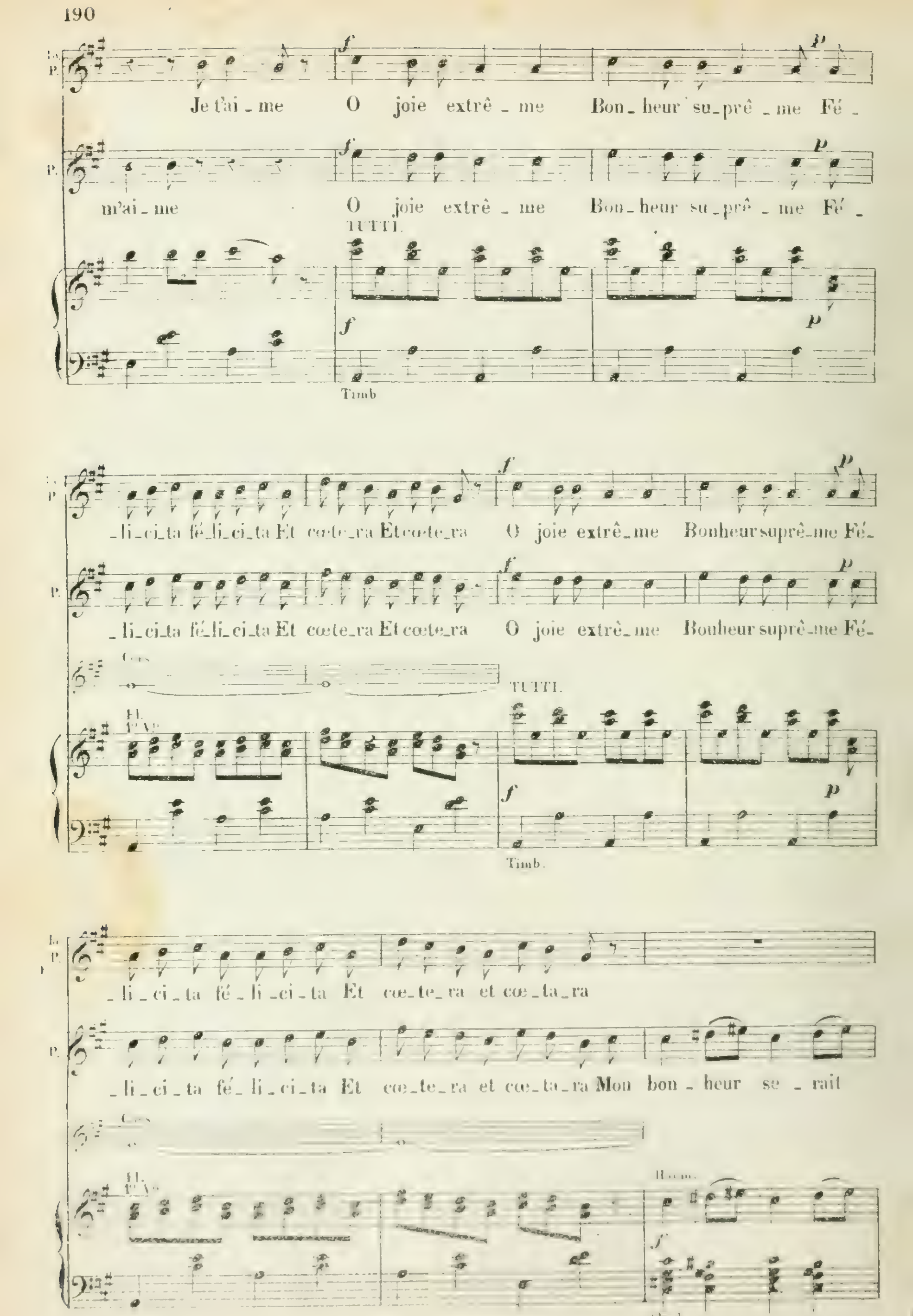


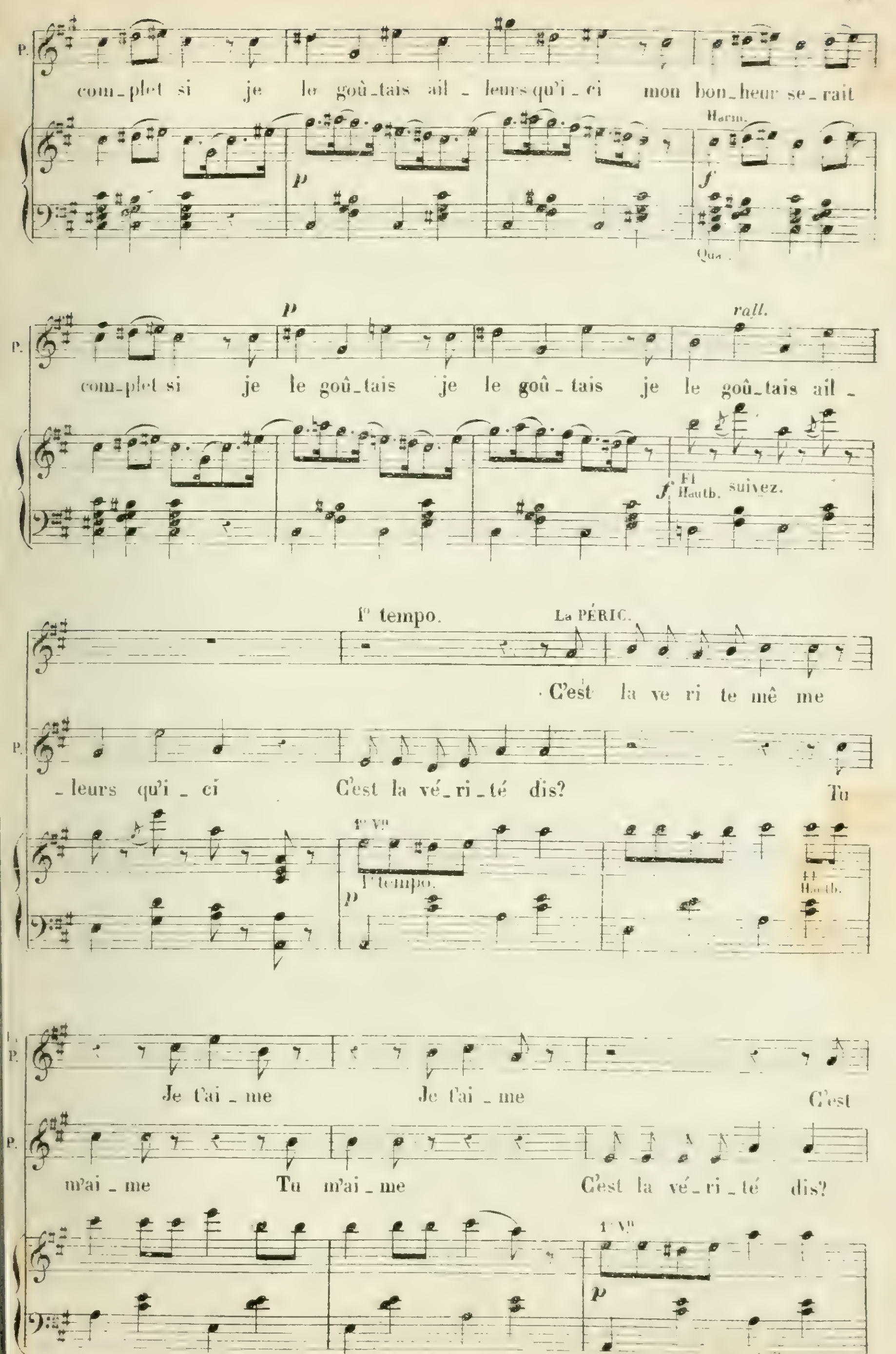

La P.
rall.
_tant Et pour_tant Je t'a_do_re bri_
P.
Et poür tant?
Hautb.
Cordes.
Cl.
1er Vn
Hautb.
Cl.
ten.
mf
Cl.
Cor.
rall.
pp
Cordes pizz.
_gand j'ai honte à l'a_vou_er je t'a_dore et ne puis vi_vre
sans t'a_do_rer je t'a_do_re bri_gand J'ai honte a l'a_vou_
_er Je t'a_do_re et ne puis vivre sans t'a_do_rer
rit.
f TUTT.

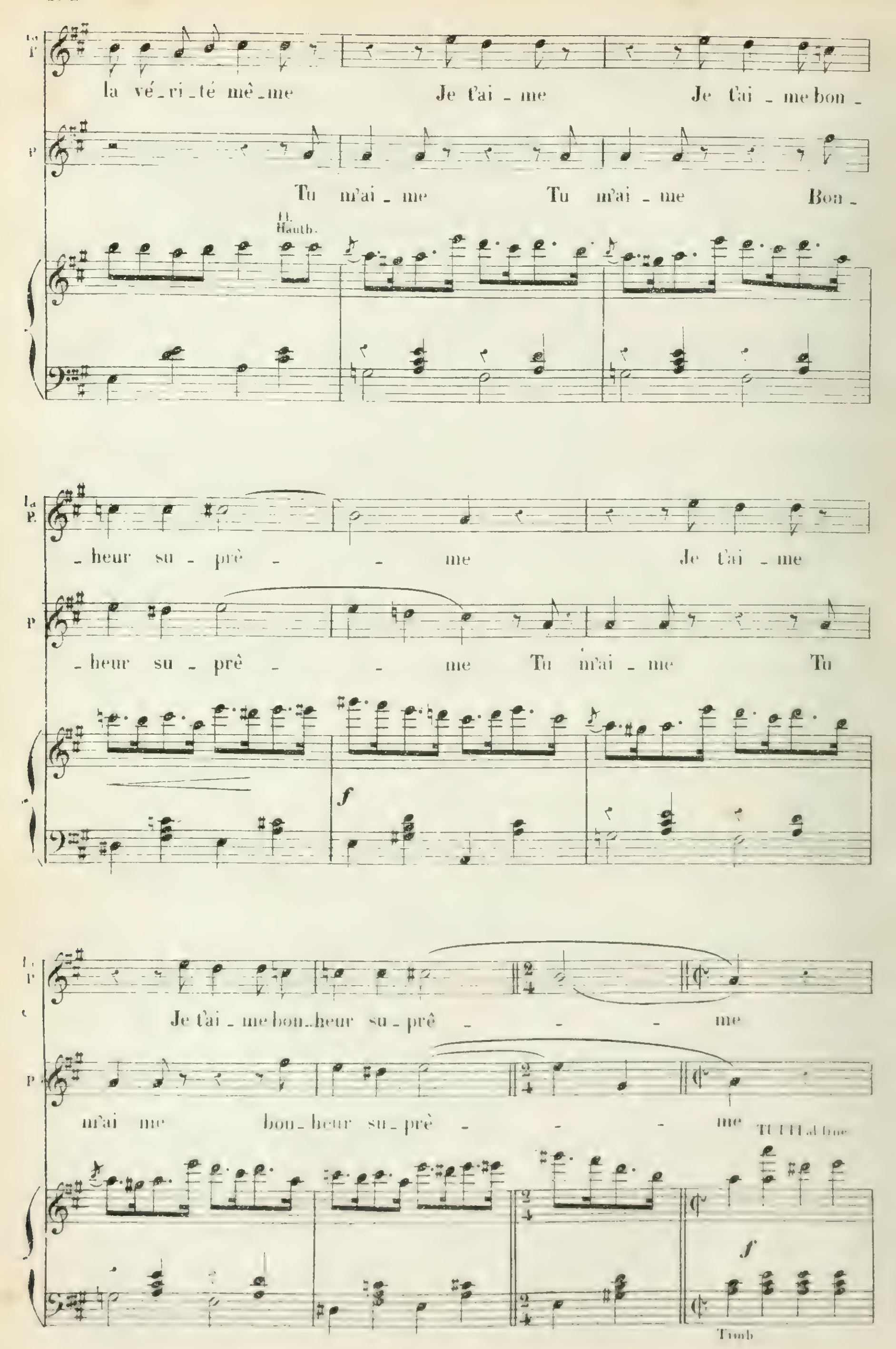

2e COUP.
La P.
Je ne hais pas la bonne chè_re on
Fl.
p
p
dolce.
di_nait chez ce vi_ce roi Tan disque toi, Toi pauvre hè_re Je
Fl.
dolce.
mourais de faim a_vec toi J'en a_vais chez lui de la joie J'en pouvais
1er Vn
prendre tant et tant ja_vais du ve_lours De la soi_e de l'or des bi_
1er Vn
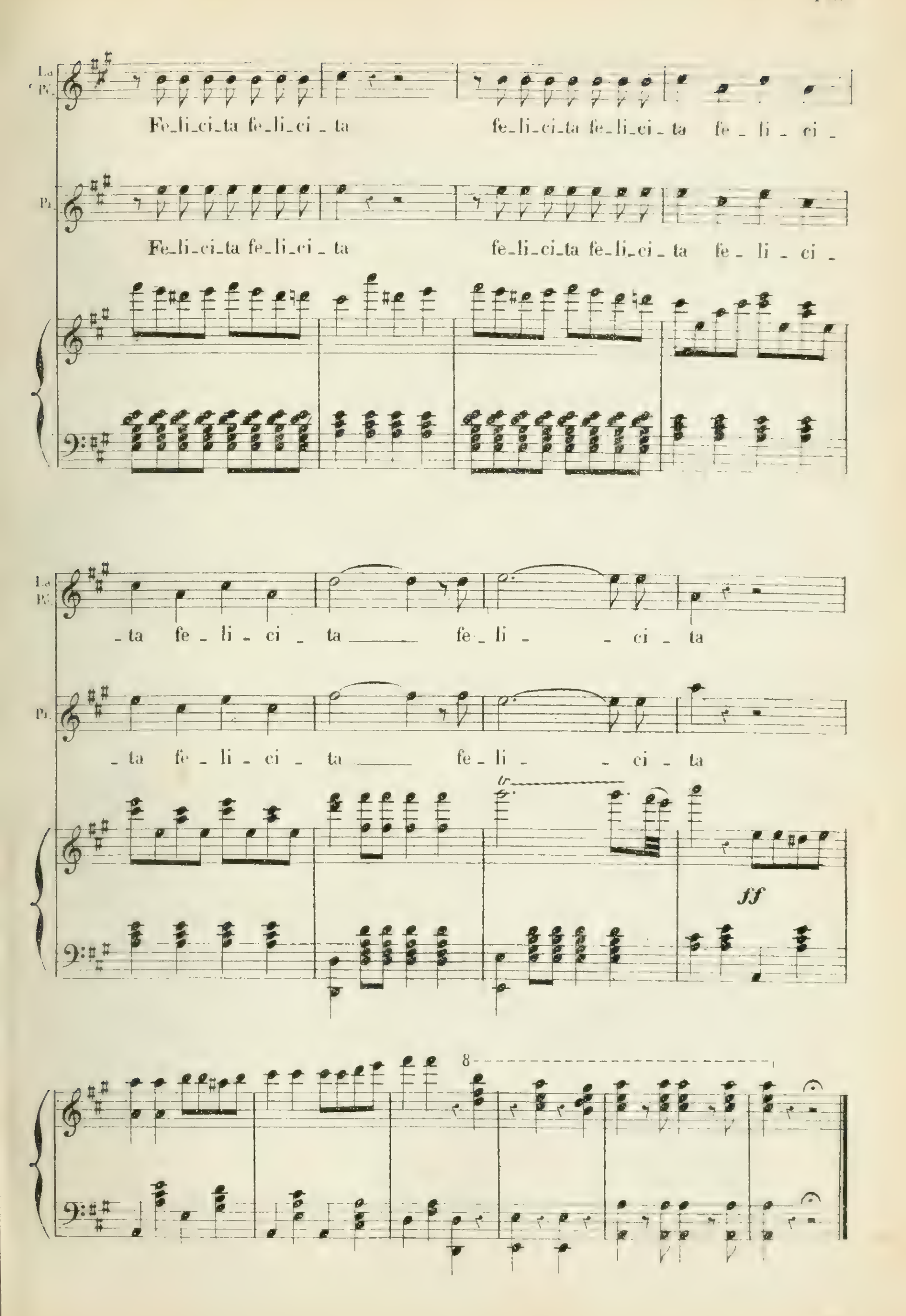

PIQ.
La PÉRIC.
rit.
rall.
joux Et pourtant Et pourtant Et pourtant Je t'a
Cordes.
mf Hauth. Cl.
Cors.
1er Vn. rall.
rit.
La P.
_do_re bri_gand J'ai hon_te à l'a_vou_er Je t'a do_re et ne
pp
puis vi_vre sans t'a_do_rer Je t'a_dô_re bri_gand J'ai hon_
_te à l'a_vou_er Je t'a_do_re et ne puis vi_vre sans t'a_do_rer
rit.
f
TUTTI
Allegro.
Si je pouvais te
Harm.
f Quat.


La P.
P.
C'est
croi_re mon bon_heur se_rait ex_trê - me
C'est la vé_ri_té dis?
Cl.
Cordes.
p
p
la vé_ri_té mê_me
Je t'ai_me
Je t'ai_me
Tu m'ai_me
Tu m'ai_me
Fl.
Hautb.
C'est la vé_ri_té mê_me
Je t'ai_me
C'est la vé_ri_té dis?
Tu m'ai_me
Tu
p


P.
Je t'ai _ me O joie extrê _ me Bon _ heur su_prê _ me Fé _
P.
m'ai _ me O joie extrê _ me Bon _ heur su_prê _ me Fé _
TUTTI.
Timb
P
_li_ci_ta fé_li_ci_ta Et cœte_ra Et cœte_ra O joie extrê_me Bonheur suprê_me Fé_
P.
_li_ci_ta fé_li_ci_ta Et cœte_ra Et cœte_ra O joie extrê_me Bonheur suprê_me Fé_
TUTTI.
Fl.
Timb.
P.
_li _ ci _ ta fé _ li _ ci _ ta Et cœ_te_ra et cœ_ta_ra
P.
_li _ ci _ ta fé _ li _ ci _ ta Et cœ_te_ra et cœ_ta_ra Mon bon _ heur se _ rait
Fl.


P.
com_plet si je le goû_tais ail_leurs qu'i_ci mon bon_heur se_rait
Harm.
p
f
Qua.
P.
p
rall.
com_plet si je le goû_tais je le goû_tais je le goû_tais ail_
f Fl. Hautb. suivez.
1° tempo.
La PÉRIC.
C'est la ve ri te mê me
P.
_leurs qu'i_ci C'est la vé_ri_té dis? Tu
1r Vn
1° tempo.
p
Fl. Hautb.
P.
Je t'ai_me Je t'ai_me C'est
P.
m'ai_me Tu m'ai_me C'est la vé_ri_té dis?
1r Vn
p

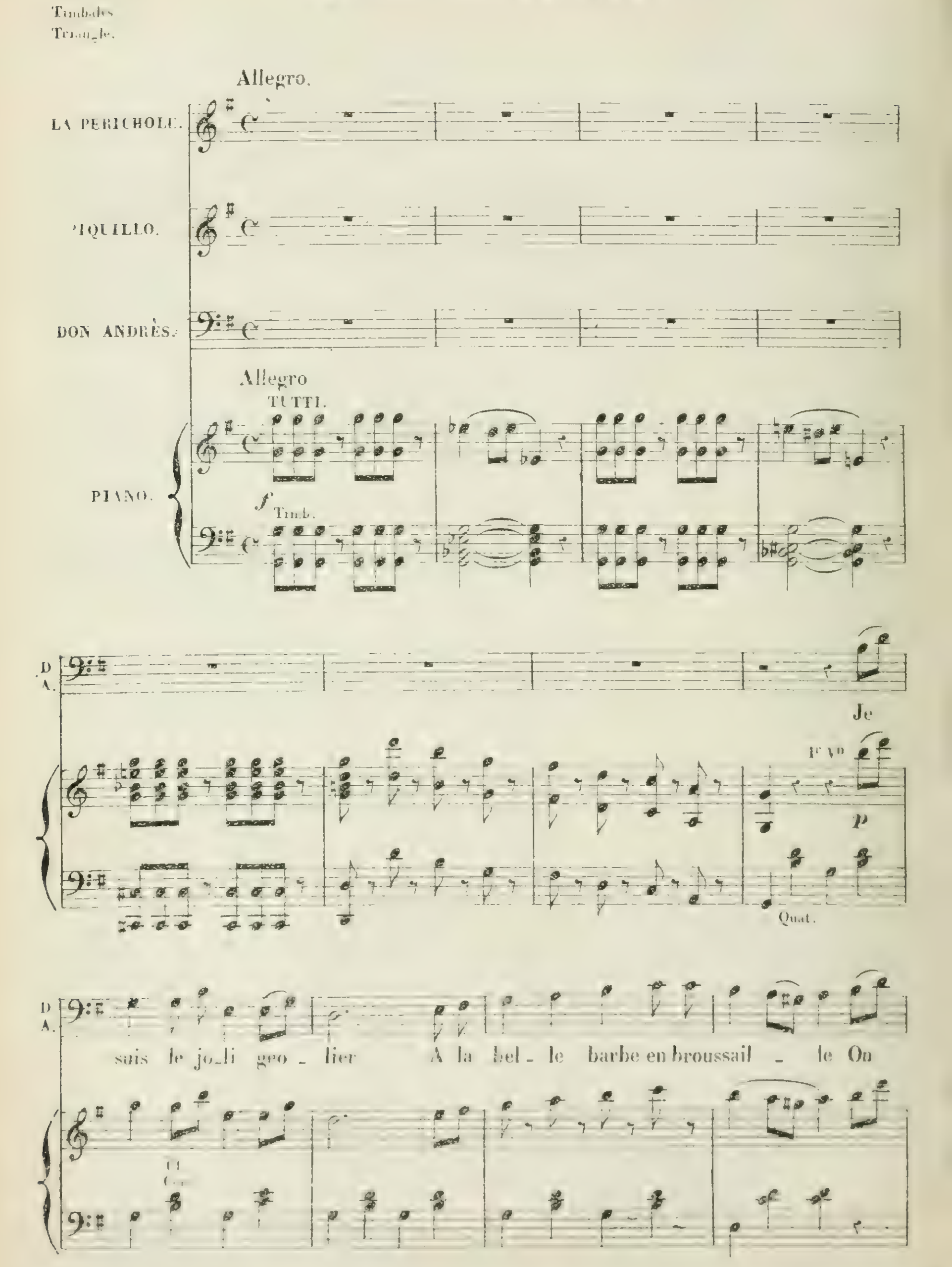

La P.
la vé_ri_té mê_me Je t'ai_me Je t'ai_me bon_
P.
Tu m'ai_me Tu m'ai_me Bon_
Fl.
Hautb.
La P.
_heur su_prê_ _ me Je t'ai_me
P.
_heur su_prê_ _ me Tu m'ai_me Tu
f
La P.
Je t'ai_me bon_heur su_prê_ _ _ me
P.
m'ai me bon_heur su_prê_ _ _ me
f
Trmb
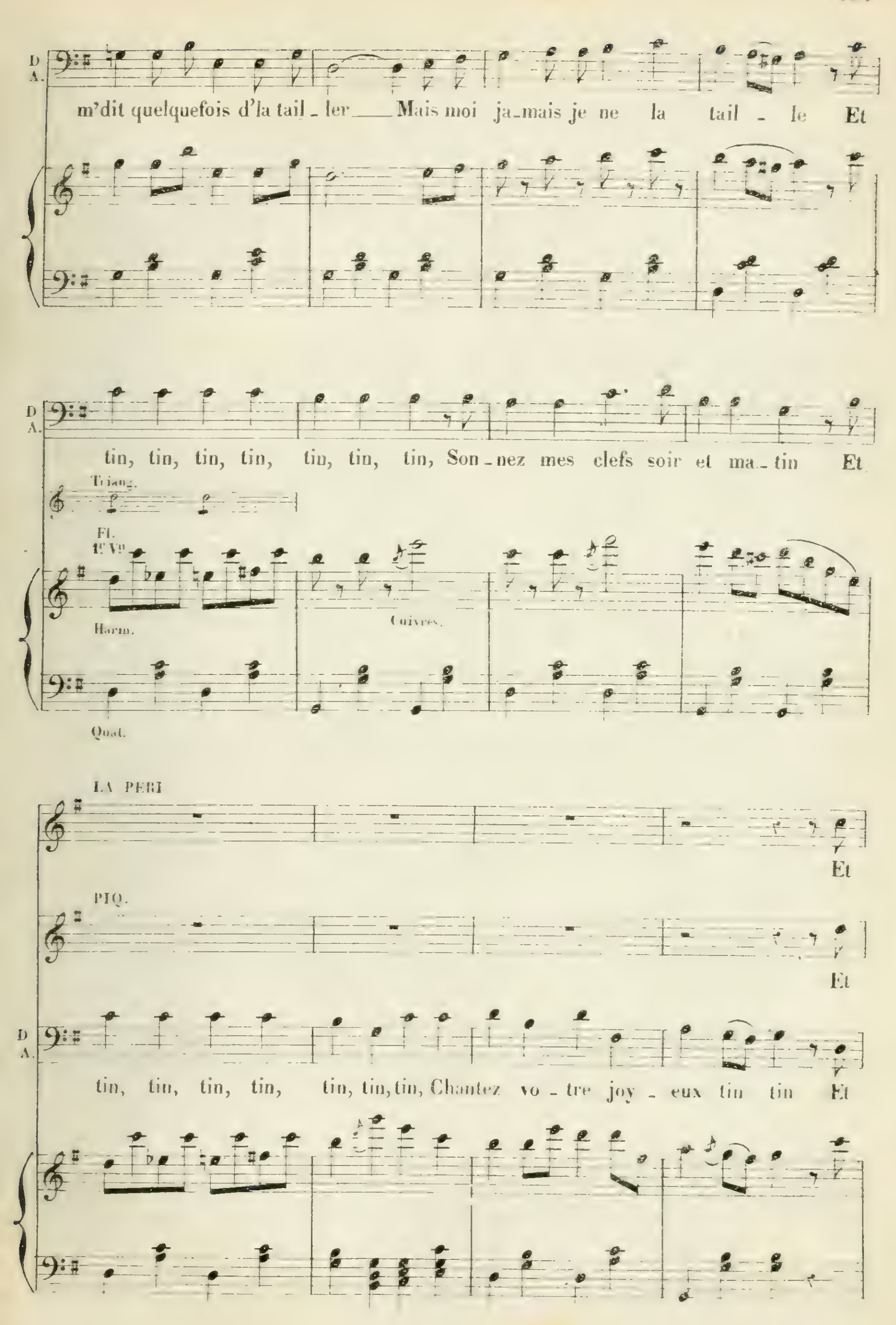

La Pc.
Fe_li_ci_ta fe_li_ci _ ta
fe_li_ci_ta fe_li_ci _ ta fe _ li _ ci _
Pi.
Fe_li_ci_ta fe_li_ci _ ta
fe_li_ci_ta fe_li_ci _ ta fe _ li _ ci _
_ ta fe _ li _ ci _ ta fe _ li _ _ ci _ ta
_ ta fe _ li _ ci _ ta fe _ li _ _ ci _ ta
tr
ff
8
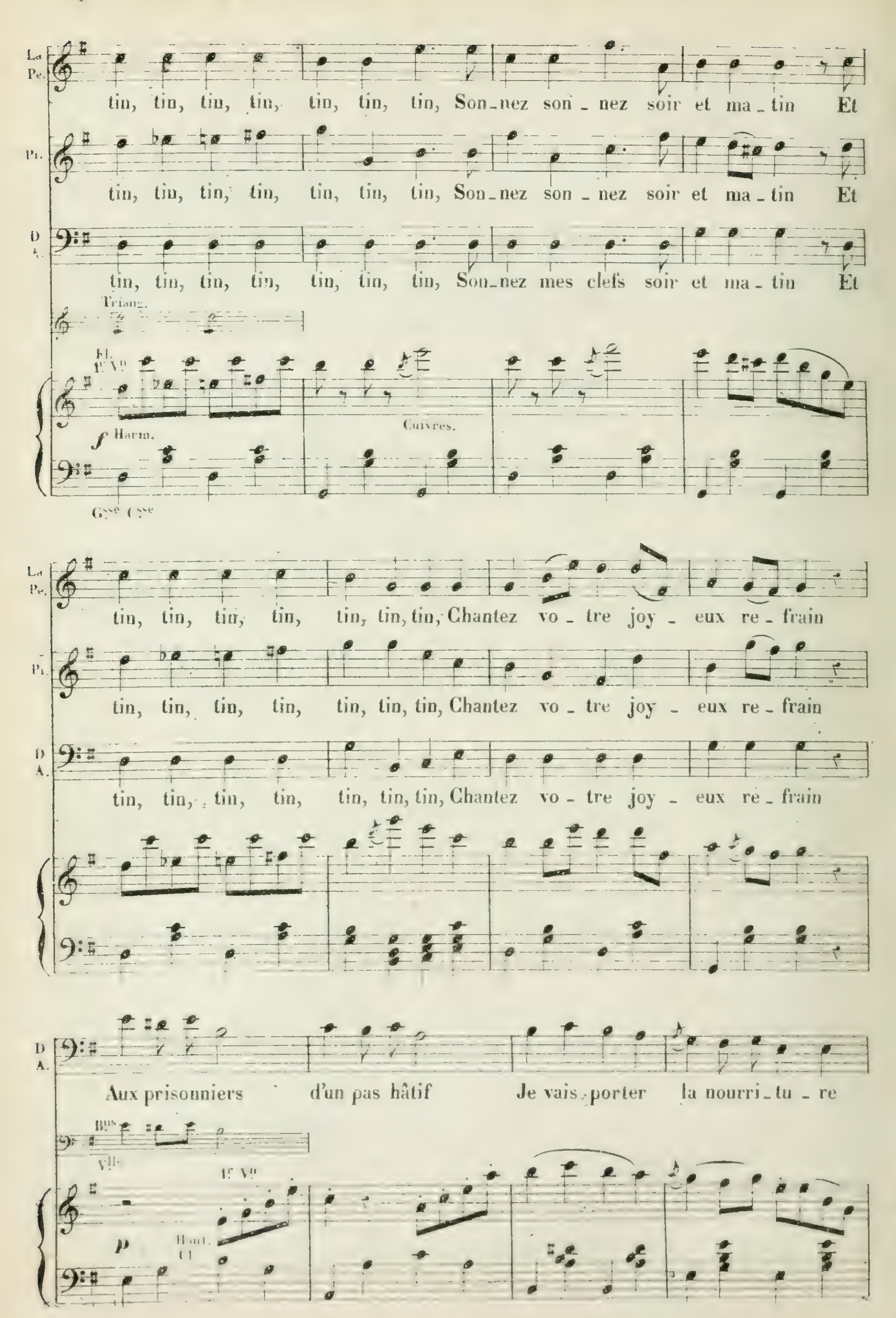
ORCH. COMPLET.
Clar en UT.
Cors en SOL.
Pist en LA.
Timbales
Triangle.
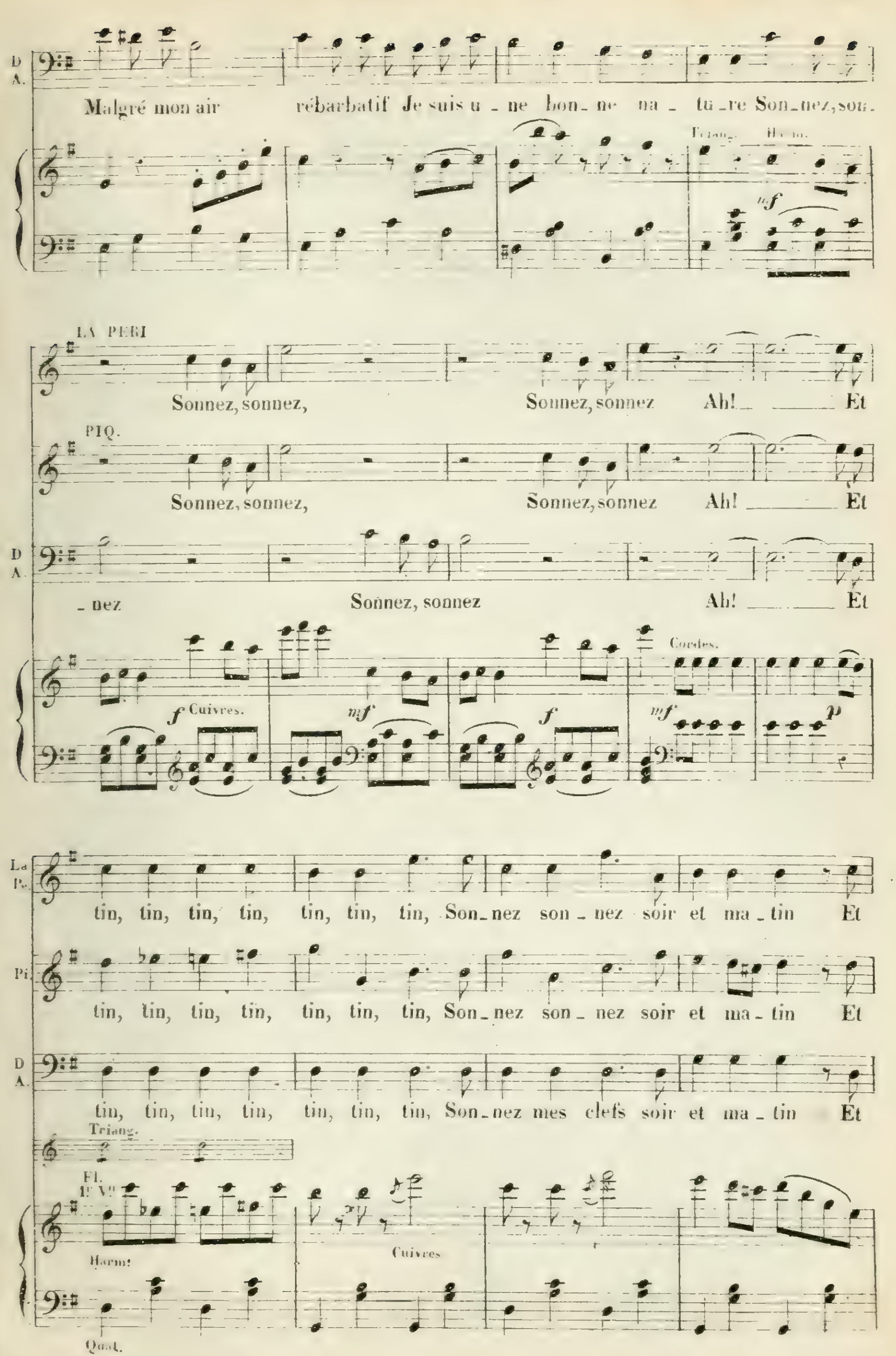
Nº 18.
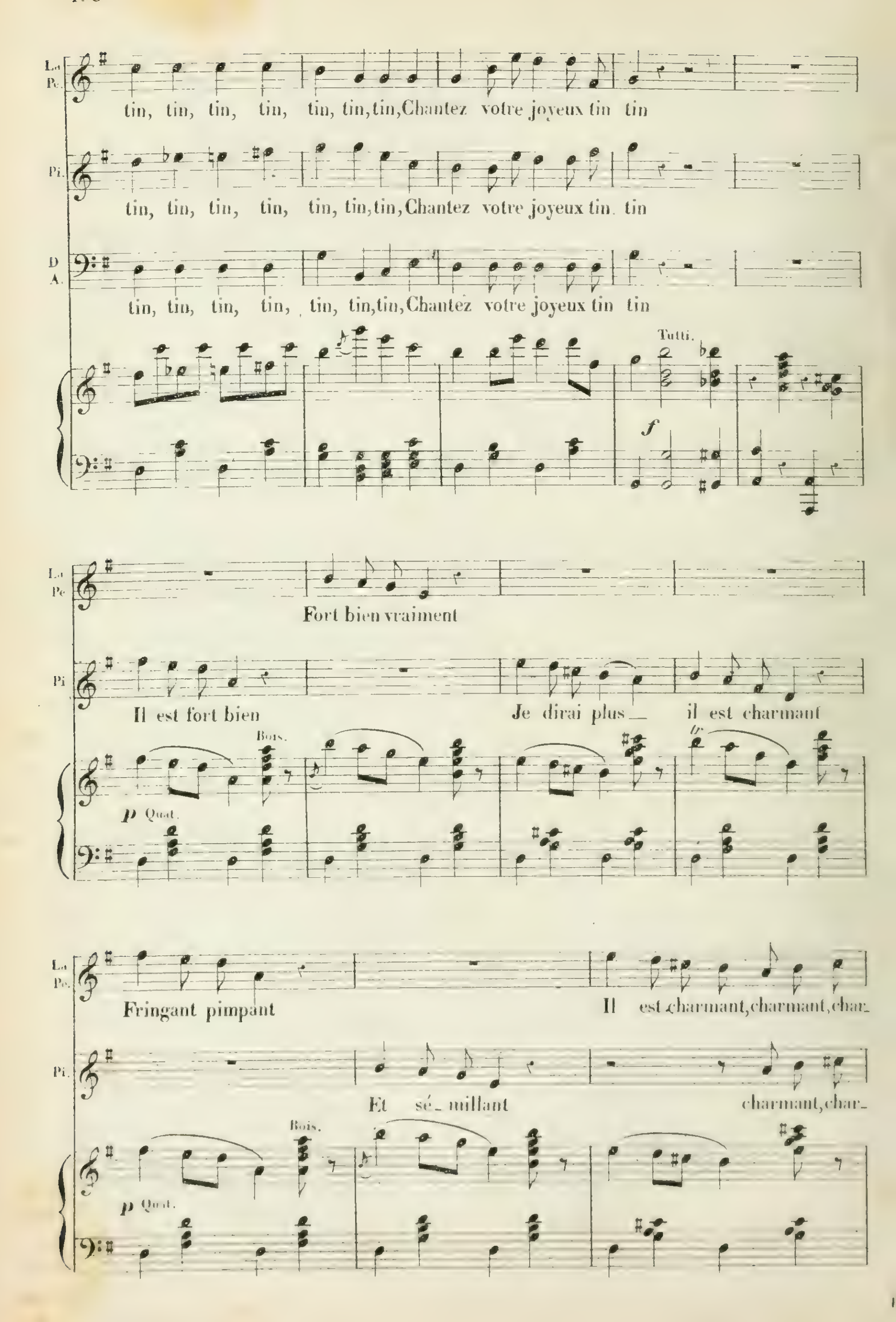
TRIO DU JOLI GEOLIER.

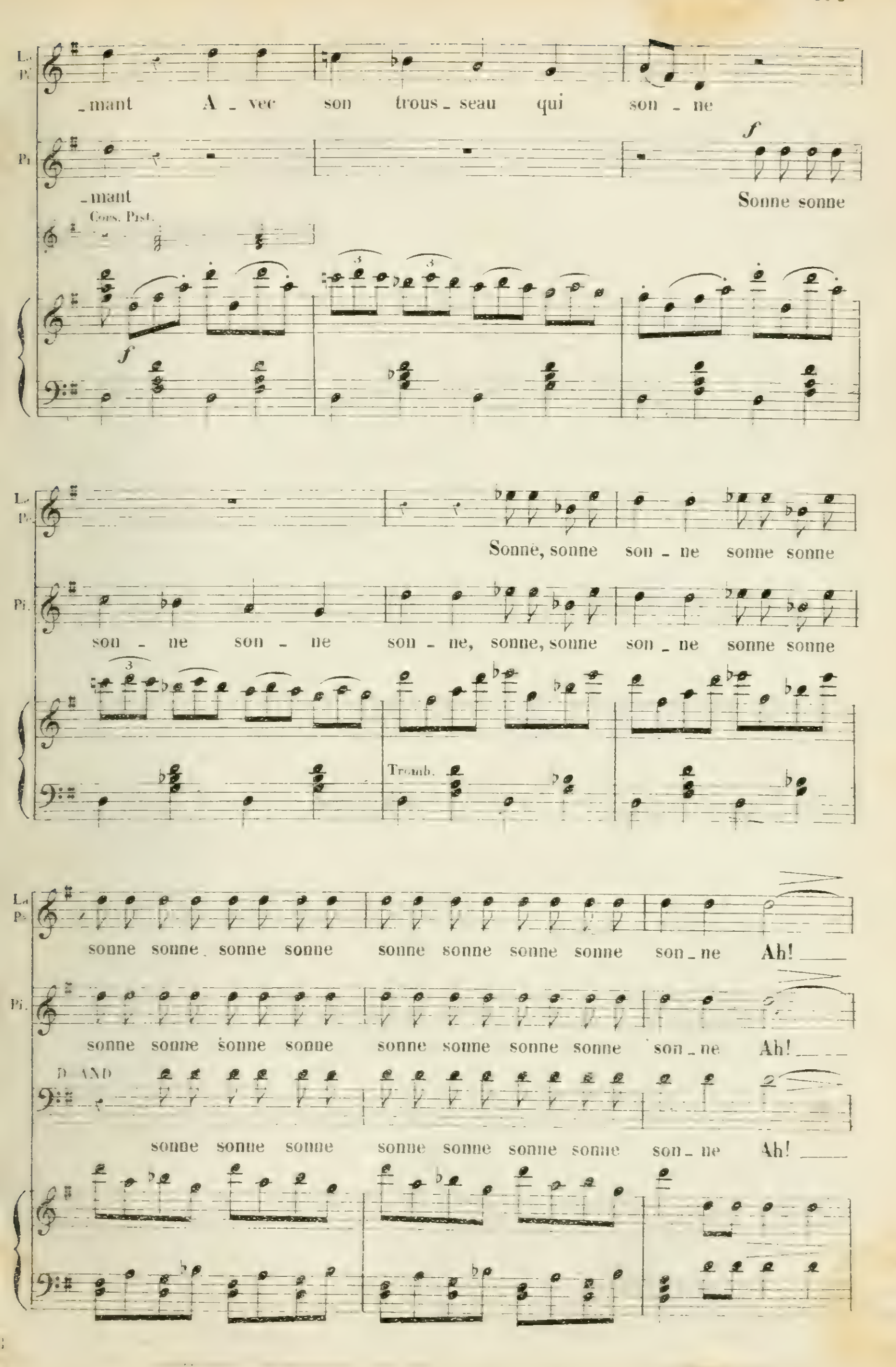


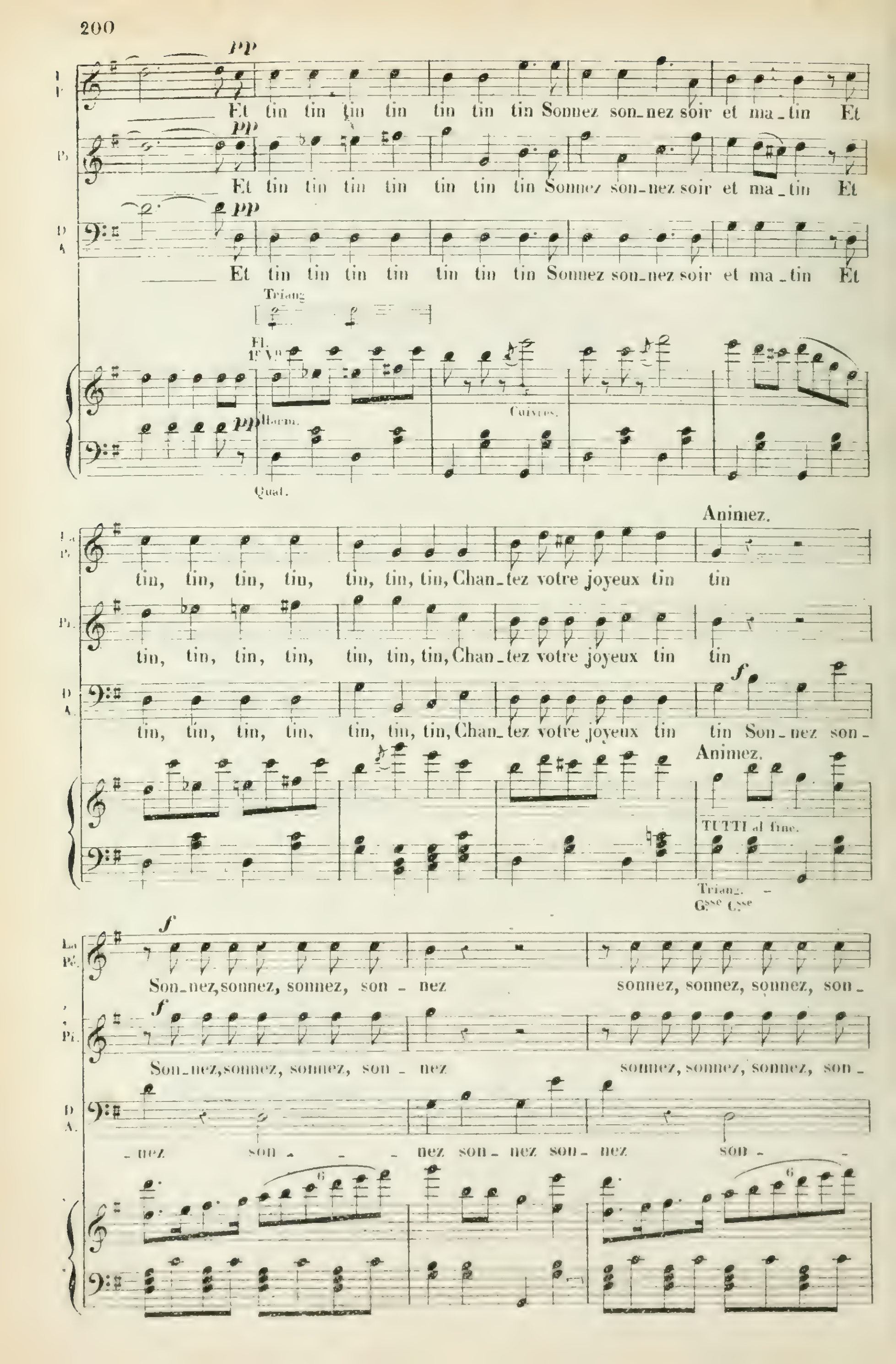

D.
A.
m'dit quelquefois d'la tail_ler___Mais moi ja_mais je ne la tail - le Et
D.
A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son_nez mes clefs soir et ma_tin Et
Triang.
Fl.
1er Vn
Harm.
Cuivres.
Quat.
LA PERI
Et
PIQ.
Et
D.
A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux tin tin Et

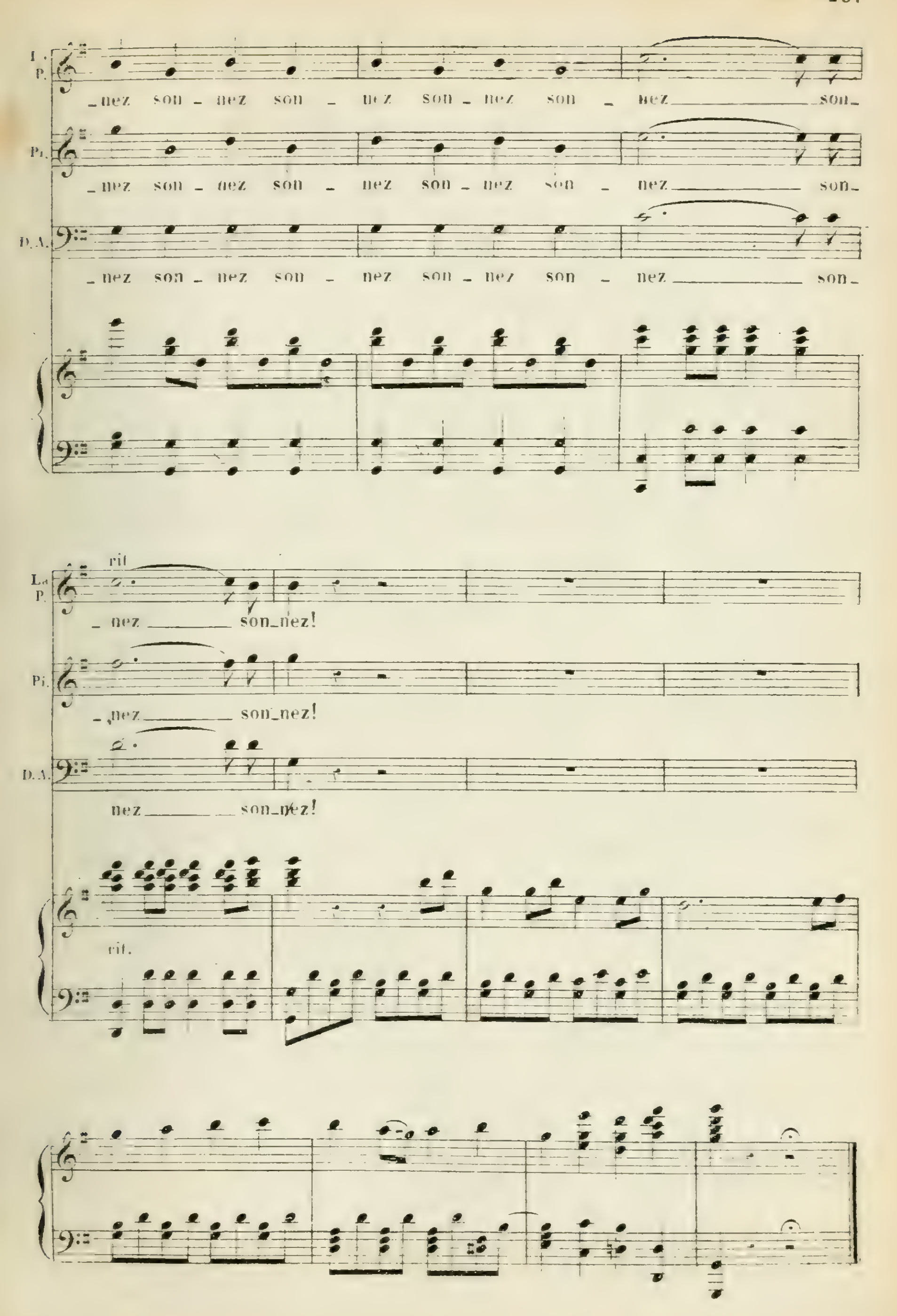

La Pe.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son_nez son_nez soir et ma_tin Et
Pi.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son_nez son_nez soir et ma_tin Et
D A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son_nez mes clefs soir et ma_tin Et
Triang.
Fl.
1r Vn
f Harm.
Cuivres.
La Pe.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo_tre joy_eux re_frain
Pi.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo_tre joy_eux re_frain
D A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo_tre joy_eux re_frain
D A.
Aux prisonniers d'un pas hâtif Je vais porter la nourri_tu_re
Bns
Vlle
1r Vn
p
Haut. Cl.


D A.
Malgré mon air rébarbatif Je suis u_ne bon_ne na_tu_re Son_nez, son-
Triang.
mf
LA PERI
Sonnez, sonnez, Sonnez, sonnez Ah! Et
PIQ.
Sonnez, sonnez, Sonnez, sonnez Ah! Et
D A.
_nez Sonnez, sonnez Ah! Et
Cordes.
f Cuivres.
mf
f
mf
p
La Pe.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son_nez son_nez soir et ma_tin Et
Pi
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son_nez son_nez soir et ma_tin Et
D A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son_nez mes clefs soir et ma_tin Et
Triang.
Fl.
1r Vn
Harm.
Cuivres
Quat.


La Pe.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin
Pi.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin. tin
D A.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin
Tutti.
f
Fort bien vraiment
Il est fort bien
Je dirai plus _ il est charmant
Bois.
p Quat.
Fringant pimpant
Et sé_millant
Il est charmant, charmant, char_
charmant, char_
Bois.
p Quat.


La P.
_mant A _ vec son trous _ seau qui son _ ne
Pi.
_mant
f
Sonne sonne
Cors. Pist.
f
sonne, sonne son _ ne sonne sonne
son _ ne son _ ne son _ ne, sonne, sonne son _ ne sonne sonne
Tromb.
sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son _ ne Ah!
sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son _ ne Ah!
D. AND
sonne sonne sonne sonne sonne sonne sonne son _ ne Ah!


pp
Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son_nez soir et ma_tin Et
Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son_nez soir et ma_tin Et
Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son_nez soir et ma_tin Et
Triang.
Fl.
1er Vn
Harm.
Cuivres.
Quat.
Animez.
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan_tez votre joyeux tin tin
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan_tez votre joyeux tin tin
tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan_tez votre joyeux tin tin Son_nez son_
TUTTI al fine.
Triang.
Gsse Cse
f
Son_nez, sonnez, sonnez, son _ nez sonnez, sonnez, sonnez, son_
Son_nez, sonnez, sonnez, son _ nez sonnez, sonnez, sonnez, son_
_nez son _ _ _ nez son_nez son_nez son _ _

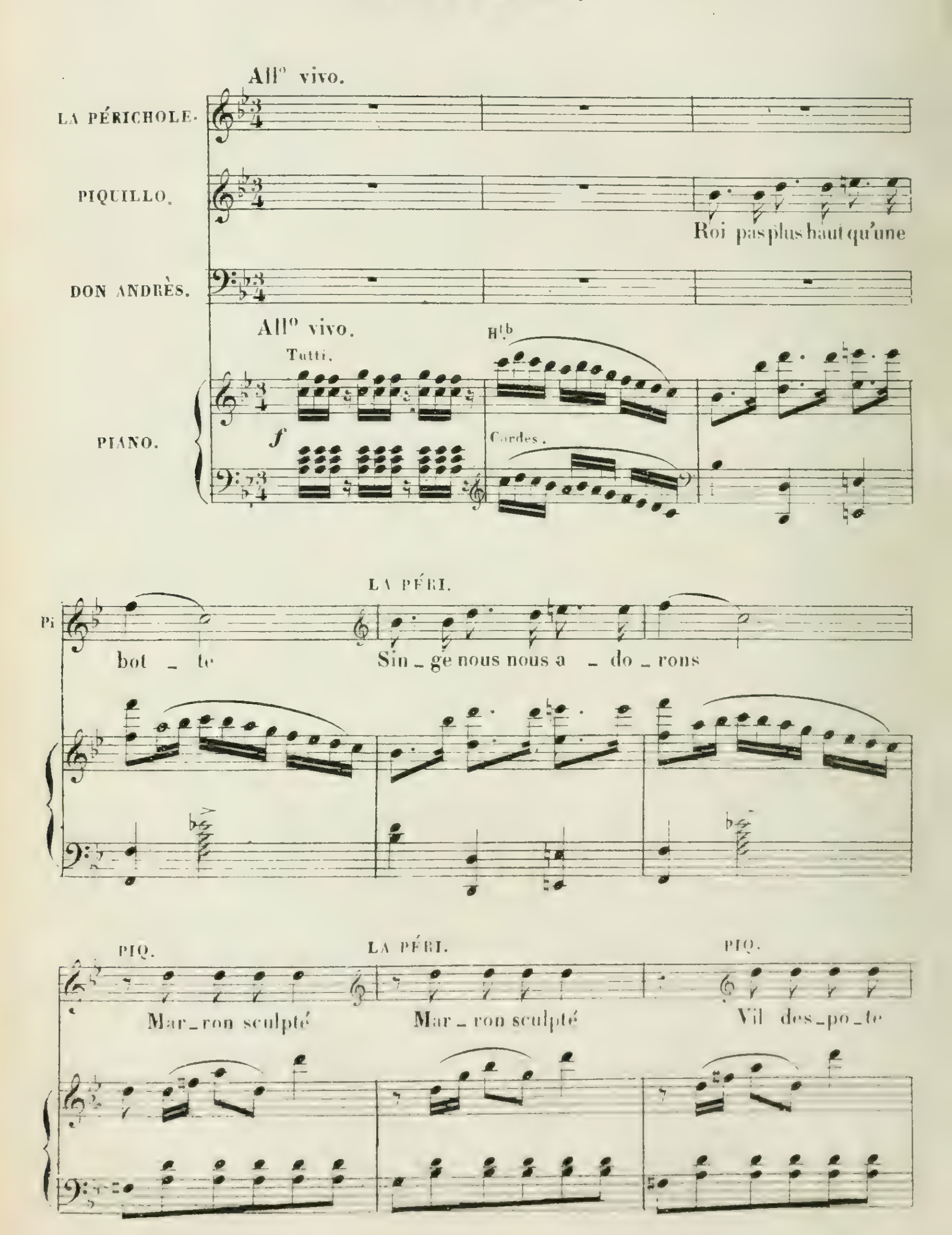

La P.
_nez son_nez son_nez son_nez son_nez_____son_
Pi.
_nez son_nez son_nez son_nez son_nez_____son_
D.A.
_nez son_nez son_nez son_nez son_nez_____son_
rit
_nez_____son_nez!
_nez_____son_nez!
nez_____son_nez!
rit.
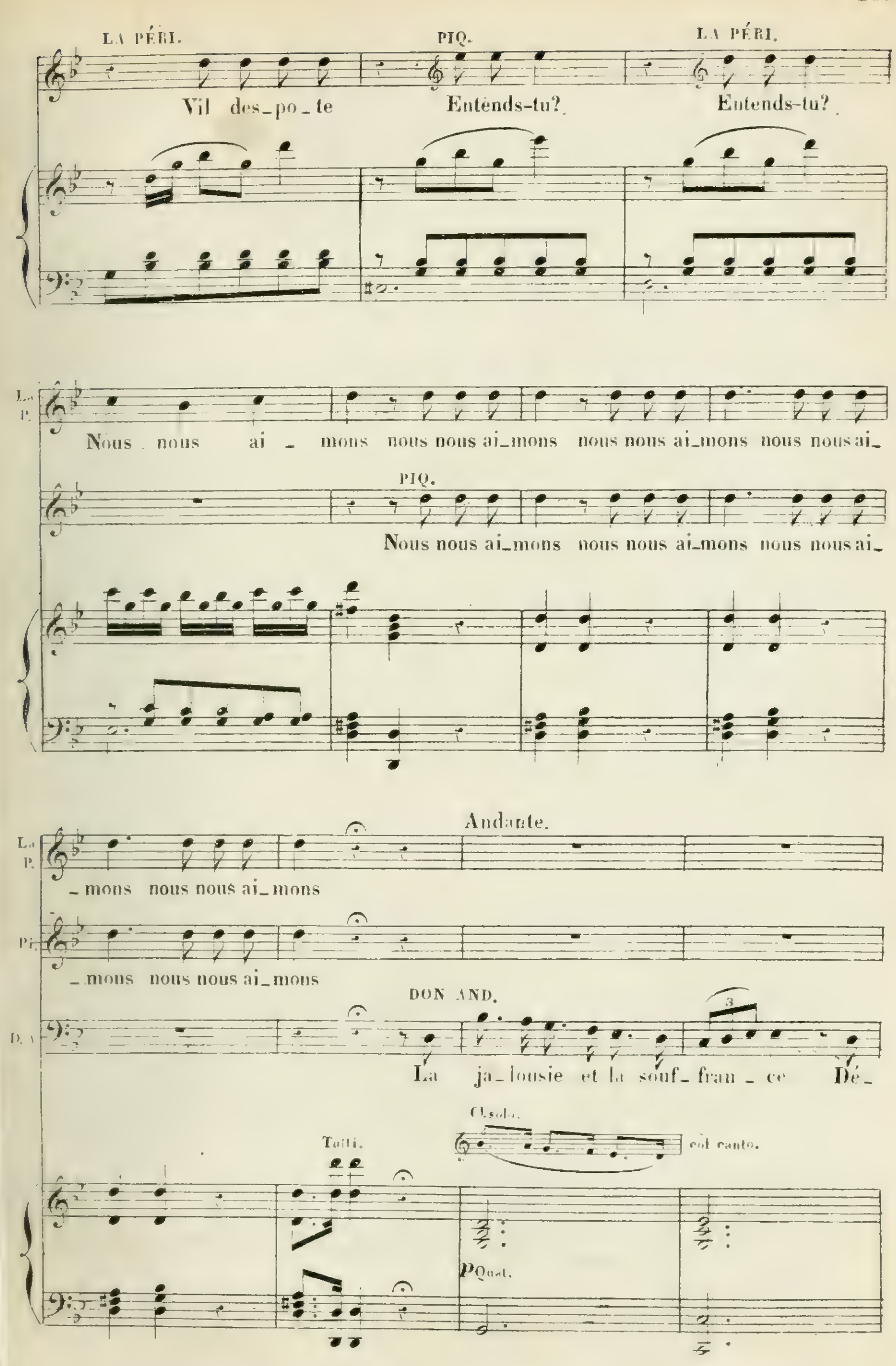
ORCH. COMPLET.
Cl. SI ♭.
Cors SI ♭.
Pist. SI ♭.
Timb.

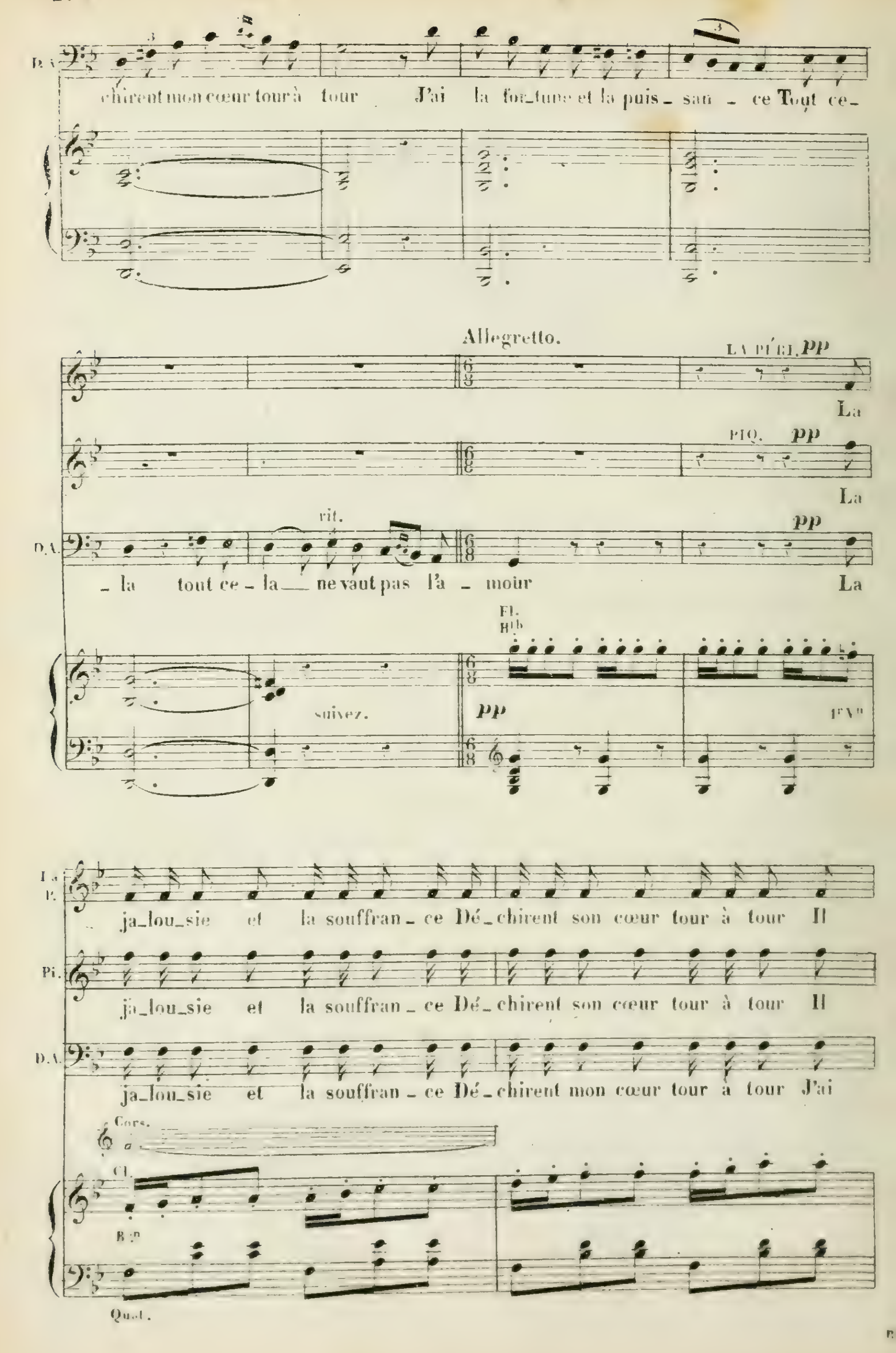
N° 19.

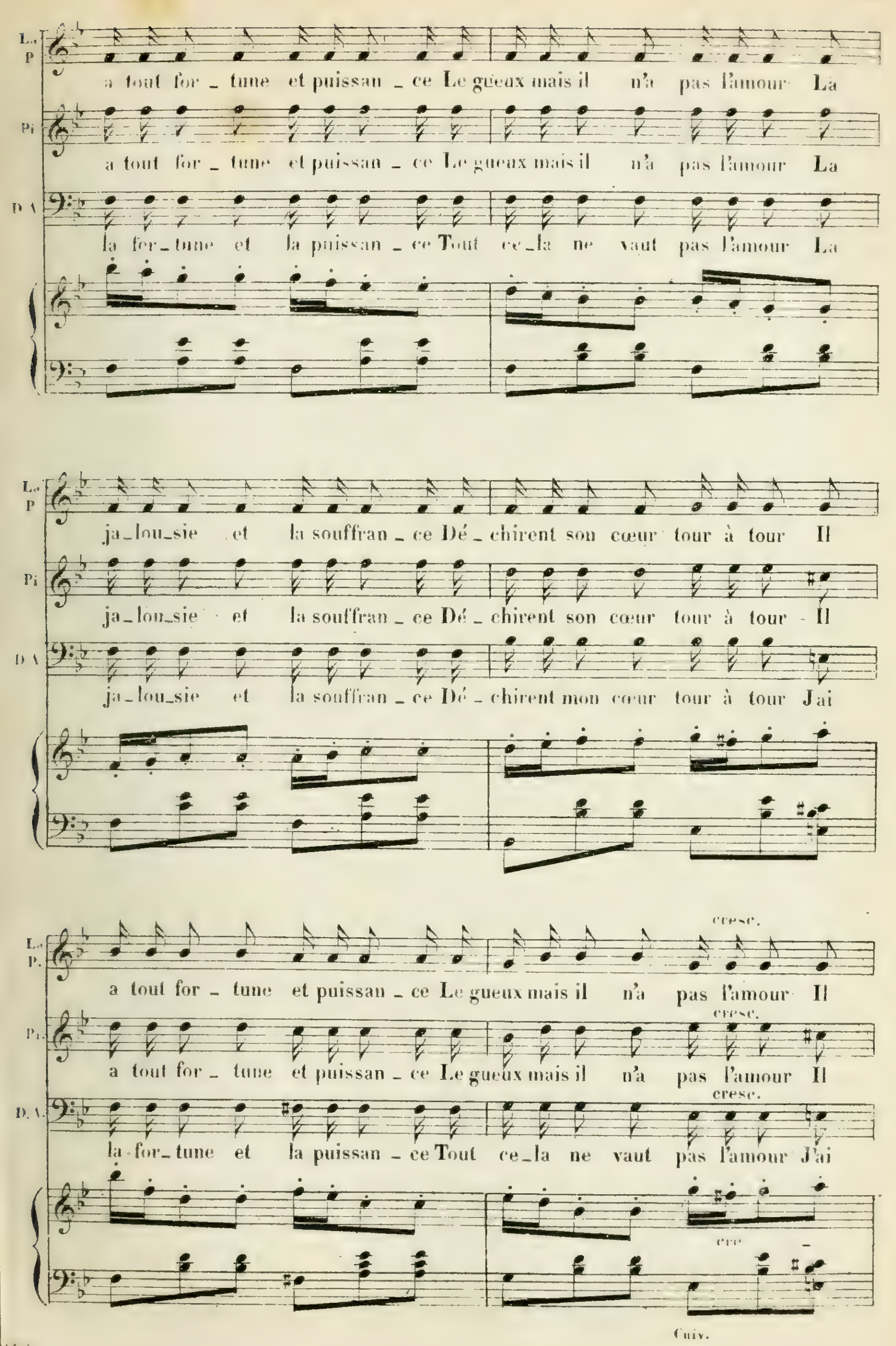
TRIO.

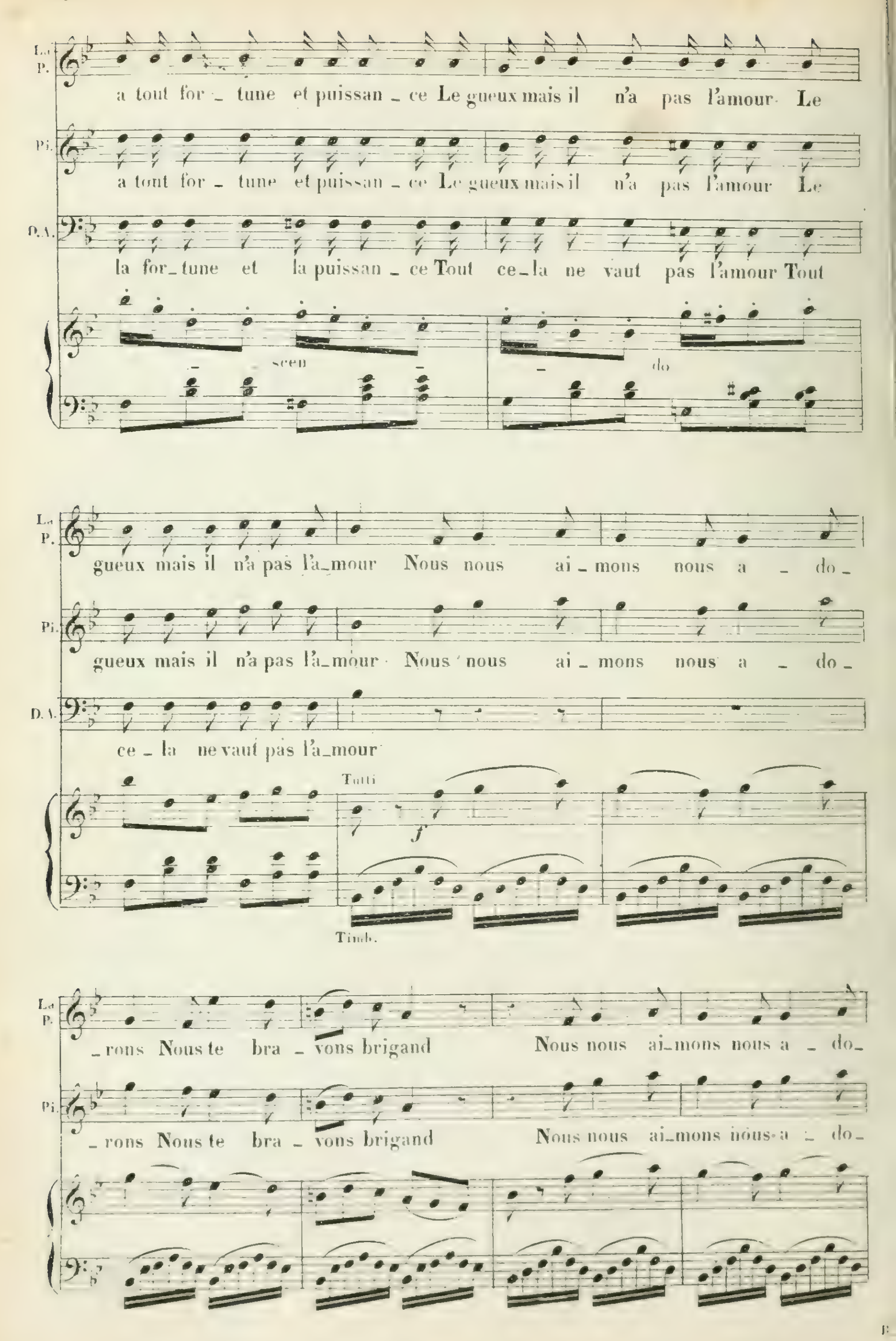
DE LA PRISON.

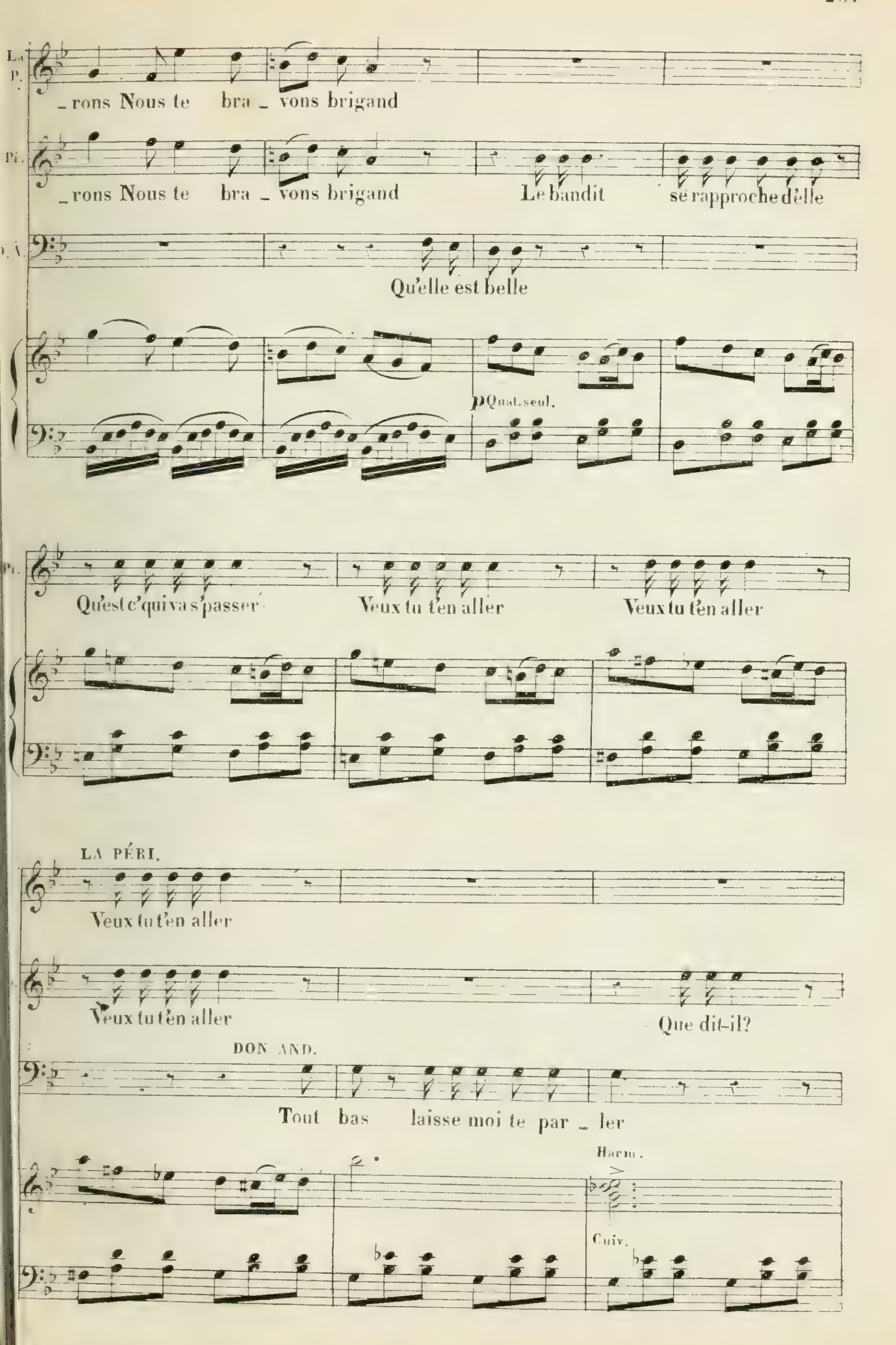


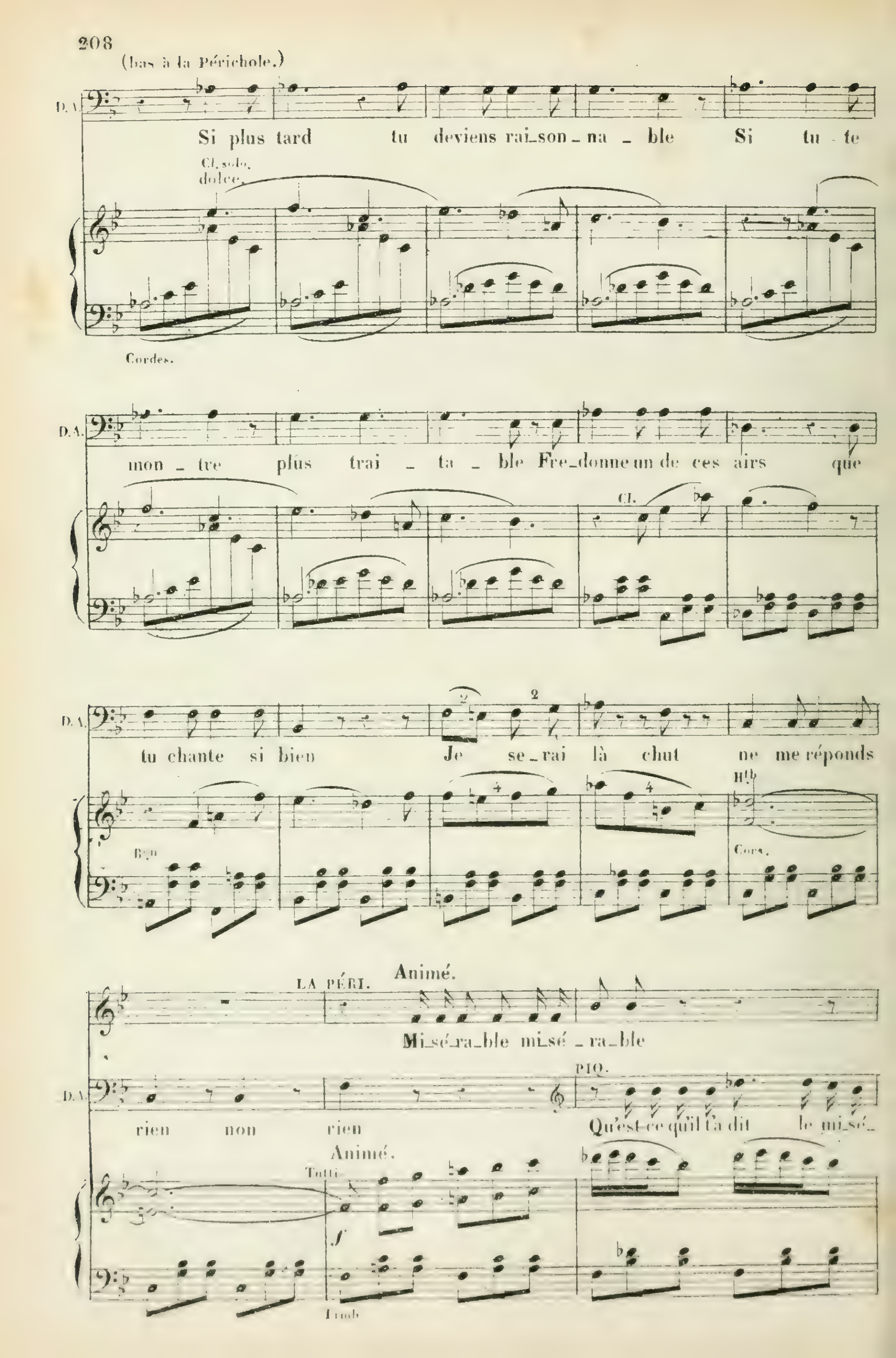

LA PÉRI.
PIQ.
LA PÉRI.
Vil des_po_te
Entends-tu?
Entends-tu?
La P.
Nous nous ai _ mons nous nous ai_mons nous nous ai_mons nous nous ai_
PIQ.
Nous nous ai_mons nous nous ai_mons nous nous ai_
Andante.
La P.
_mons nous nous ai_mons
Pi.
_mons nous nous ai_mons
DON AND.
D. A.
La ja_lousie et la souf_fran _ ce Dé_
Tutti.
col canto.

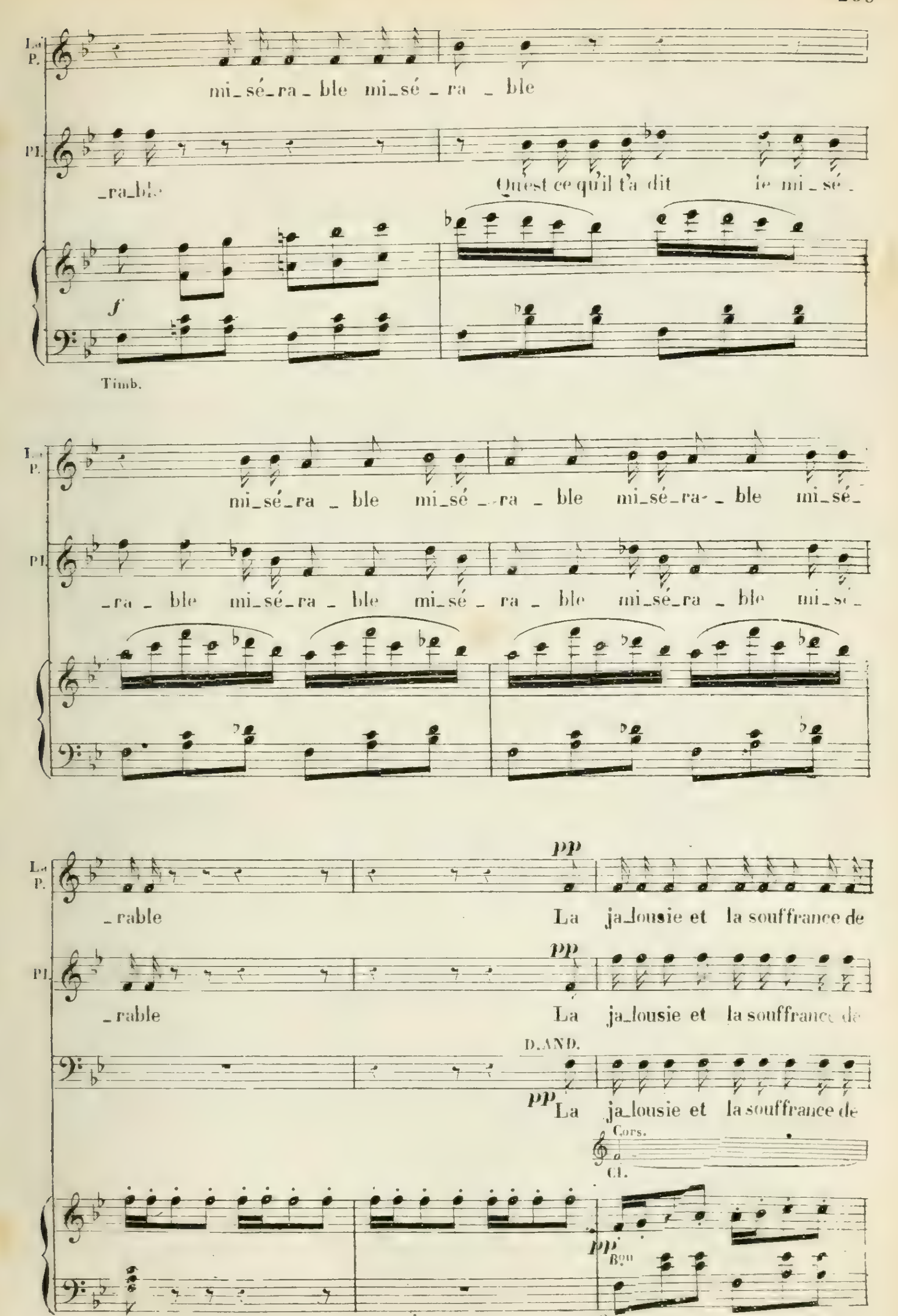

D.A.
chirent mon cœur tour à tour J'ai la for_tune et la puis_san_ce Tout ce-
Allegretto.
LA PÉRI. pp
La
PIQ. pp
La
D.A.
rit.
pp
_la tout ce_la_ ne vaut pas l'a_mour
La
Fl.
Htb
suivez.
pp
1er Vn
La P.
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il
Pi.
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il
D.A.
ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_chirent mon cœur tour à tour J'ai
Cors.
Cl.
Bon
Quat.
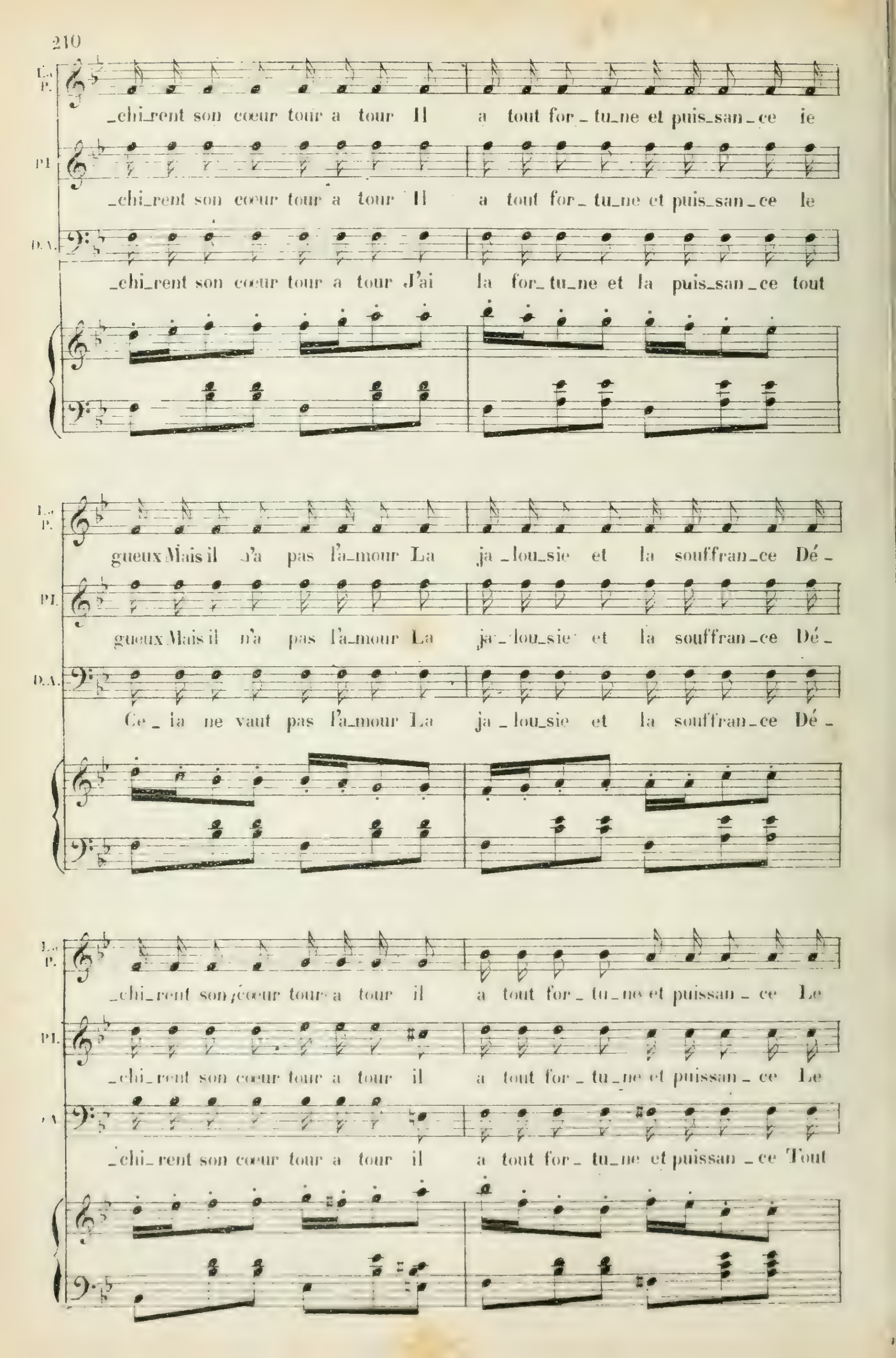

La P
a tout for _ tune et puissan _ ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La
Pi
a tout for _ tune et puissan _ ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La
D A
la for_tune et la puissan _ ce Tout ce_la ne vaut pas l'amour La
La P
ja_lou_sie et la souffran _ ce Dé _ chirent son cœur tour à tour Il
Pi
ja_lou_sie et la souffran _ ce Dé _ chirent son cœur tour à tour Il
D A
ja_lou_sie et la souffran _ ce Dé _ chirent mon cœur tour à tour Jai
La P.
cresc.
a tout for _ tune et puissan _ ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il
Pi.
cresc.
a tout for _ tune et puissan _ ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il
D. A.
cresc.
la for_tune et la puissan _ ce Tout ce_la ne vaut pas l'amour J'ai
cre _
Cuiv.

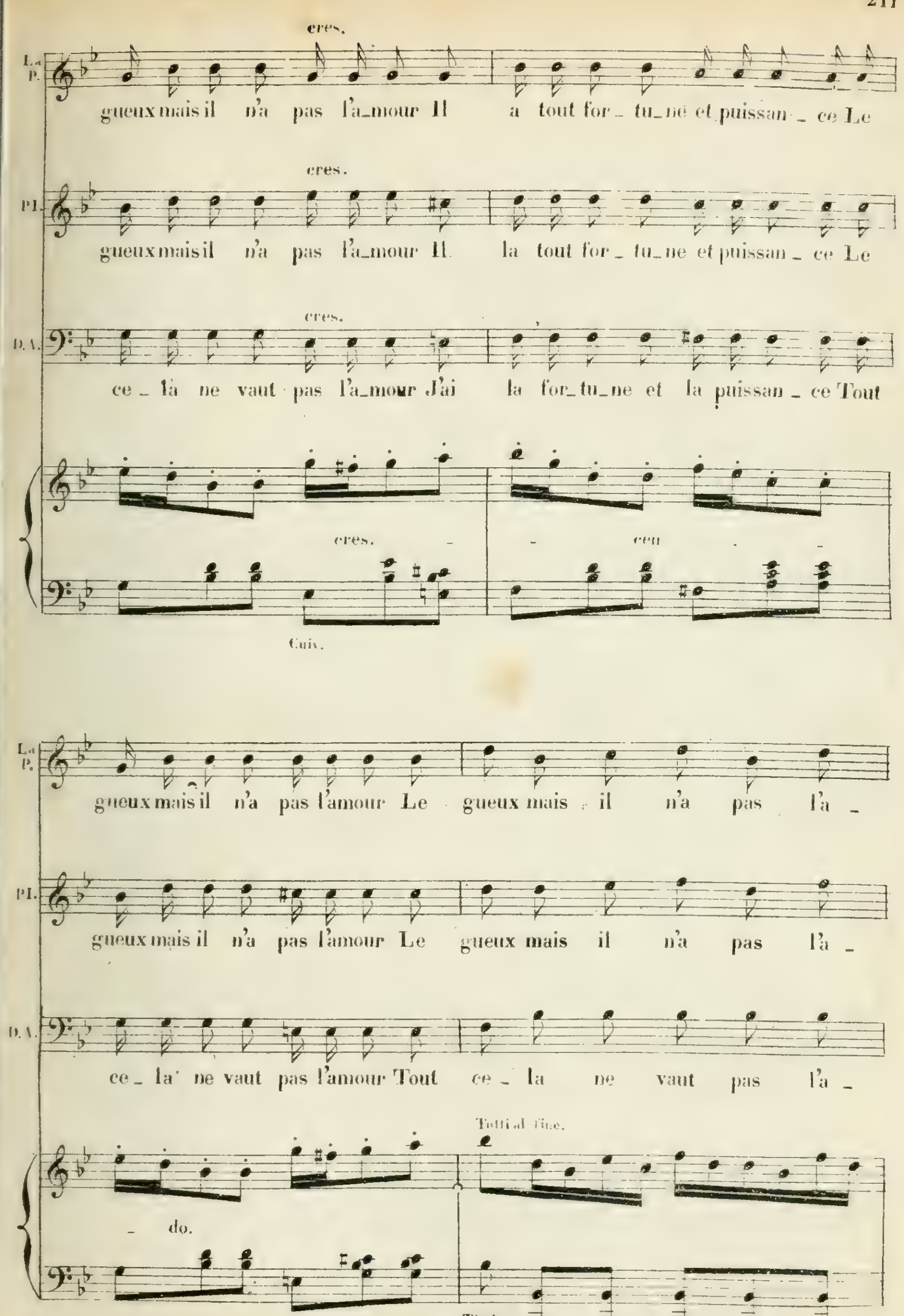

La P.
a tout for _ tune et puissan _ ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Le
Pi.
a tout for _ tune et puissan _ ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Le
D.A.
la for_tune et la puissan _ ce Tout ce_la ne vaut pas l'amour Tout
scen
do
La P.
gueux mais il n'a pas l'a_mour Nous nous ai _ mons nous a _ do _
Pi.
gueux mais il n'a pas l'a_mour Nous nous ai _ mons nous a _ do _
D.A.
ce _ la ne vaut pas l'a_mour
Tutti
f
Timb.
La P.
_ rons Nous te bra _ vons brigand Nous nous ai_mons nous a _ do_
Pi.
_ rons Nous te bra _ vons brigand Nous nous ai_mons nous a _ do_

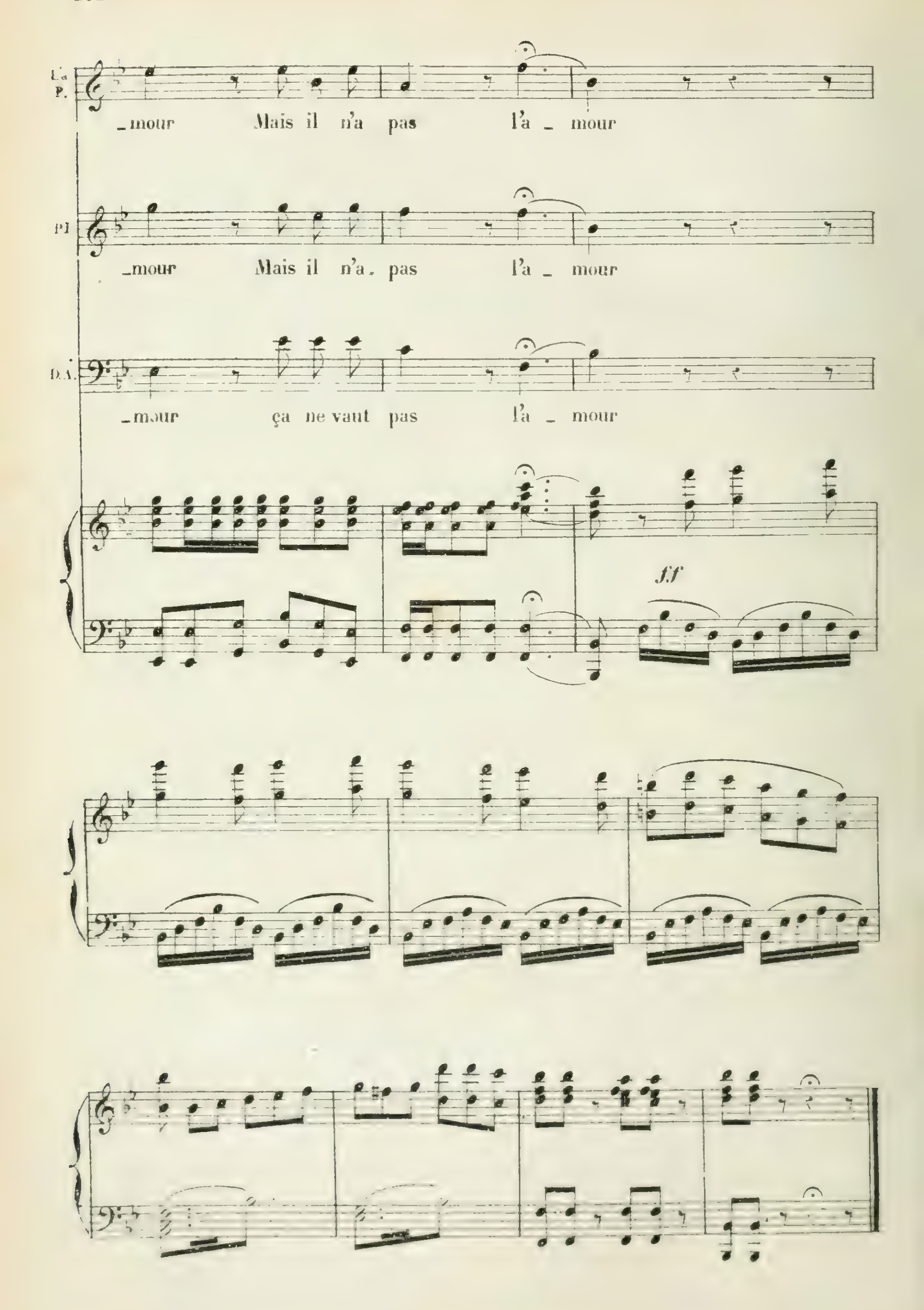

La P.
_rons Nous te bra _ vons brigand
Pi.
_rons Nous te bra _ vons brigand
Le bandit se rapproche d'elle
D. A.
Qu'elle est belle
p Quat. seul.
Pi.
Qu'est c' qui va s' passer
Veux tu t'en aller
Veux tu t'en aller
LA PÉRI.
Veux tu t'en aller
Veux tu t'en aller
Que dit-il?
DON AND.
Tout bas laisse moi te par _ ler
Harm.
Cuiv.


208
(bas à la Périchole.)
D.A.
Si plus tard tu deviens rai_son_na_ble Si tu_te
Cl. solo.
dolce.
Cordes.
D.A.
mon_tre plus trai_ta_ble Fre_donne un de ces airs que
Cl.
D.A.
tu chante si bien Je se_rai là chut ne me réponds
Bon
Cors.
Animé.
LA PÉRI.
Mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble
D.A.
rien non rien
PIQ.
Qu'est-ce qu'il t'a dit le mi_sé_
Animé.
Tutti
f
Timb.


La P.
mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble
Pl.
_ra_ble
Qu'est ce qu'il t'a dit le mi_sé_
f
Timb.
La P.
mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_
Pl.
_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_ra_ble mi_sé_
La P.
_rable
pp
La ja_lousie et la souffrance de
Pl.
_rable
pp
La ja_lousie et la souffrance de
D. AND.
pp La ja_lousie et la souffrance de
Cors.
Cl.
pp
Bon
Qua.


La P.
_chi_rent son coeur tour a tour Il a tout for_tu_ne et puis_san_ce le
Pl.
_chi_rent son coeur tour a tour Il a tout for_tu_ne et puis_san_ce le
D.A.
_chi_rent son coeur tour a tour J'ai la for_tu_ne et la puis_san_ce tout
La P.
gueux Mais il n'a pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_
Pl.
gueux Mais il n'a pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_
D.A.
Ce_la ne vaut pas l'a_mour La ja_lou_sie et la souffran_ce Dé_
La P.
_chi_rent son coeur tour a tour il a tout for_tu_ne et puissan_ce Le
Pl.
_chi_rent son coeur tour a tour il a tout for_tu_ne et puissan_ce Le
_chi_rent son coeur tour a tour il a tout for_tu_ne et puissan_ce Tout
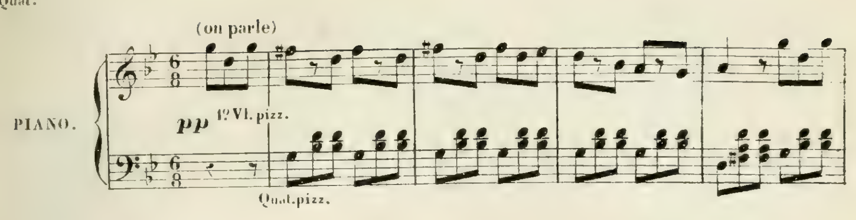

cres.
La P.
gueux mais il n'a pas l'a_mour Il a tout for_tu_né et puissan_ce Le
cres.
Pl.
gueux mais il n'a pas l'a_mour Il la tout for_tu_ne et puissan_ce Le
cres.
D.A.
ce_là ne vaut pas l'a_mour J'ai la for_tu_ne et la puissan_ce Tout
cres.
cen
Cuiv.
La P.
gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a_
Pl.
gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a_
D.A.
ce_la ne vaut pas l'amour Tout ce_la ne vaut pas l'a_
Tutti al fine.
do.
Timb.
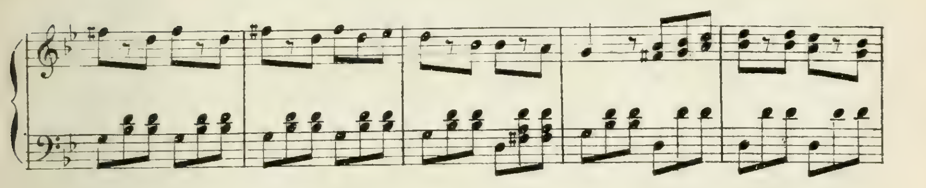

L'a P.
_mour Mais il n'a pas l'a _ mour
Pl
_mour Mais il n'a. pas l'a _ mour
D.A.
_mour ça ne vaut pas l'a _ mour
ff

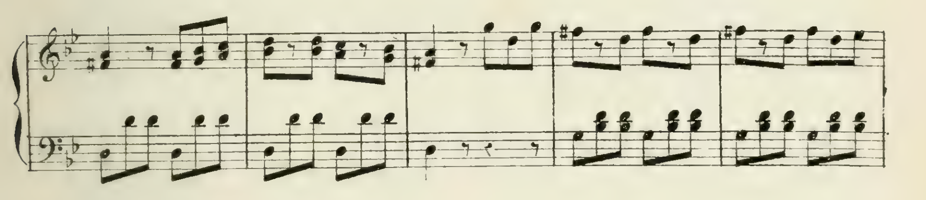
Fl.
Hb.
Cl. en Ut.
Cors Sol.
Pist. La.
B.on
Quat.
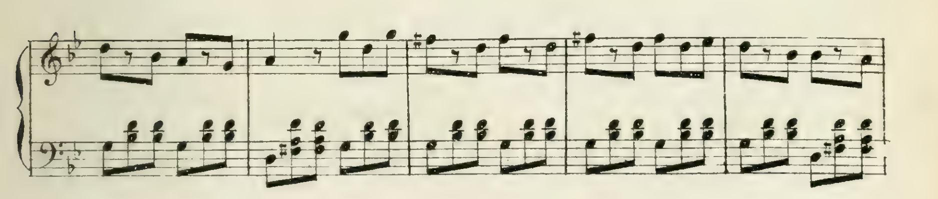
N.º 19 bis

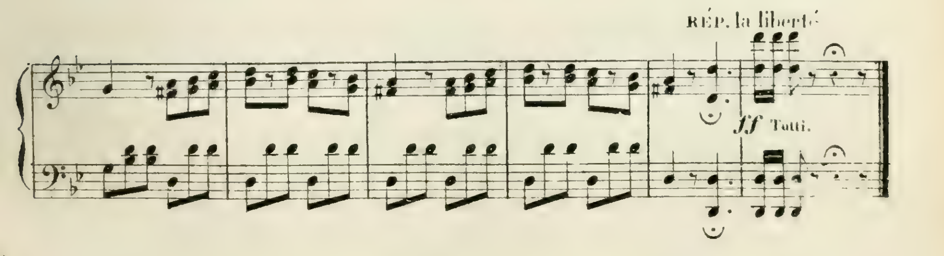
MELODRAME

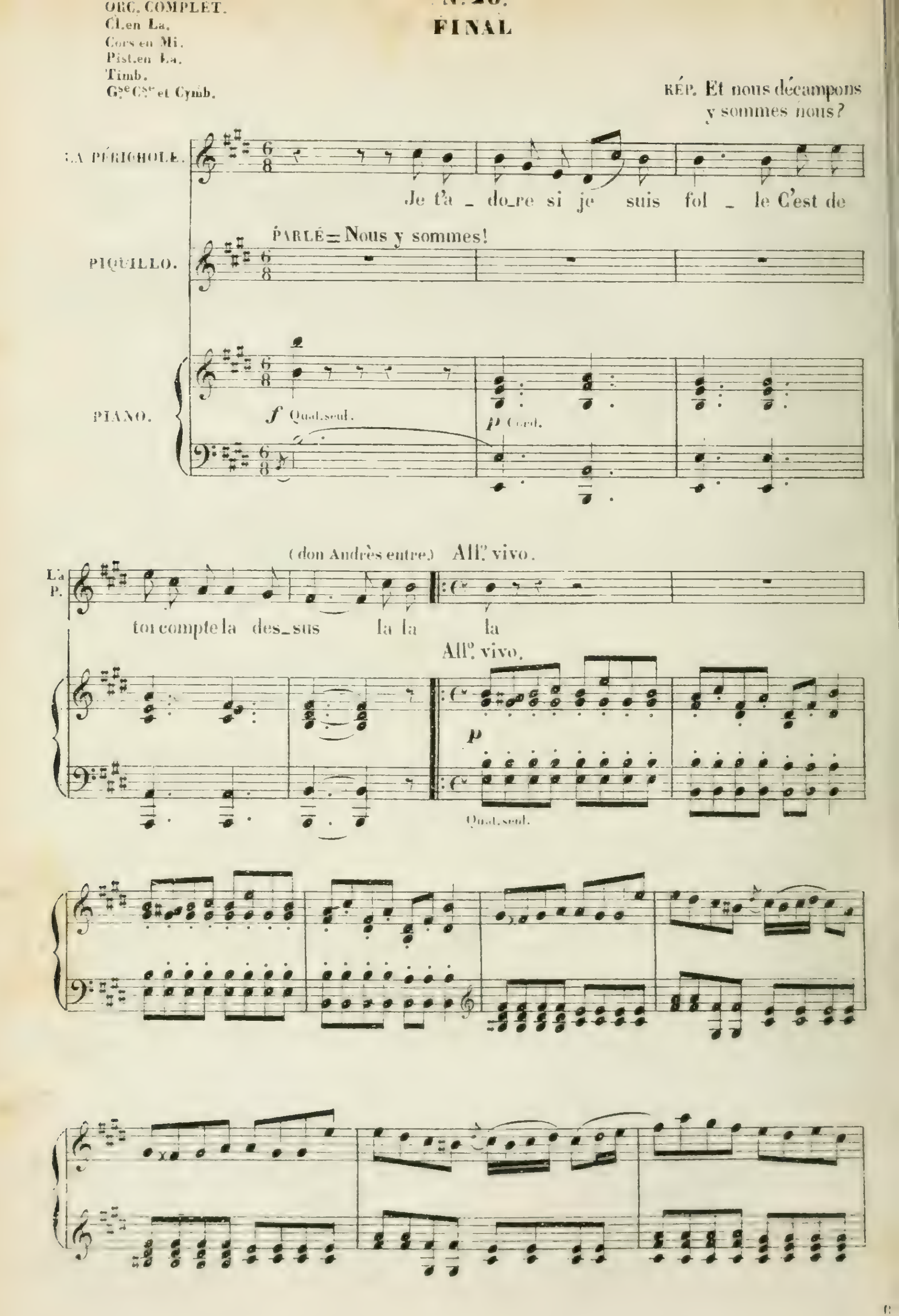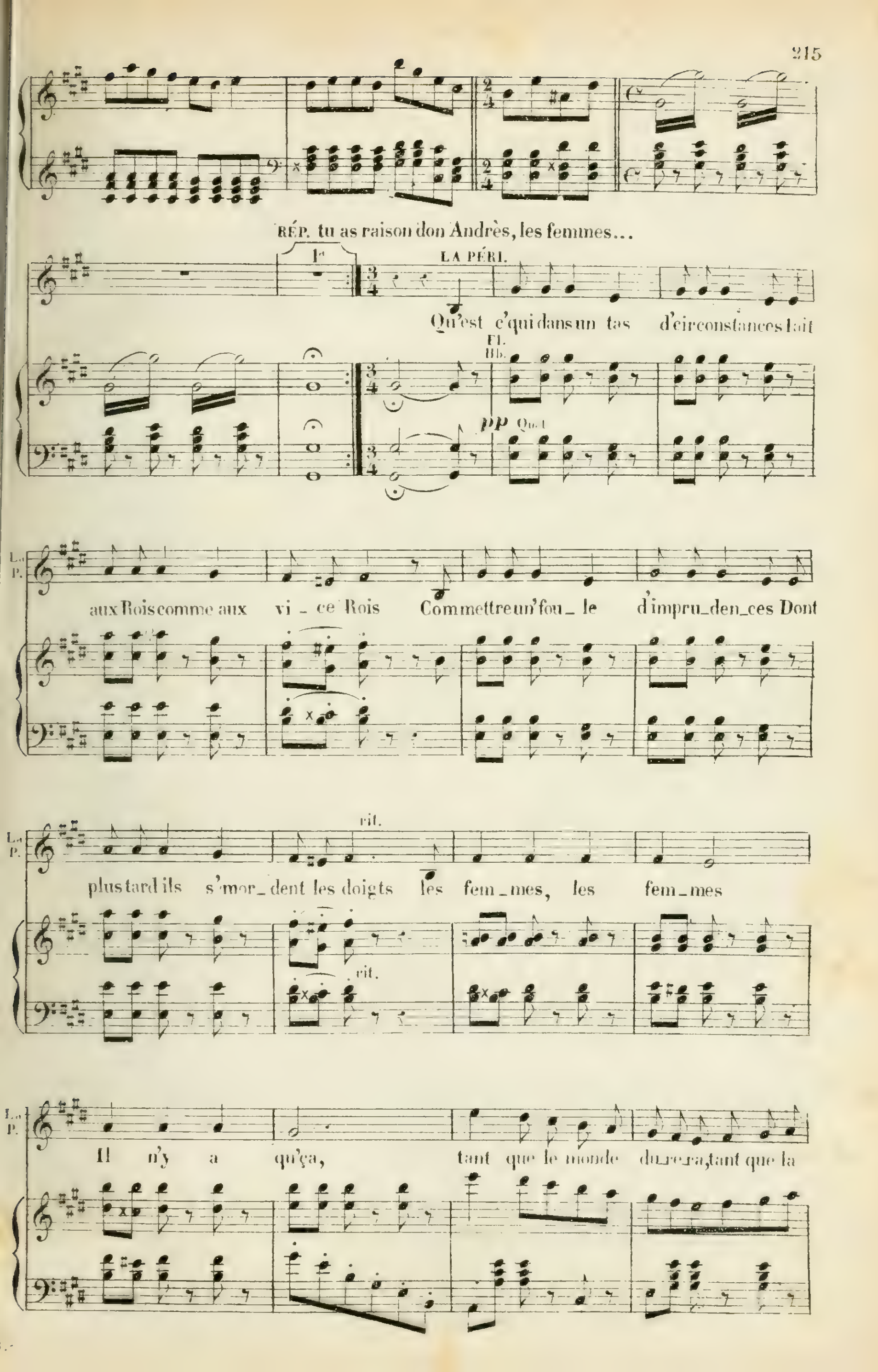




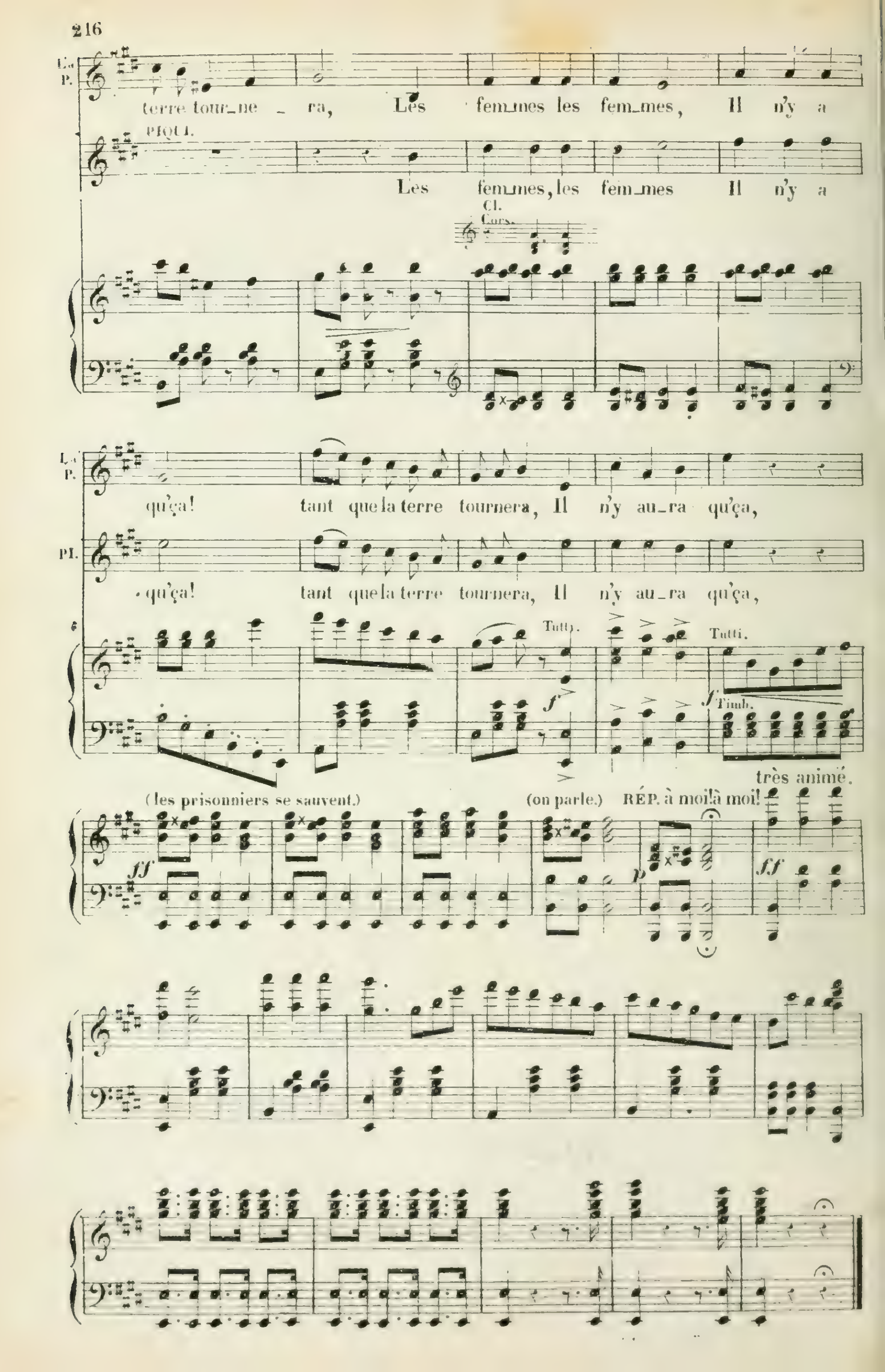







ORC. COMPLET.
Cl. en La.
Cors en Mi.
Pist. en La.
Timb.
Gde Cse et Cymb.
FINAL
RÉP. Et nous décampons
y sommes nous?
LA PÉRICHOLE.
Je t'a _ do_re si je suis fol _ le C'est de
PARLÉ = Nous y sommes!
PIQUILLO.
PIANO.
f Quat. seul.
p Cord.
(don Andrès entre.) All° vivo.
La P.
toi compte la des_sus la la la
All° vivo.
p
Quat. seul.


RÉP. tu as raison don Andrès, les femmes…
1e
LA PÉRI.
Qu'est c'qui dans un tas d'circonstances fait
Fl.
Hb.
pp Qu.t
La P.
aux Rois comme aux vi_ce Rois Commettre un'fou_le d'impru_den_ces Dont
La P.
rit.
plus tard ils s'mor_dent les doigts les fem_mes, les fem_mes
rit.
La P.
Il n'y a qu'ça, tant que le monde du_re_ra, tant que la

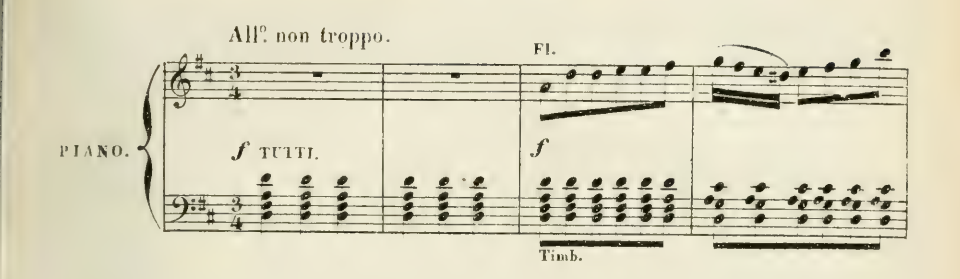

La P.
terre tour_ne _ ra, Les femmes les fem_mes, Il n'y a
PIQUI.
Les fem_mes, les fem_mes Il n'y a
Cl.
Cors.
La P.
qu'ça! tant que la terre tournera, Il n'y au_ra qu'ça,
PI.
qu'ça! tant que la terre tournera, Il n'y au_ra qu'ça,
Tutti.
Tutti.
Timb.
très animé.
(les prisonniers se sauvent.)
(on parle.) RÉP. à moi! à moi!
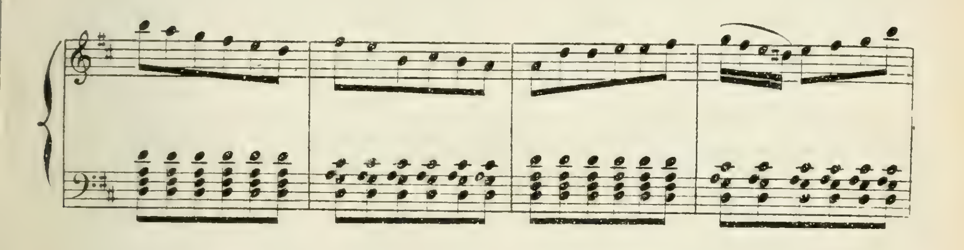
Orch comp.
Clar. UT.
Cors RE.
Pist. LA.
Timb.
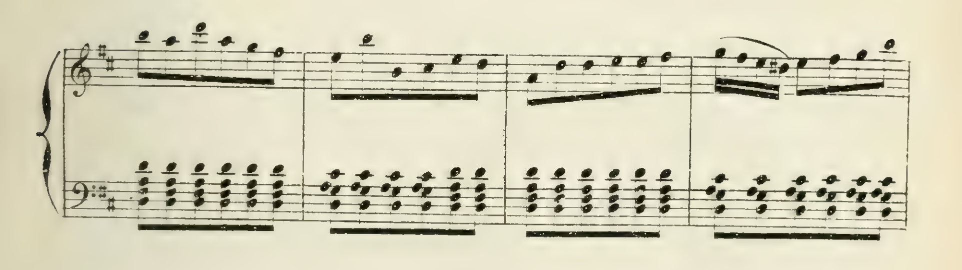
ACTE III
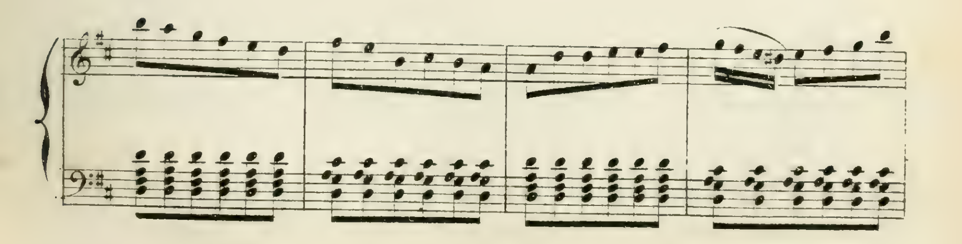
(2.d TABLEAU.)

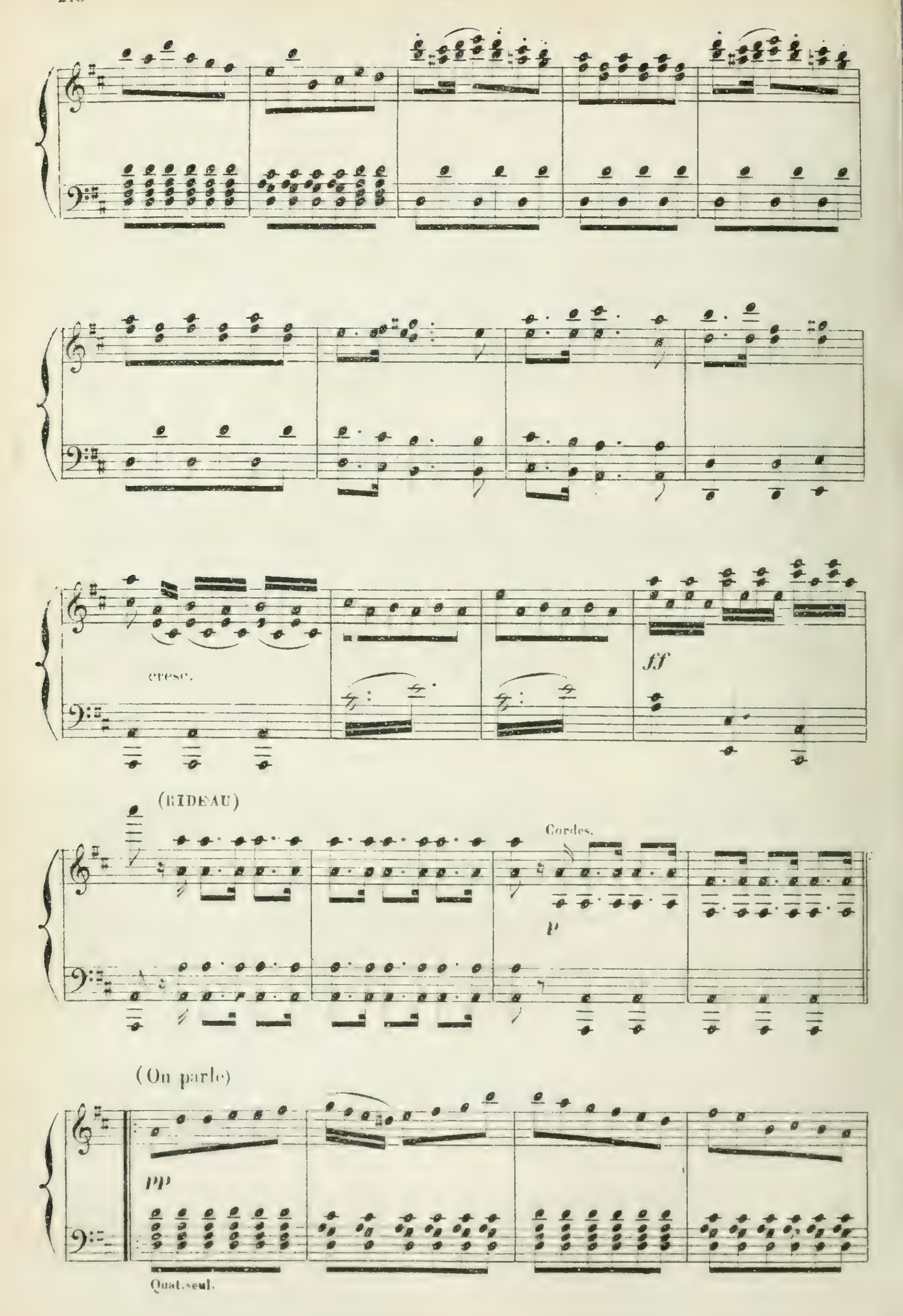
ENTR'ACTE.

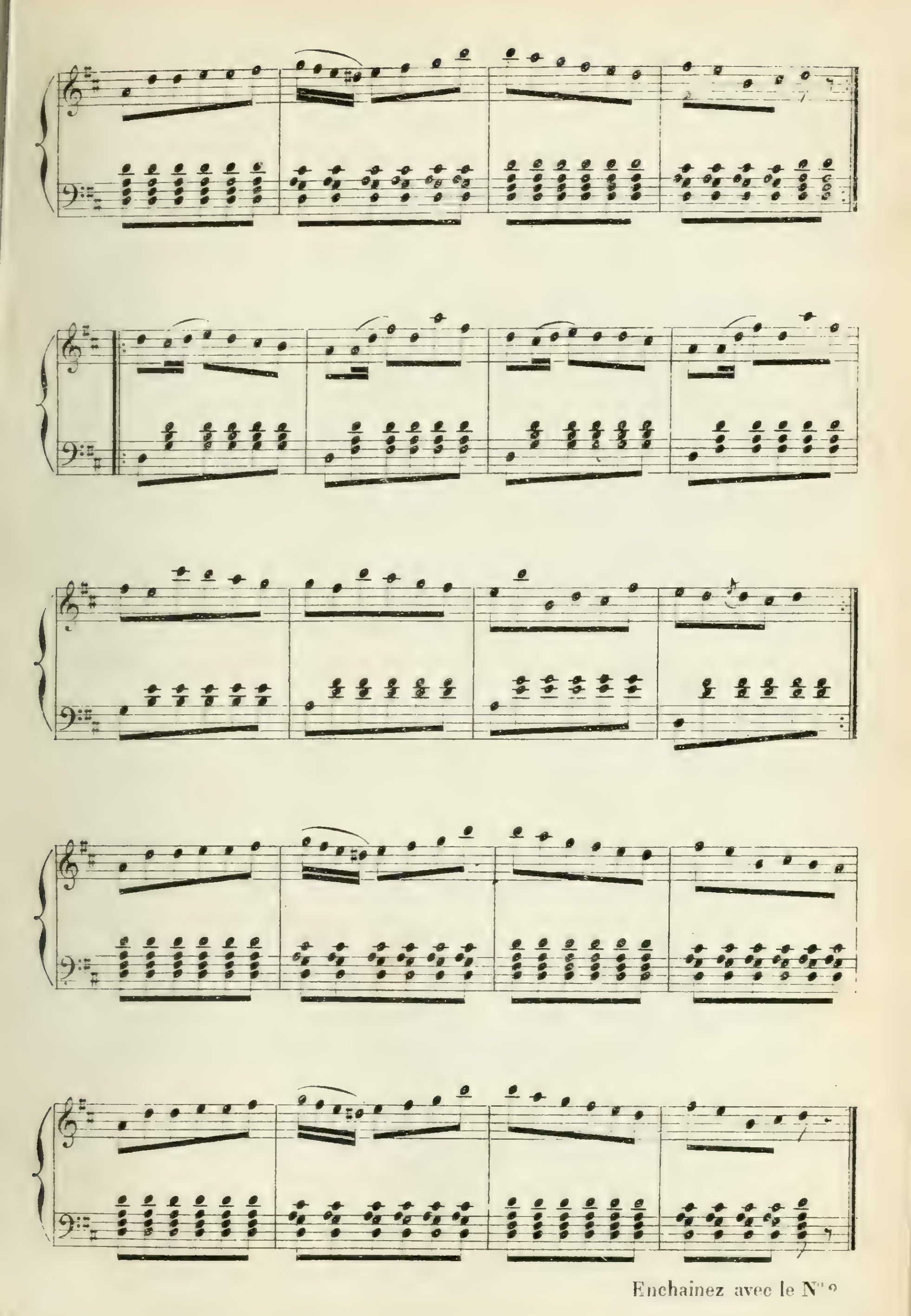









cresc.
ff
(RIDEAU)
Cordes.
p
(On parle)
pp
Quat. seul.



Enchainez avec le N° 2

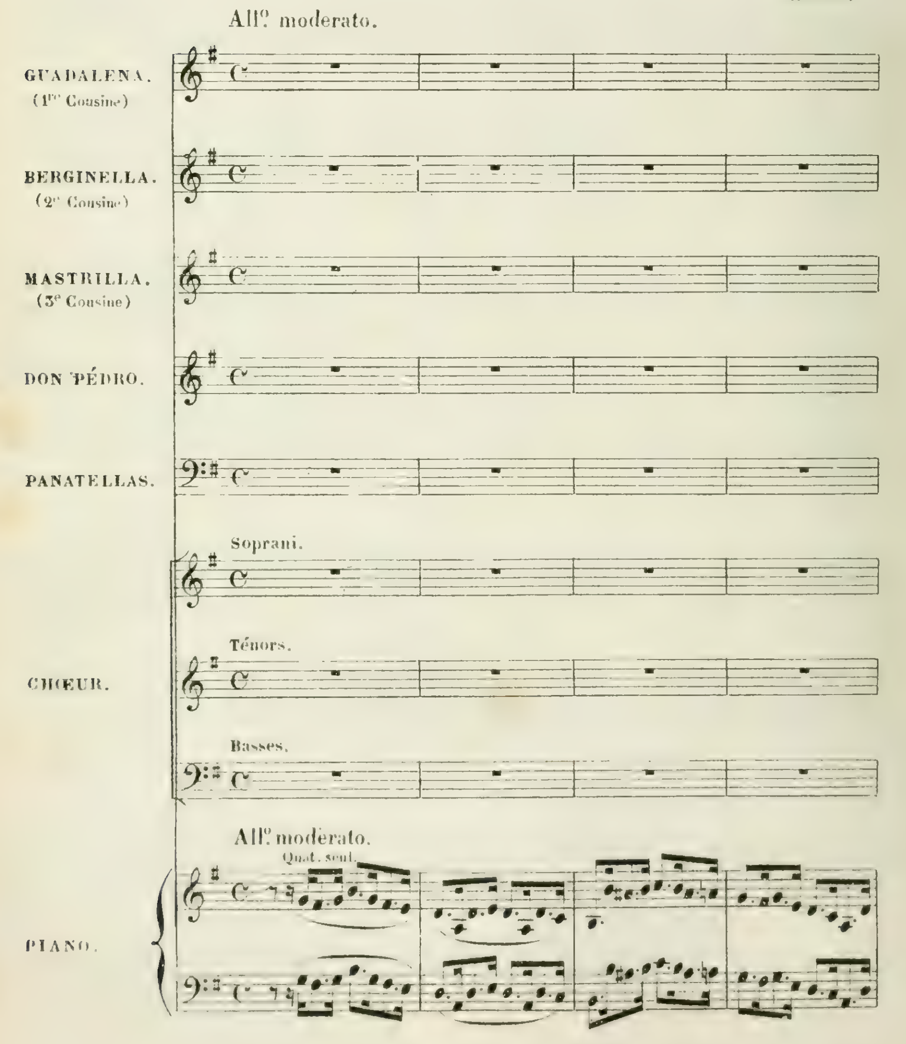
Orch.comp.
Cl. en UT.
Cors en SOL.
Pist. en LA.
Timb.
Cssse roul.
G.C. et Cymb.

N° 21.

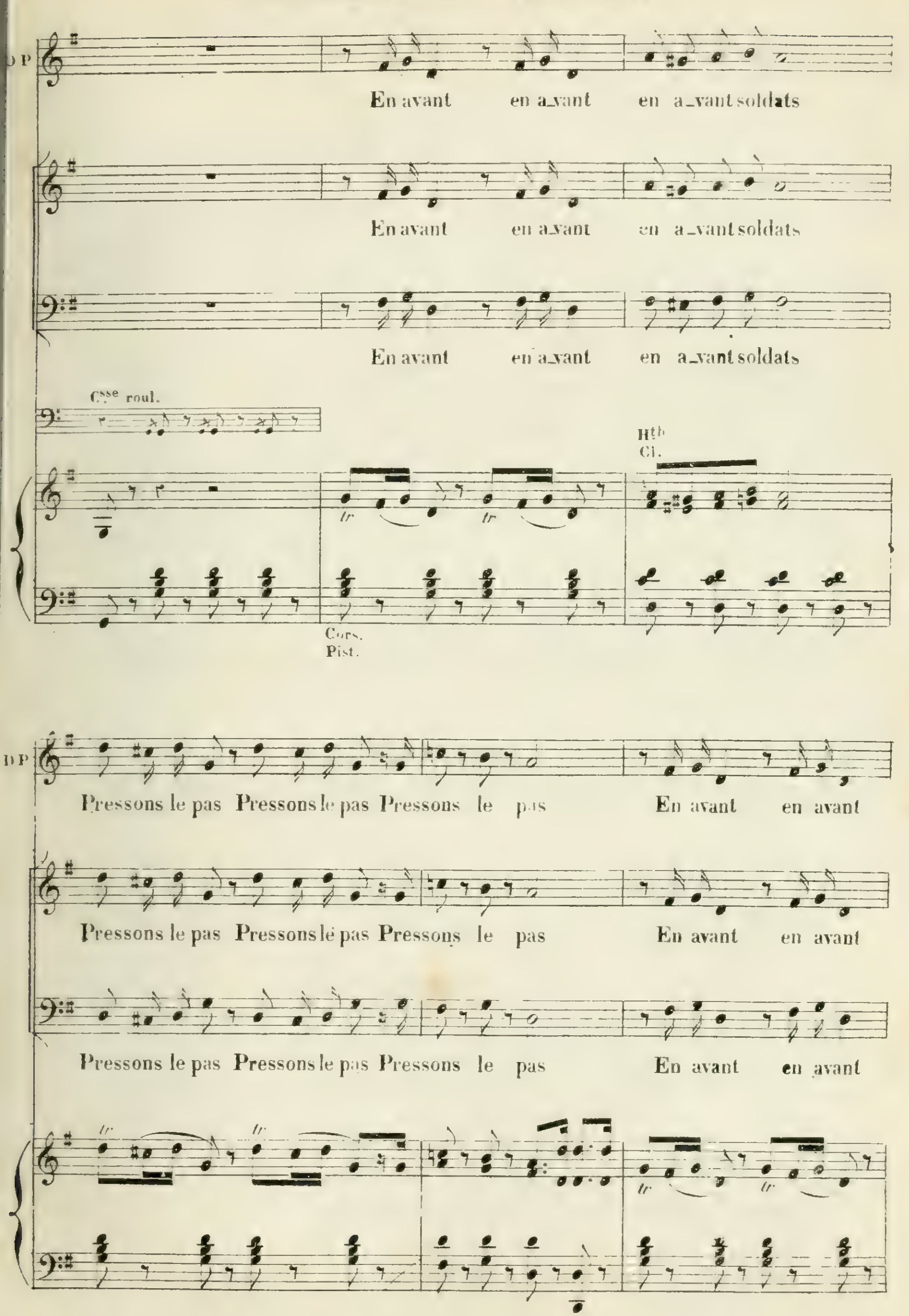
(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

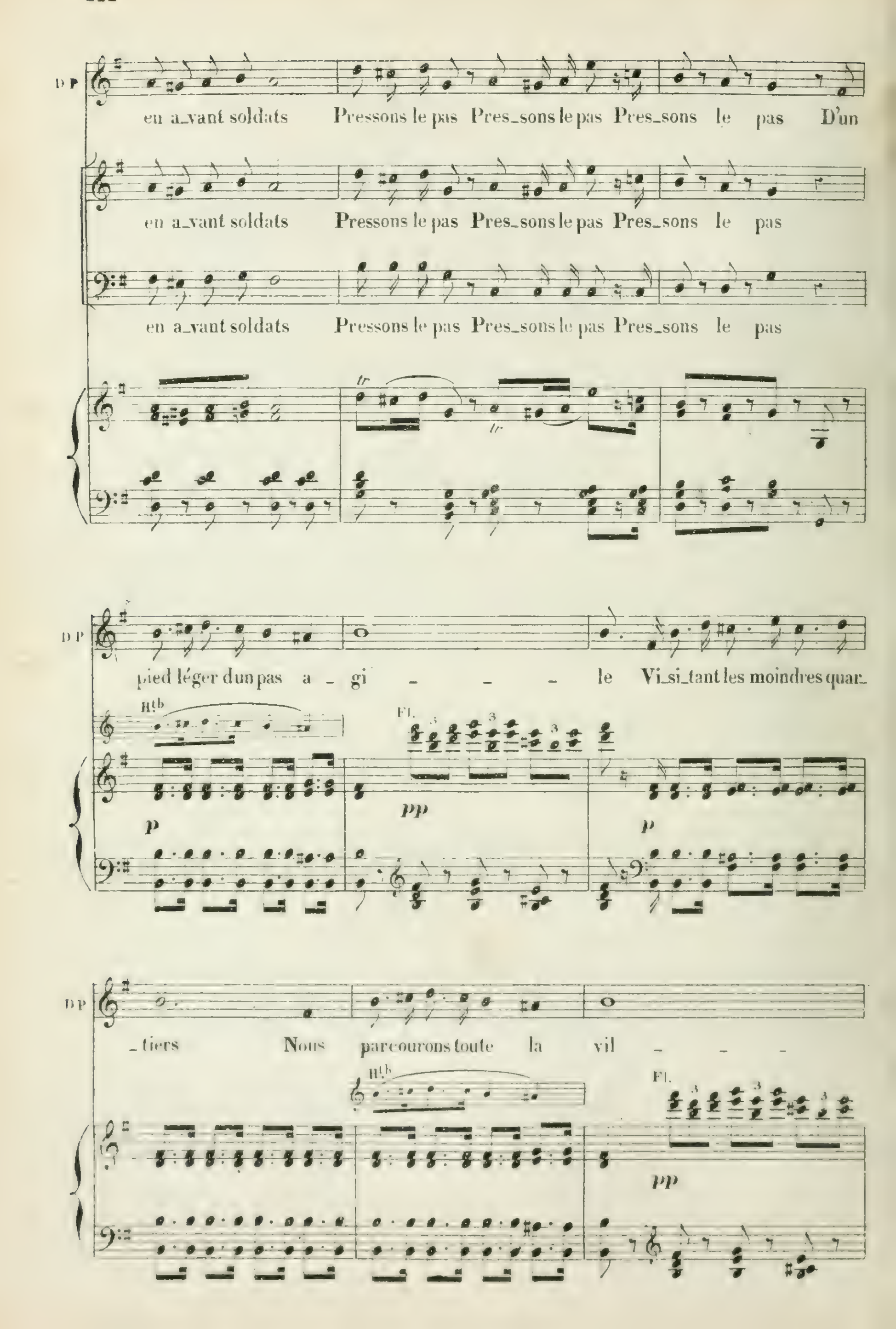
(B) ARIETTE-VALSE DES 3 COUSINES.
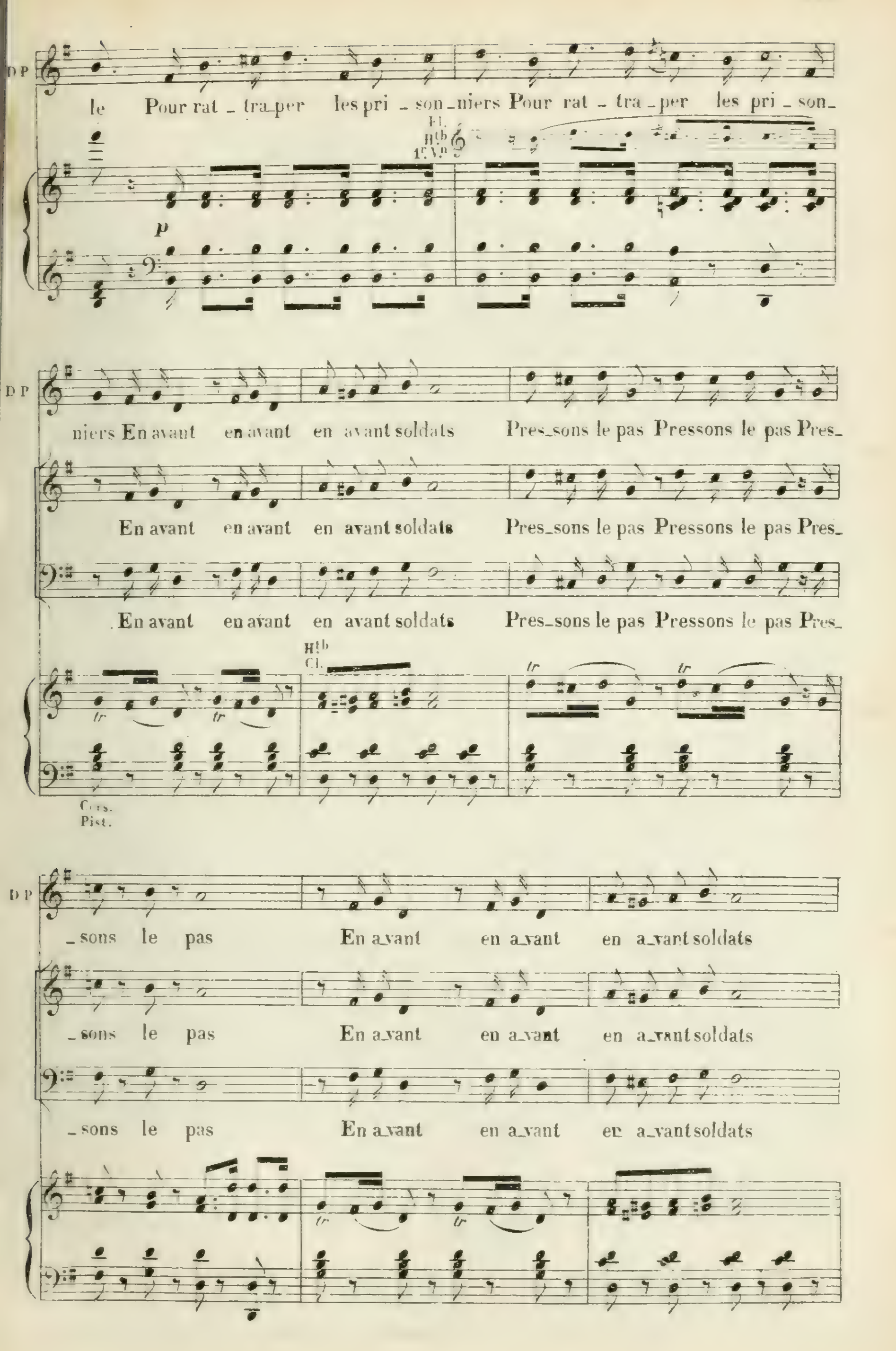
(C) ENSEMBLE.
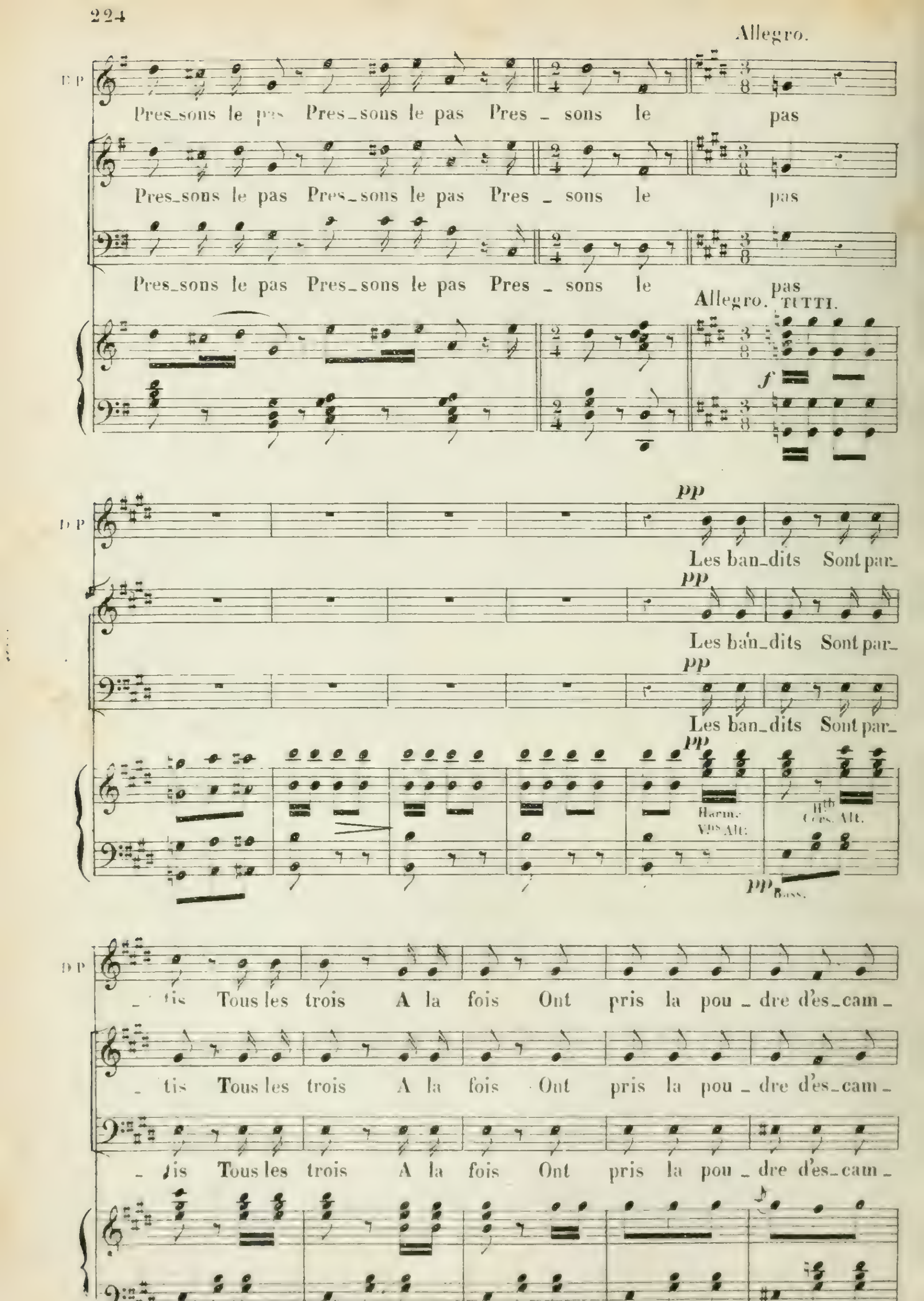


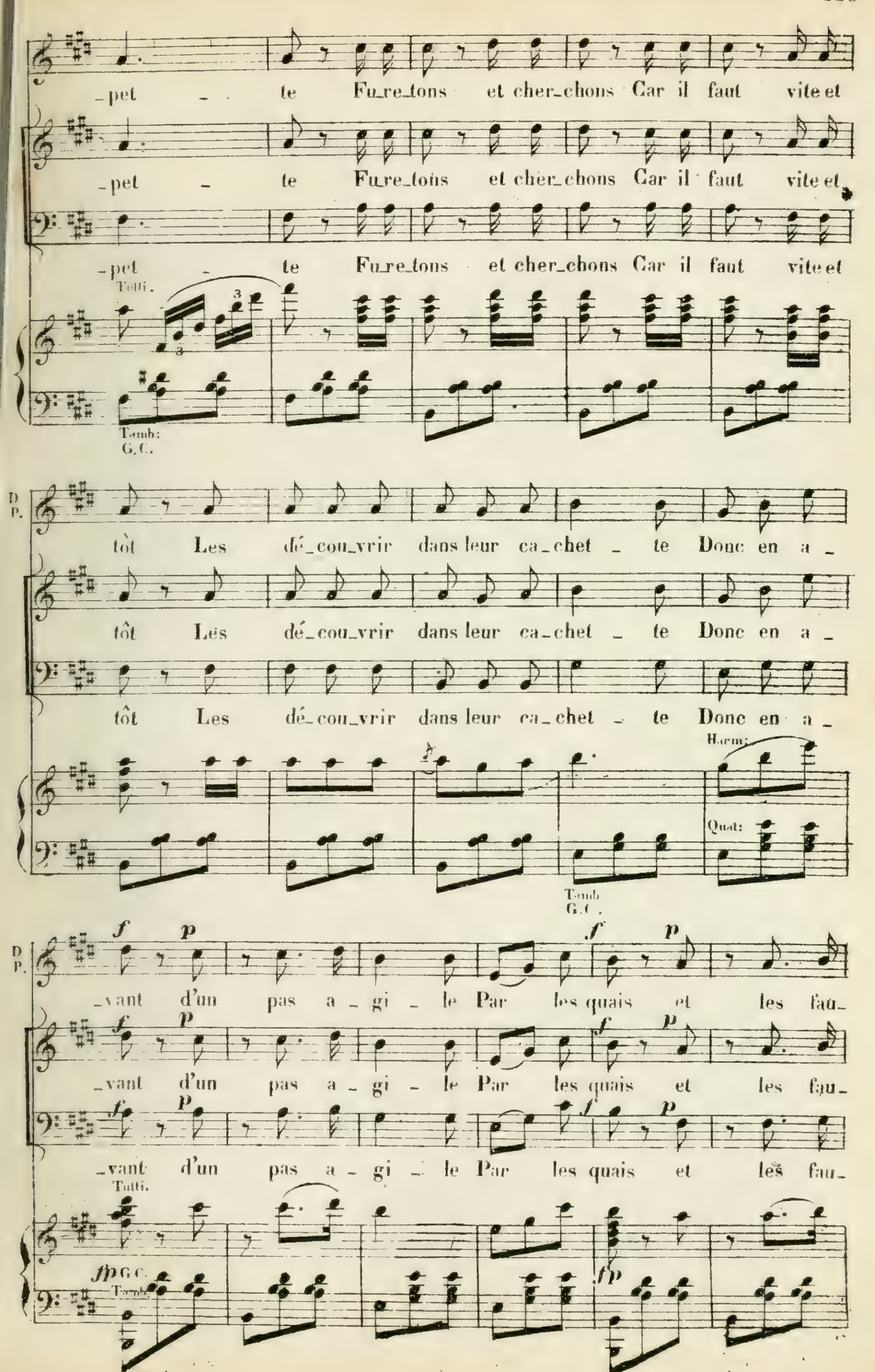
(A) CHŒUR DES PATROUILLES.




D P
en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas D'un
en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas
en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas
tr
tr
D P
pied léger dun pas a _ gi _ _ _ le Vi_si_tant les moindres quar_
Htb
Fl.
pp
p
p
D P
_tiers Nous parcourons toute la vil _ _ _
Htb
Fl.
pp


D P
le Pour rat _ tra_per les pri _ son_niers Pour rat _ tra _per les pri _ son_
Fl.
Htb
1r Vn
p
D P
niers En avant en avant en avant soldats Pres_sons le pas Pressons le pas Pres_
En avant en avant en avant soldats Pres_sons le pas Pressons le pas Pres_
En avant en avant en avant soldats Pres_sons le pas Pressons le pas Pres_
Htb
Cl.
tr
Cors.
Pist.
D P
_sons le pas En a_vant en a_vant en a_vant soldats
_sons le pas En a_vant en a_vant en a_vant soldats
_sons le pas En a_vant en a_vant en a_vant soldats


Allegro.
D P
Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres - sons le pas
Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres - sons le pas
Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres - sons le pas
Allegro. TUTTI.
f
pp
Les ban_dits Sont par_
pp
Les ban_dits Sont par_
pp
Les ban_dits Sont par_
pp
Harm:
Vlns Alt:
Hth
Cors. Alt.
pp Bass.
_ tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou - dre d'es_cam -
_ tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou - dre d'es_cam -
_ tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou - dre d'es_cam -



_pet _ te Fu_re_tons et cher_chons Car il faut vite et
_pet _ te Fu_re_tons et cher_chons Car il faut vite et
_pet _ te Fu_re_tons et cher_chons Car il faut vite et
Tutti.
Tamb:
G.C.
D
P.
tôt Les dé_cou_vrir dans leur ca_chet _ te Donc en a _
tôt Les dé_cou_vrir dans leur ca_chet _ te Donc en a _
tôt Les dé_cou_vrir dans leur ca_chet _ te Donc en a _
Harm:
Quat:
Tamb
G.C.
D
P.
f p f p
_vant d'un pas a _ gi _ le Par les quais et les fau_
_vant d'un pas a _ gi _ le Par les quais et les fau_
_vant d'un pas a _ gi _ le Par les quais et les fau_
Tutti.
fp G.C.
Tamb.
fp



D. P.

ff

_bourgs Traquons les dans tou_te la vil_le Sui_vons leurs

_bourgs Traquons les dans tou_te la vil_le Sui_vons leurs

_bourgs Traquons les dans tou_te la vil_le Sui_vons leurs

D. P.

tours leurs dé_tours Sui_vons leurs tours

tours leurs dé_tours Sui_vons leurs tours

tours leurs dé_tours Sui_vons leurs tours

Tempo Iº

D. P.

leurs dé_tours

Ils sortent.

leurs dé_tours

leurs dé_tours

Tempo Iº.

PANATELLAS.

En avant en avant

En avant en avant

En avant en avant

p

p

Cors. Bns

Pa.

En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

Htb: Cl:

tr tr

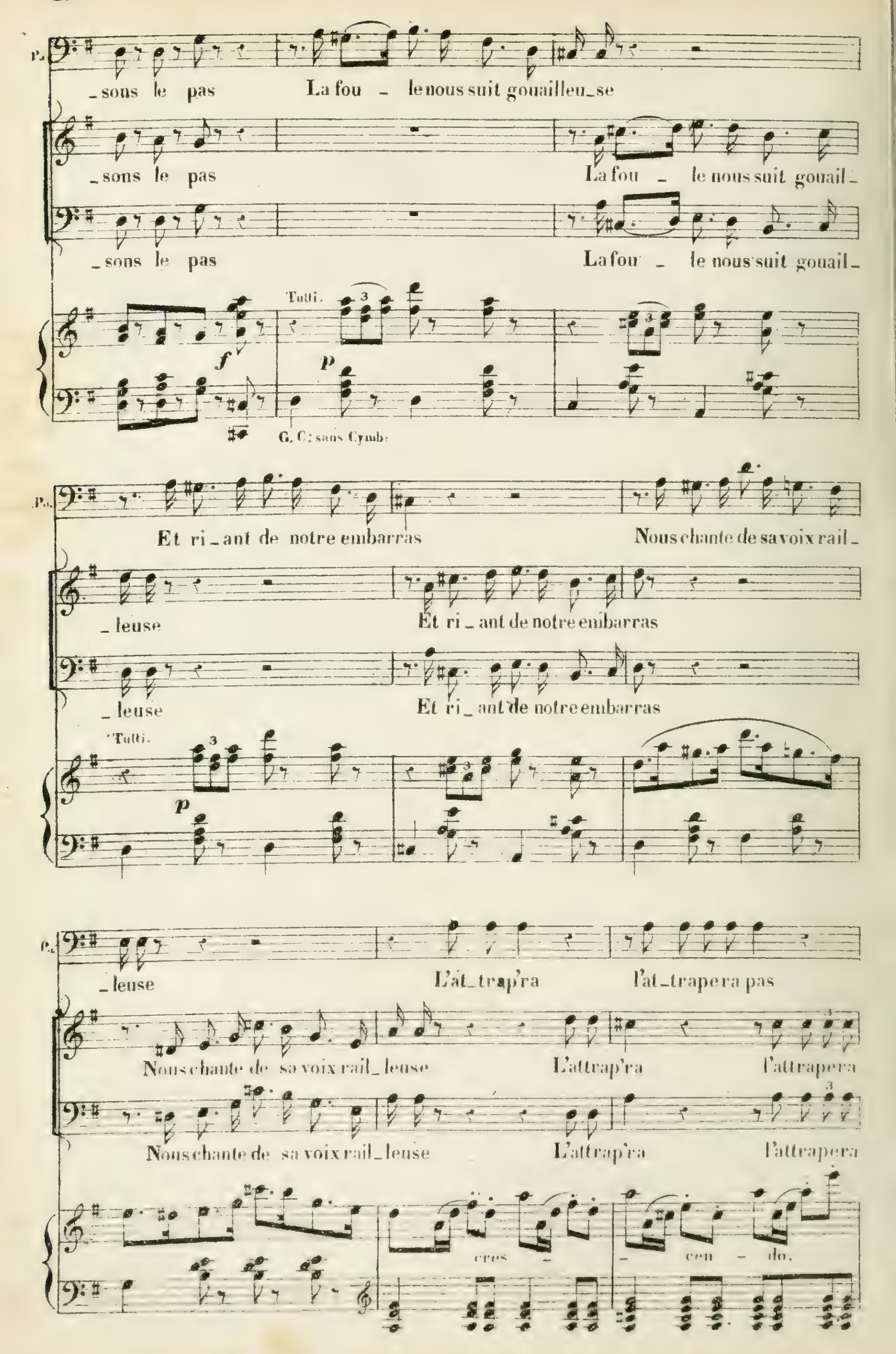
Pa.

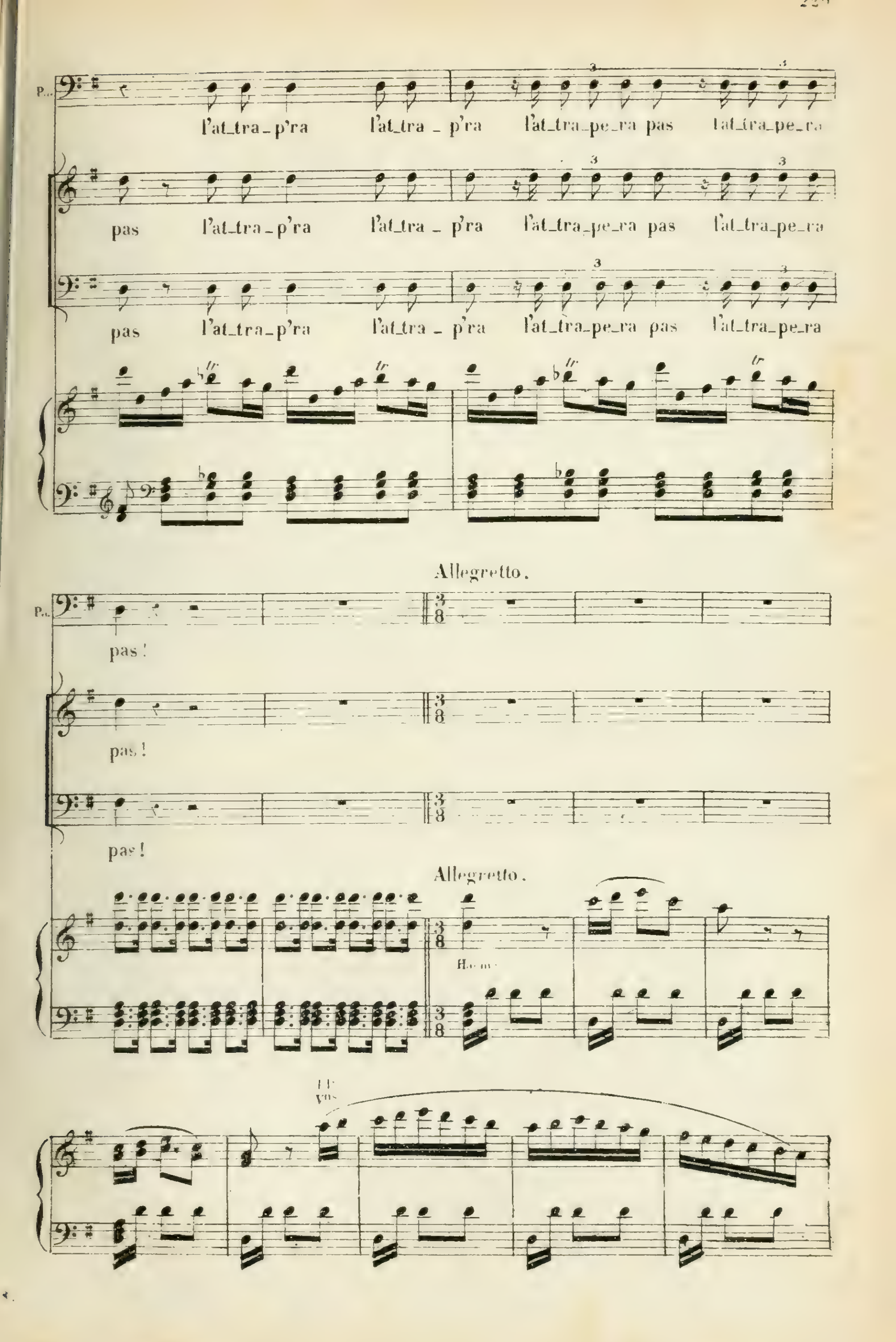
En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres_

En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres_

En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres_

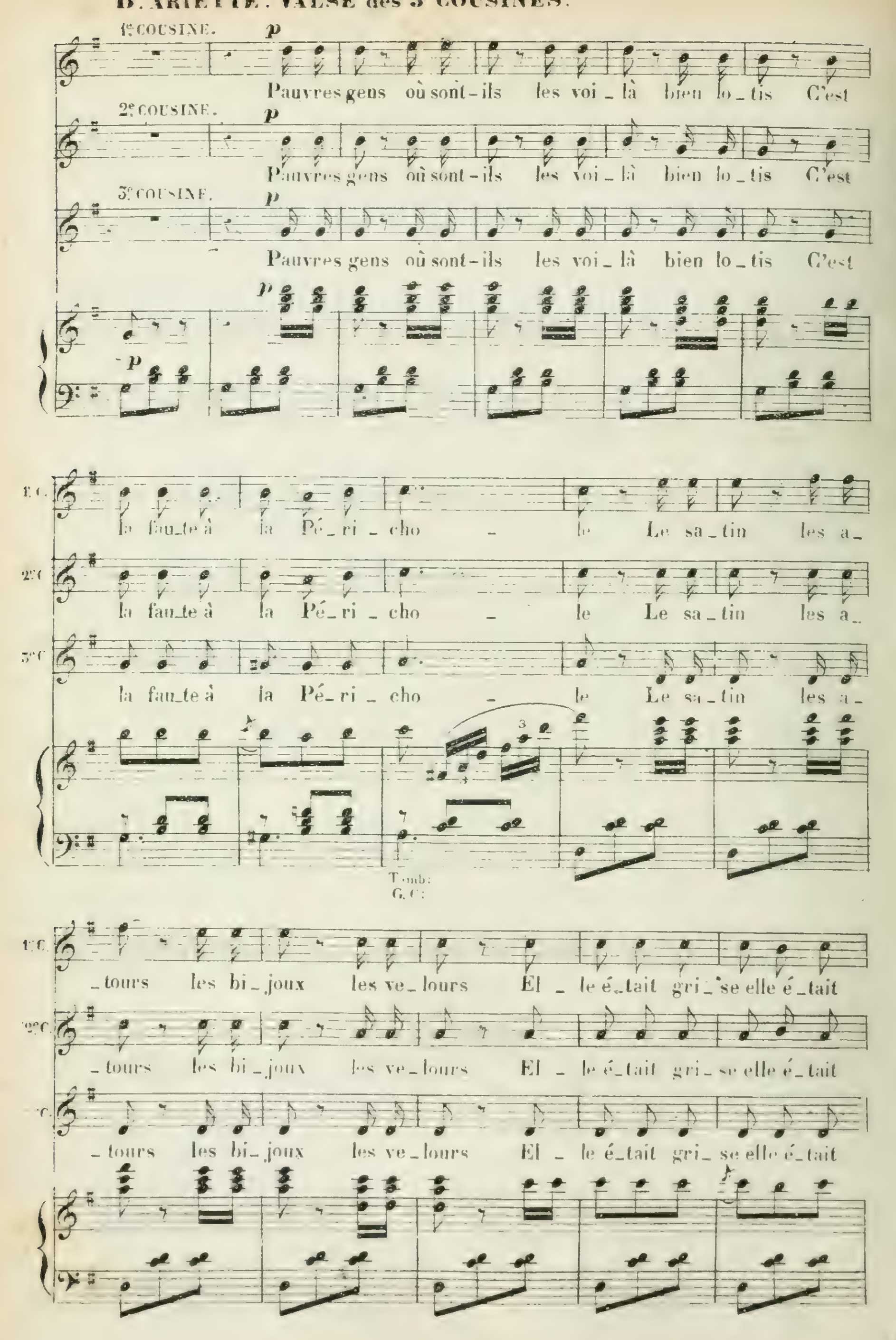
tr tr tr tr

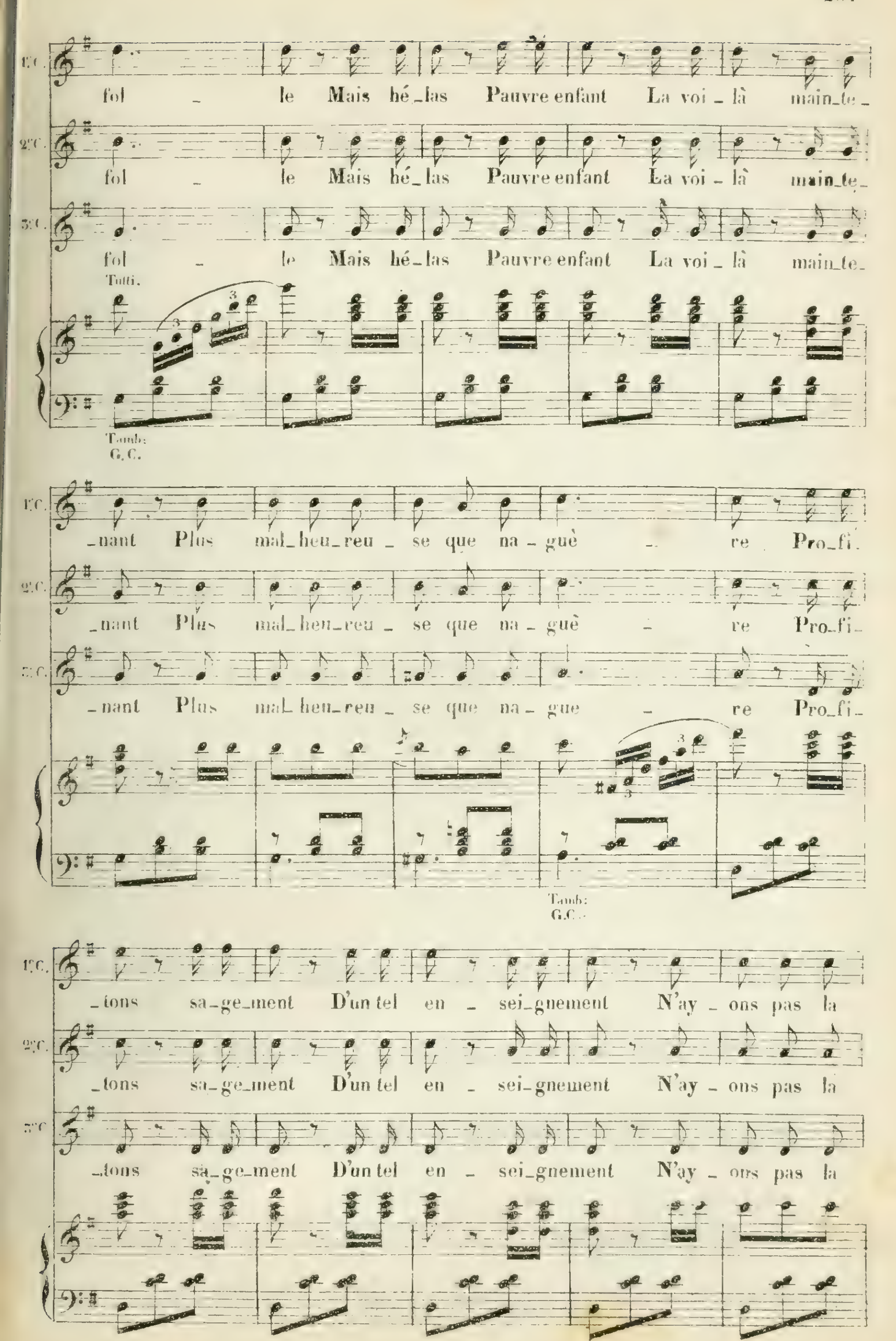

P.
_sons le pas
La fou _ le nous suit gouailleu_se
_sons le pas
La fou _ le nous suit gouail_
_sons le pas
La fou _ le nous suit gouail_
Tutti.
f
p
G. C. sans Cymb.
P.
Et ri_ant de notre embarras
Nous chante de sa voix rail_
_leuse
Et ri_ant de notre embarras
_leuse
Et ri_ant de notre embarras
Tutti.
p
P.
_leuse
L'at_trap'ra
l'at_trapera pas
Nous chante de sa voix rail_leuse
L'attrap'ra
l'attrapera
Nous chante de sa voix rail_leuse
L'attrap'ra
l'attrapera
cres _
_ cen _ do.
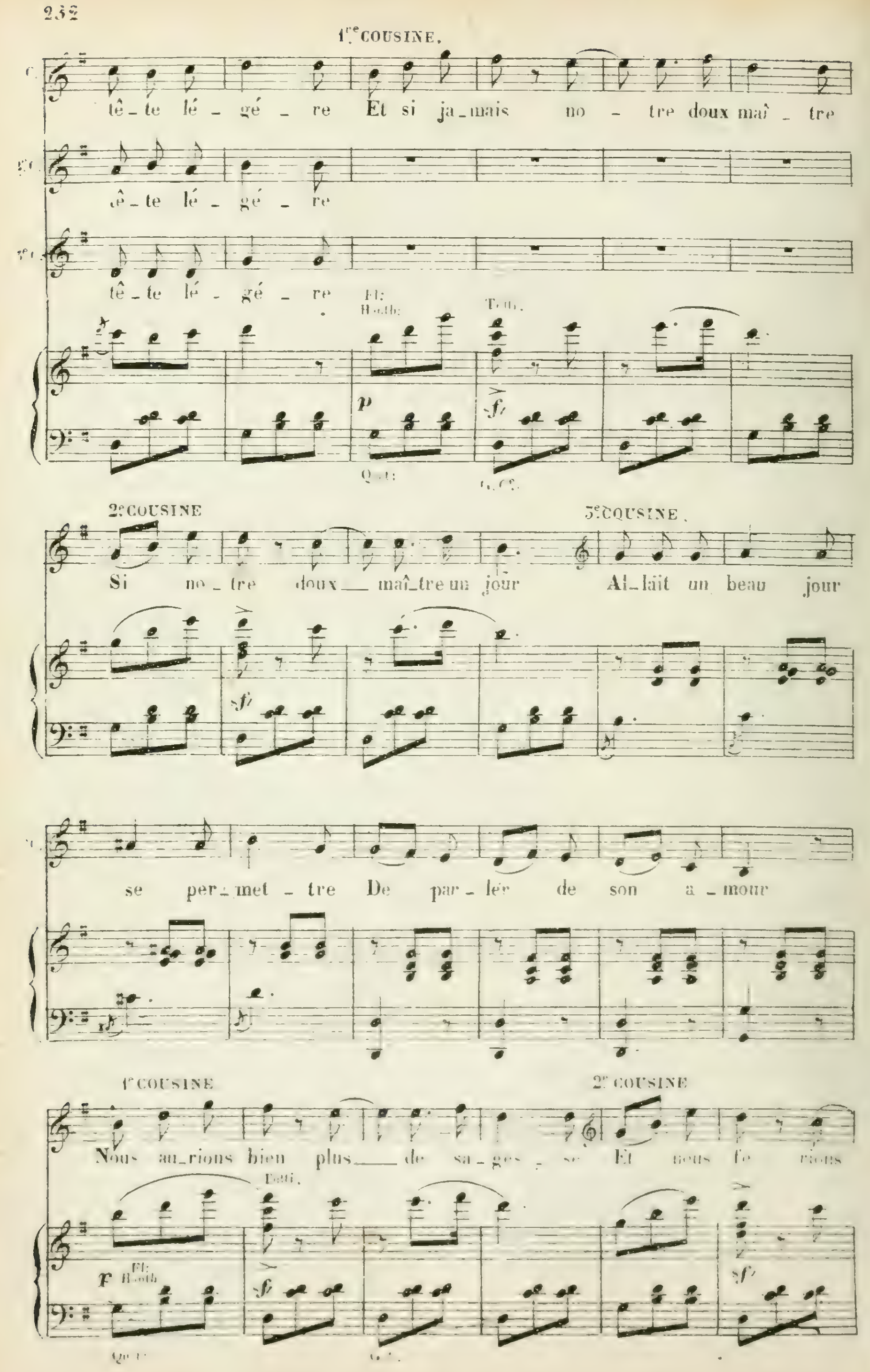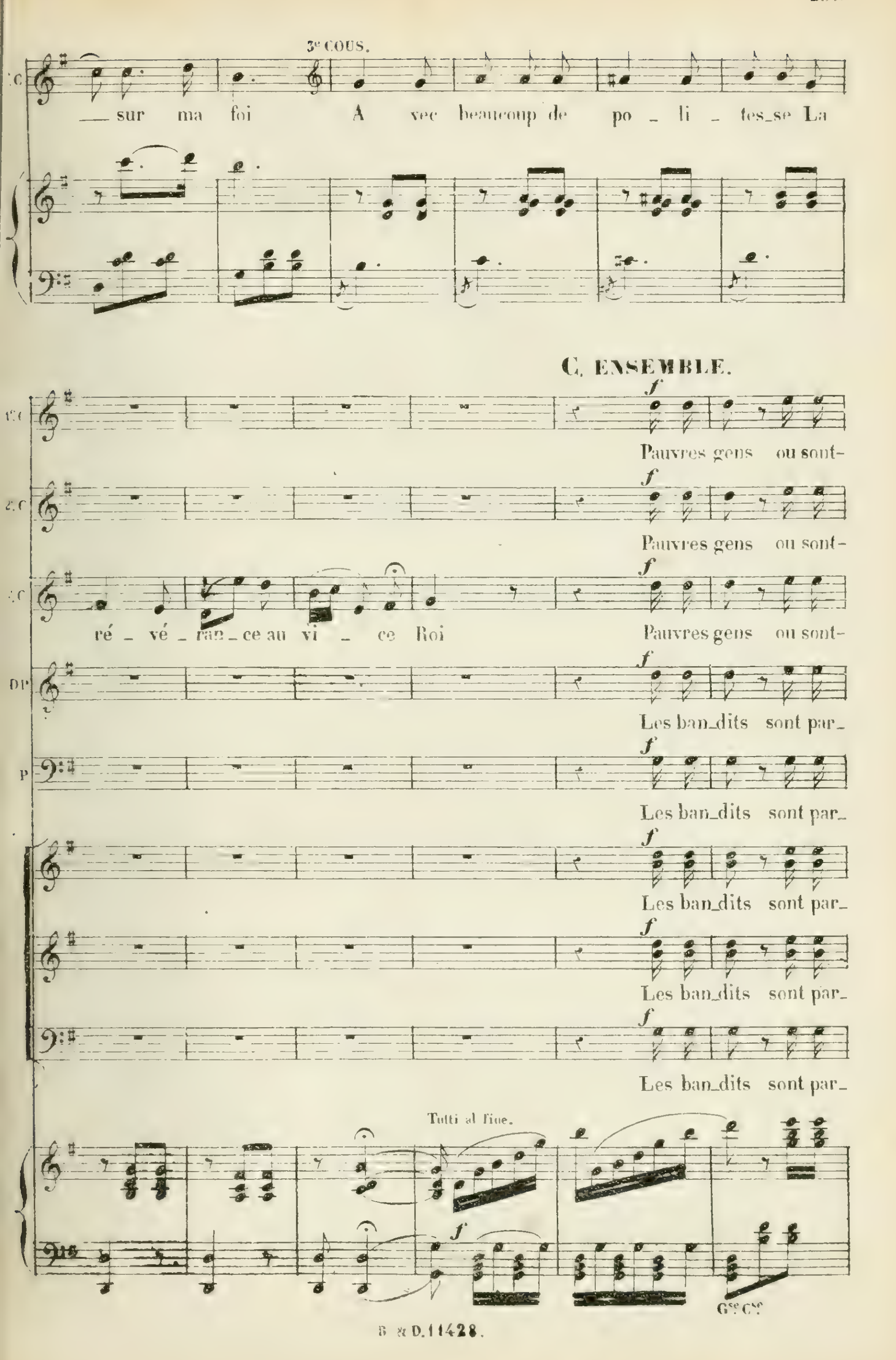


P.
l'at_tra_p'ra l'at_tra_p'ra l'at_tra_pe_ra pas l'at_tra_pe_ra
pas l'at_tra_p'ra l'at_tra_p'ra l'at_tra_pe_ra pas l'at_tra_pe_ra
pas l'at_tra_p'ra l'at_tra_p'ra l'at_tra_pe_ra pas l'at_tra_pe_ra
Allegretto.
P.
pas!
pas!
pas!
Allegretto.
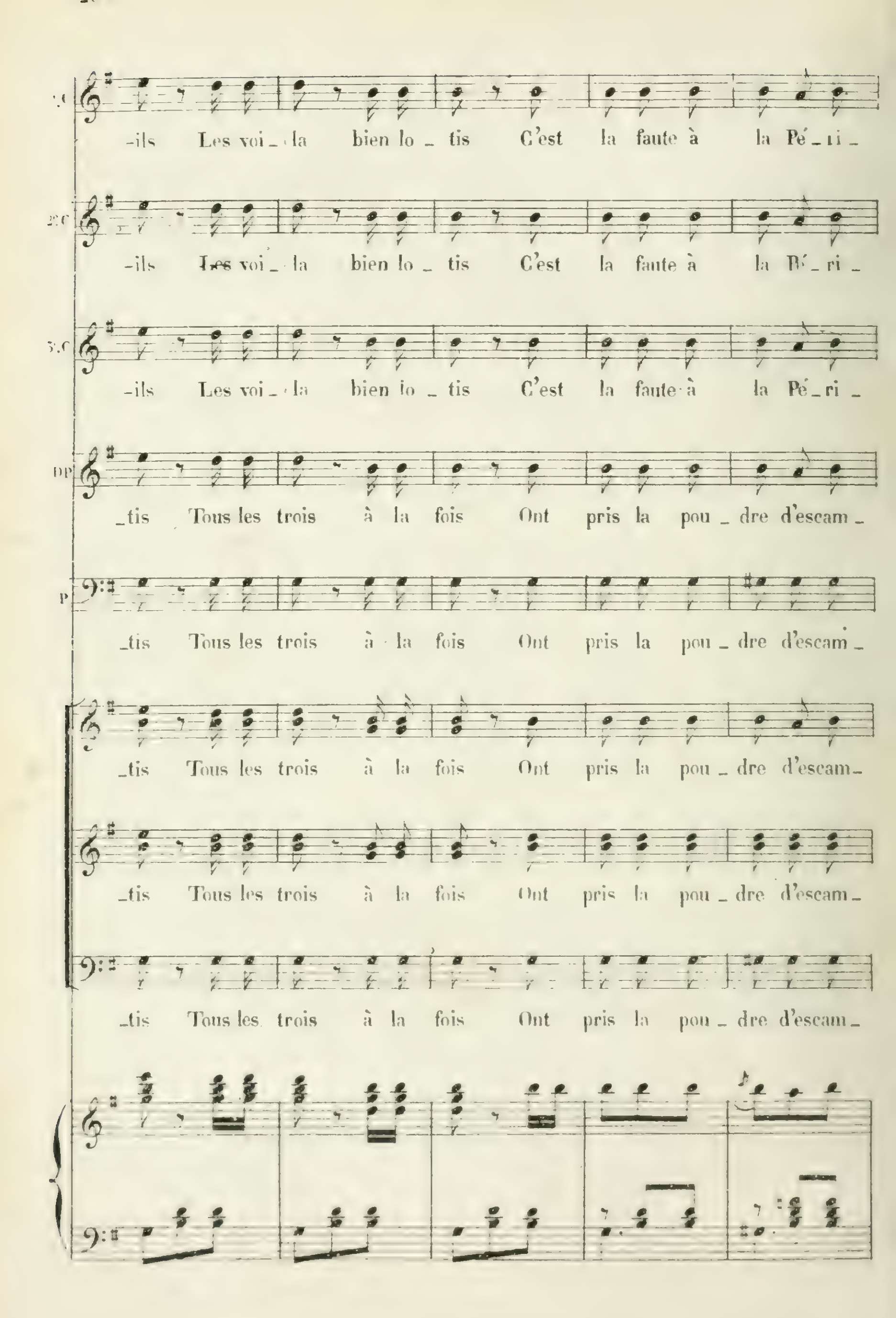
D. ARIETTE. VALSE des 3 COUSINES.

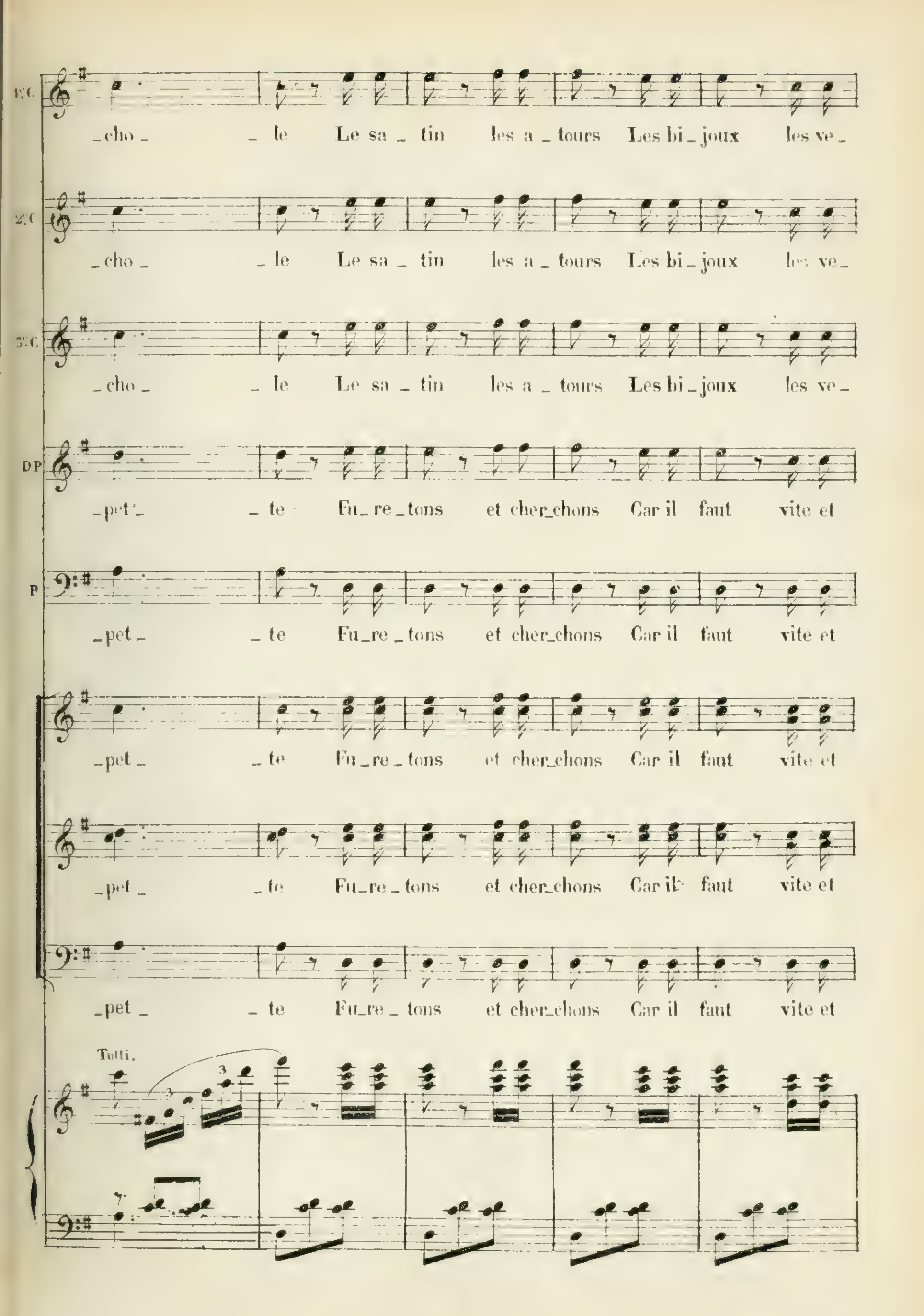


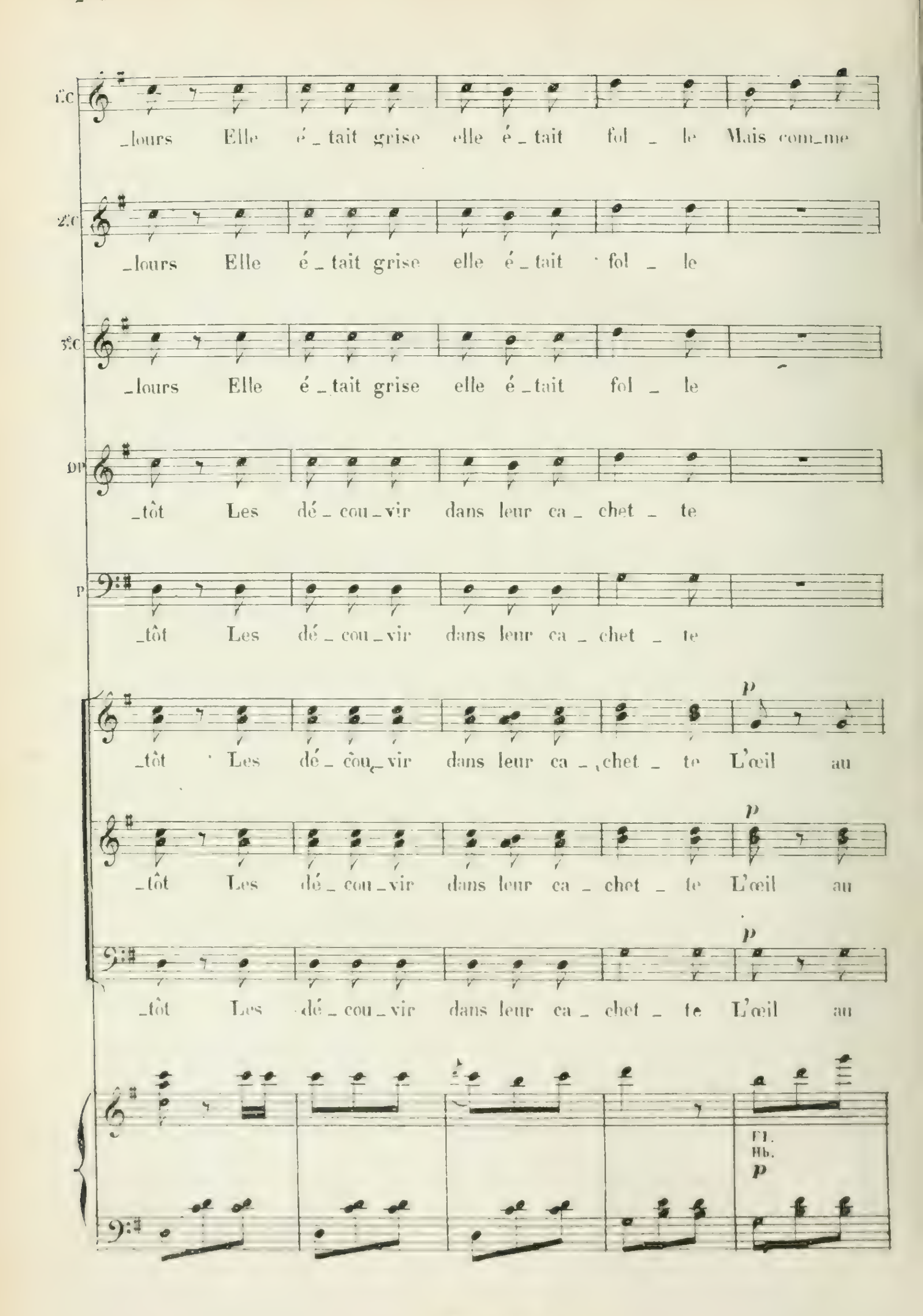

1er C.
fol _ le Mais hé_las Pauvre enfant La voi_là main_te_
2e C.
fol _ le Mais hé_las Pauvre enfant La voi_là main_te_
3e C.
fol _ le Mais hé_las Pauvre enfant La voi_là main_te_
Tutti.
Tamb: G.C.
_nant Plus mal_heu_reu_se que na_guè _ re Pro_fi_
_nant Plus mal_heu_reu_se que na_guè _ re Pro_fi_
_nant Plus mal_heu_reu_se que na_gue _ re Pro_fi_
Tamb: G.C.
_tons sa_ge_ment D'un tel en_sei_gnement N'ay_ons pas la
_tons sa_ge_ment D'un tel en_sei_gnement N'ay_ons pas la
_tons sa_ge_ment D'un tel en_sei_gnement N'ay_ons pas la
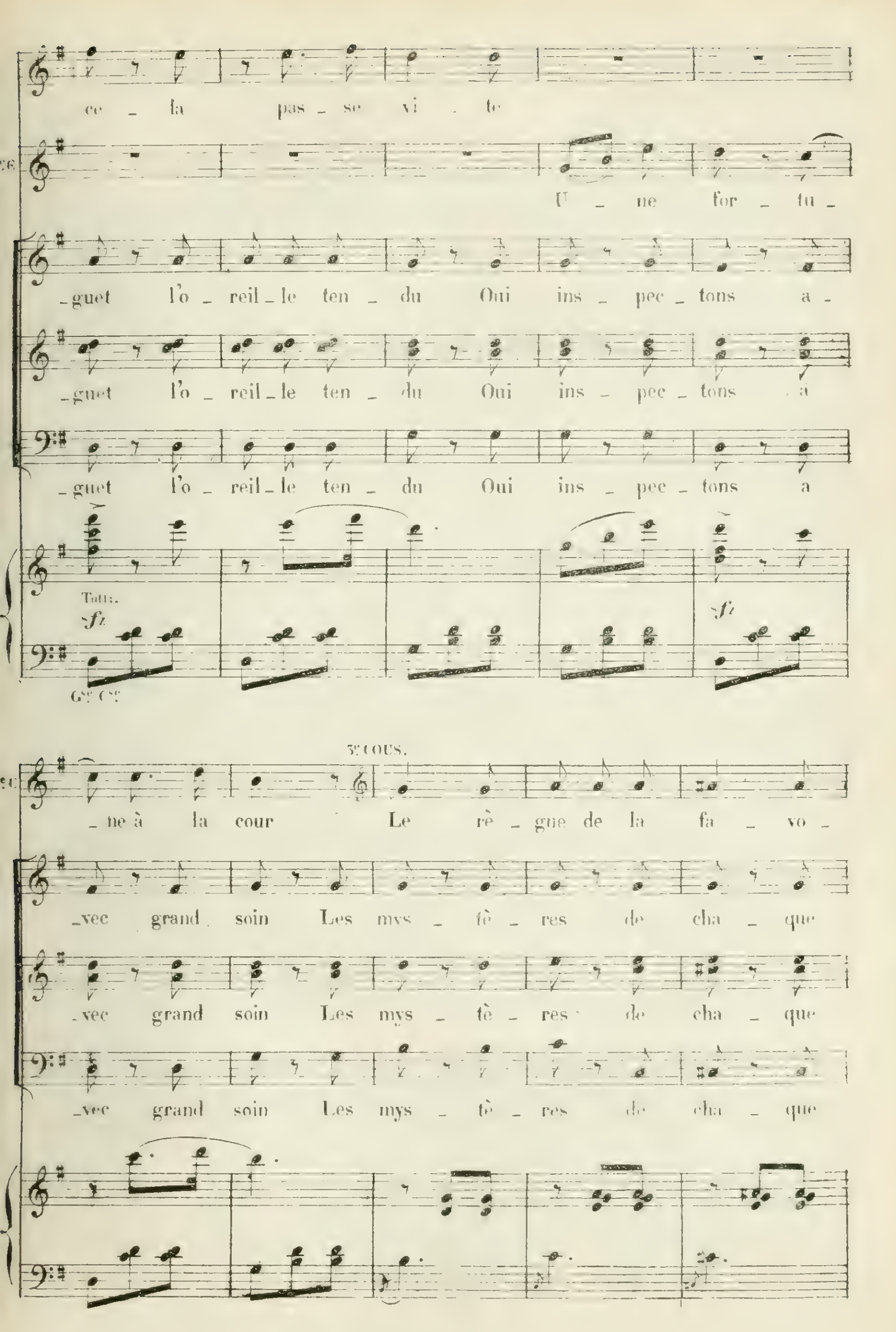

1re COUSINE.
tê_te lé_gé_re Et si ja_mais no_tre doux maî_tre
tê_te lé_gé_re
tê_te lé_gé_re
Fl:
Hauth:
Tutti.
p
f
2e COUSINE
3e COUSINE.
Si no_tre doux maî_tre un jour Al_lait un beau jour
f
se per_met_tre De par_ler de son a_mour
1re COUSINE
2e COUSINE
Nous au_rions bien plus de sa_ges_se Et nous fe_rions
Tutti.
F
Fl:
Hauth
f
f
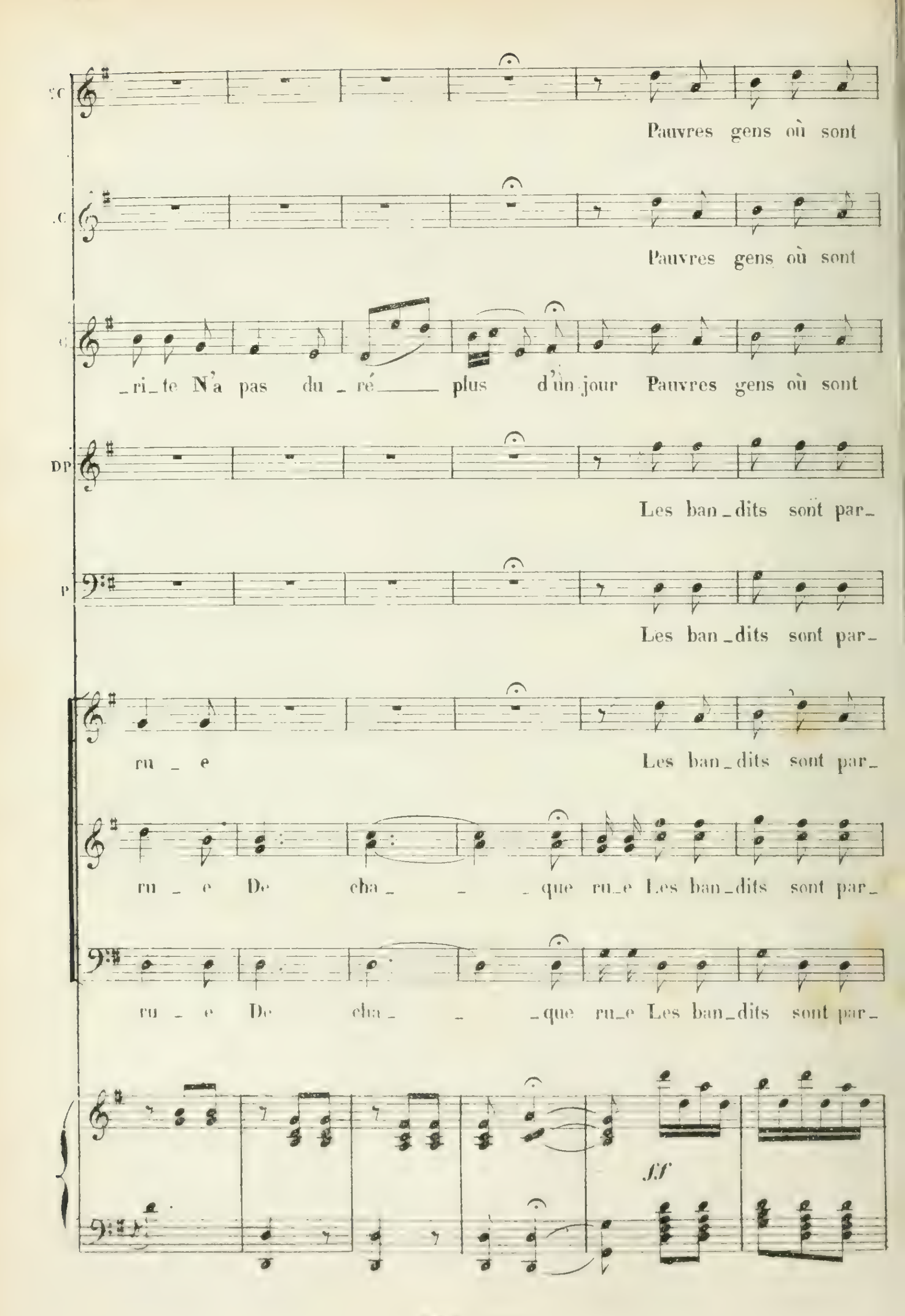

3e COUS.
__ sur ma foi A vec beaucoup de po _ li _ tes_se La
C. ENSEMBLE.
Pauvres gens ou sont-
Pauvres gens ou sont-
ré _ vé _ ran _ ce au vi _ ce Roi
Pauvres gens ou sont-
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_
Tutti al fine.

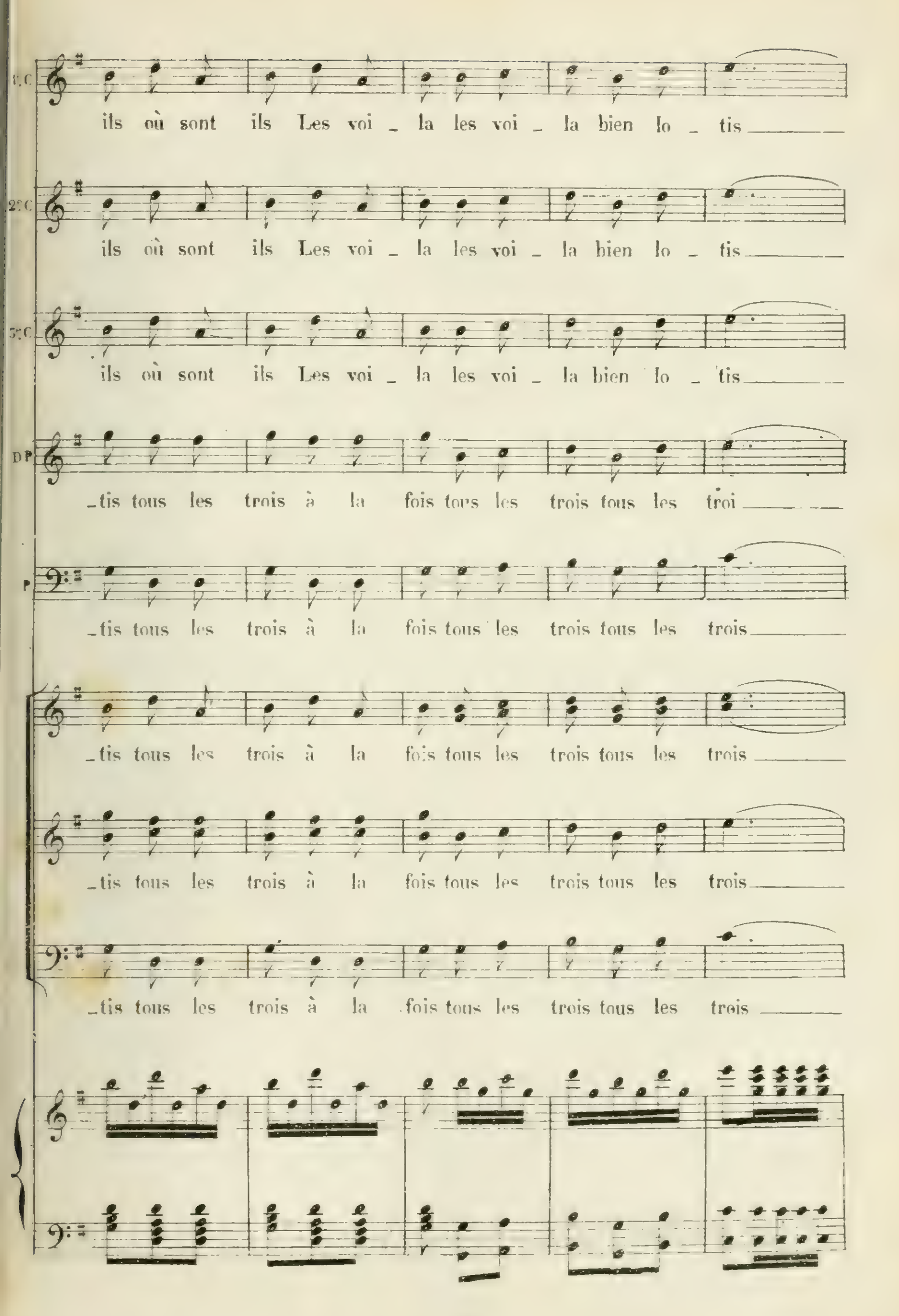

-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ri -
-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ri -
-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ri -
-tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -
-tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -
-tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -
-tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -
-tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -


1.er C
_cho _ _ le Le sa _ tin les a _ tours Les bi _ joux les ve _
2.e C
_cho _ _ le Le sa _ tin les a _ tours Les bi _ joux les ve _
3.e C
_cho _ _ le Le sa _ tin les a _ tours Les bi _ joux les ve _
DP
_pet _ _ te Fu _ re _ tons et cher_chons Car il faut vite et
P
_pet _ _ te Fu _ re _ tons et cher_chons Car il faut vite et
_pet _ _ te Fu _ re _ tons et cher_chons Car il faut vite et
_pet _ _ te Fu _ re _ tons et cher_chons Car il faut vite et
_pet _ _ te Fu _ re _ tons et cher_chons Car il faut vite et
Tutti.

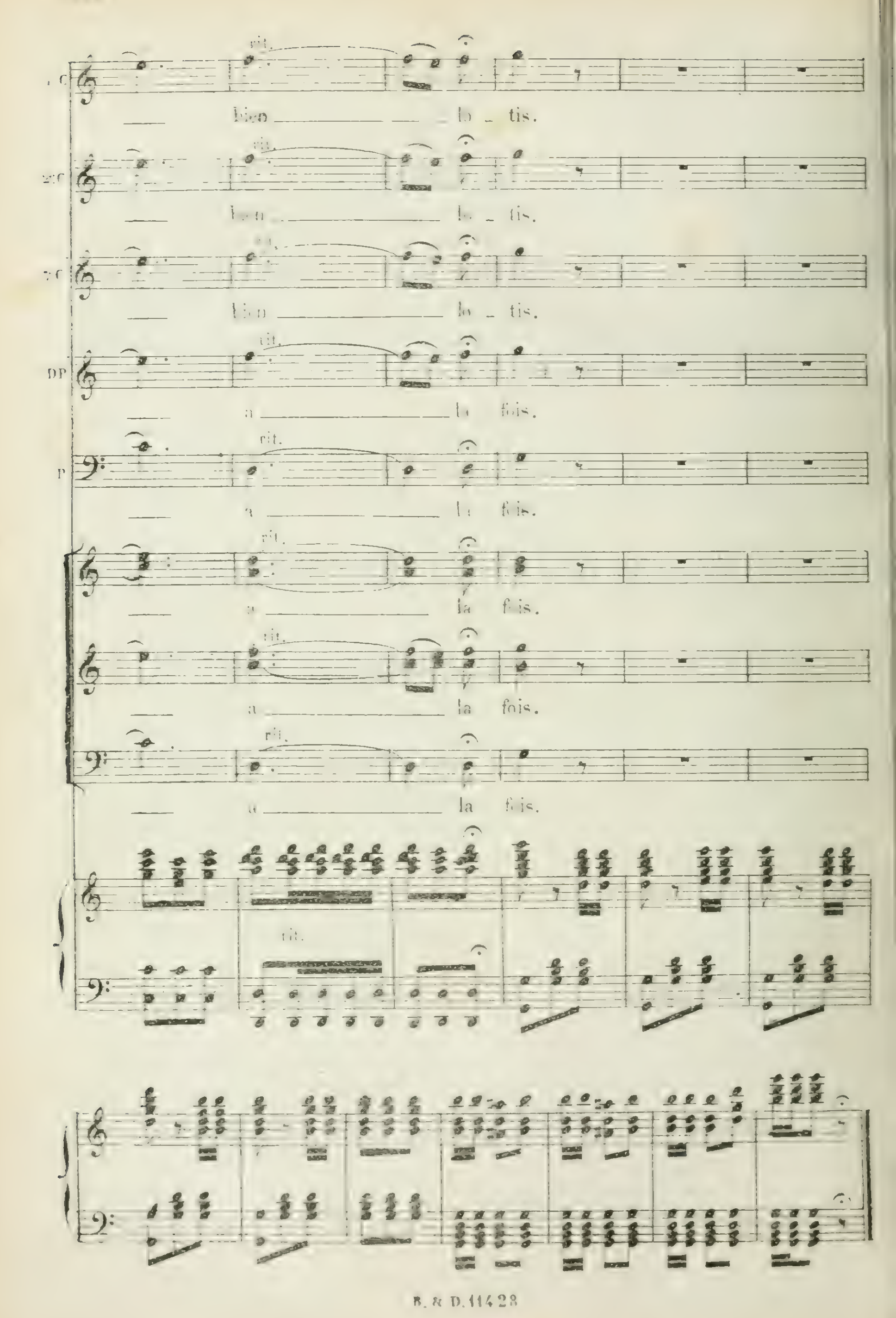

1.er C
_lours Elle é_tait grise elle é_tait fol_le Mais com_me
2.e C
_lours Elle é_tait grise elle é_tait fol_le
3.e C
_lours Elle é_tait grise elle é_tait fol_le
DP
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet_te
P
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet_te
p
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet_te L'œil au
p
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet_te L'œil au
p
_tôt Les dé_cou_vir dans leur ca_chet_te L'œil au
Fl.
Hb.
p


ce _ la pas _ se vi _ te
U _ ne for _ tu _
_guet l'o _ reil _ le ten _ du Oui ins _ pec _ tons a _
_guet l'o _ reil _ le ten _ du Oui ins _ pec _ tons a
_guet l'o _ reil _ le ten _ du Oui ins _ pec _ tons a
Tutti.
fz
fz
_ne à la cour
Le rè _ gne de la fa _ vo _
_vec grand soin Les mys _ tè _ res de cha _ que
_vec grand soin Les mys _ tè _ res de cha _ que
_vec grand soin Les mys _ tè _ res de cha _ que


S.C
C
C
DP
P
Pauvres gens où sont
Pauvres gens où sont
_ri_te N'a pas du _ ré plus d'un jour Pauvres gens où sont
Les ban_dits sont par_
Les ban_dits sont par_
ru _ e Les ban_dits sont par_
ru _ e De cha _ _ _ que ru_e Les ban_dits sont par_
ru _ e De cha _ _ _que ru_e Les ban_dits sont par_
ff



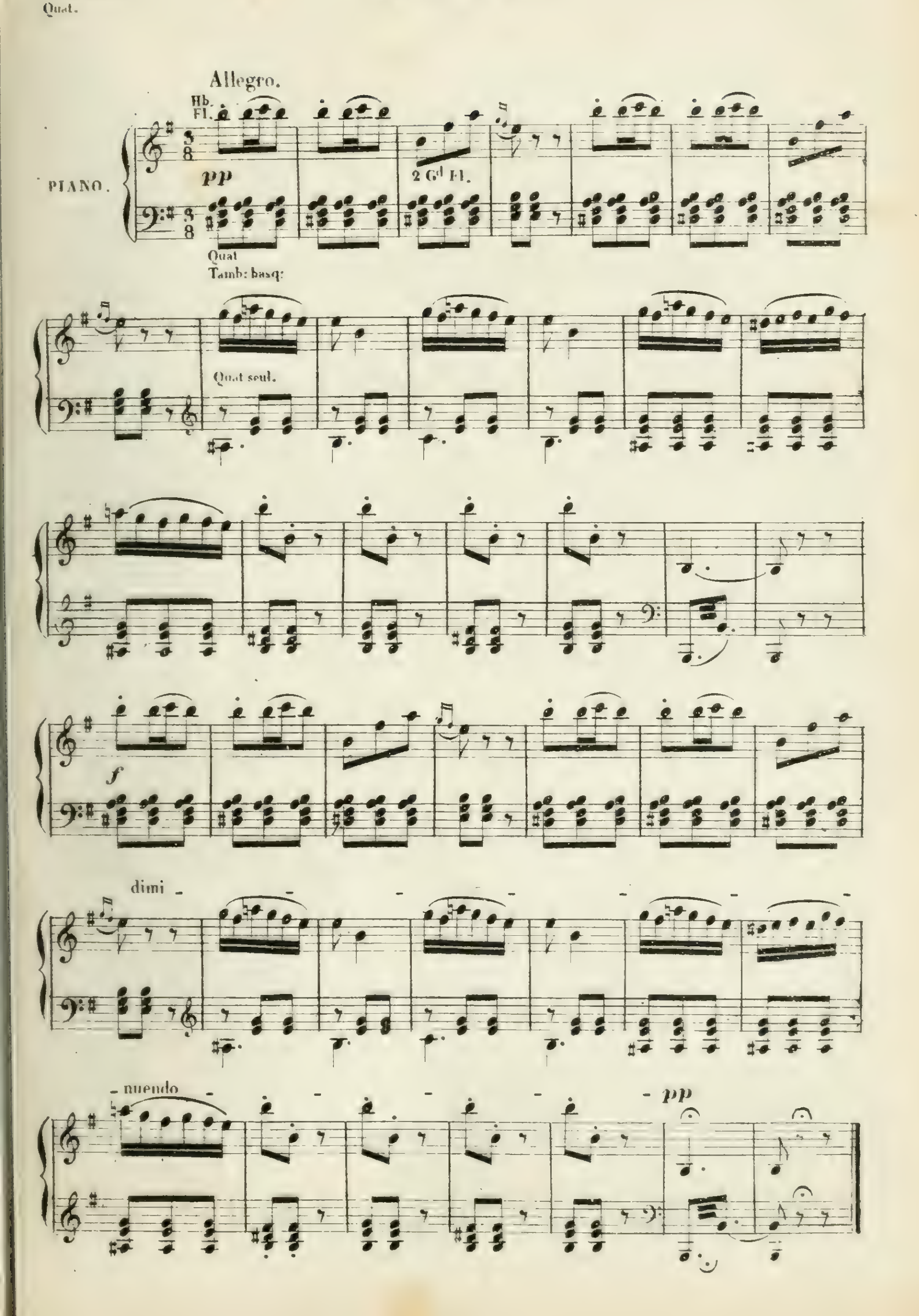
1er C.
ils où sont ils Les voi _ la les voi _ la bien lo _ tis
2e C.
ils où sont ils Les voi _ la les voi _ la bien lo _ tis
3e C.
ils où sont ils Les voi _ la les voi _ la bien lo _ tis
D P
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les troi
P
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois


rit.
a la fois.

2 G^{de}. Fl.
Hautb:
Tamb: basque
Quat.

N°. 21bis.

MELODRAME.



ORCH COMPLET.
Cl UT.
Cors MI.
Pist LA.
Timb.

Nº 22
COMPLAINTE DES AMOUREUX.

Allegro.

LA PÉRICHOLE.

E_cou_

PEQUILLO.

Allegro.

mf

PIANO.
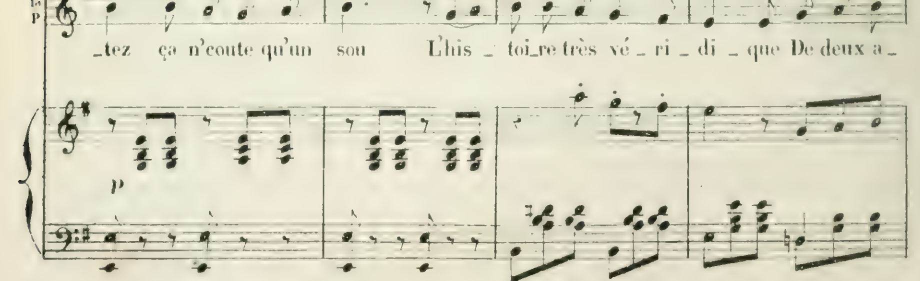
mf

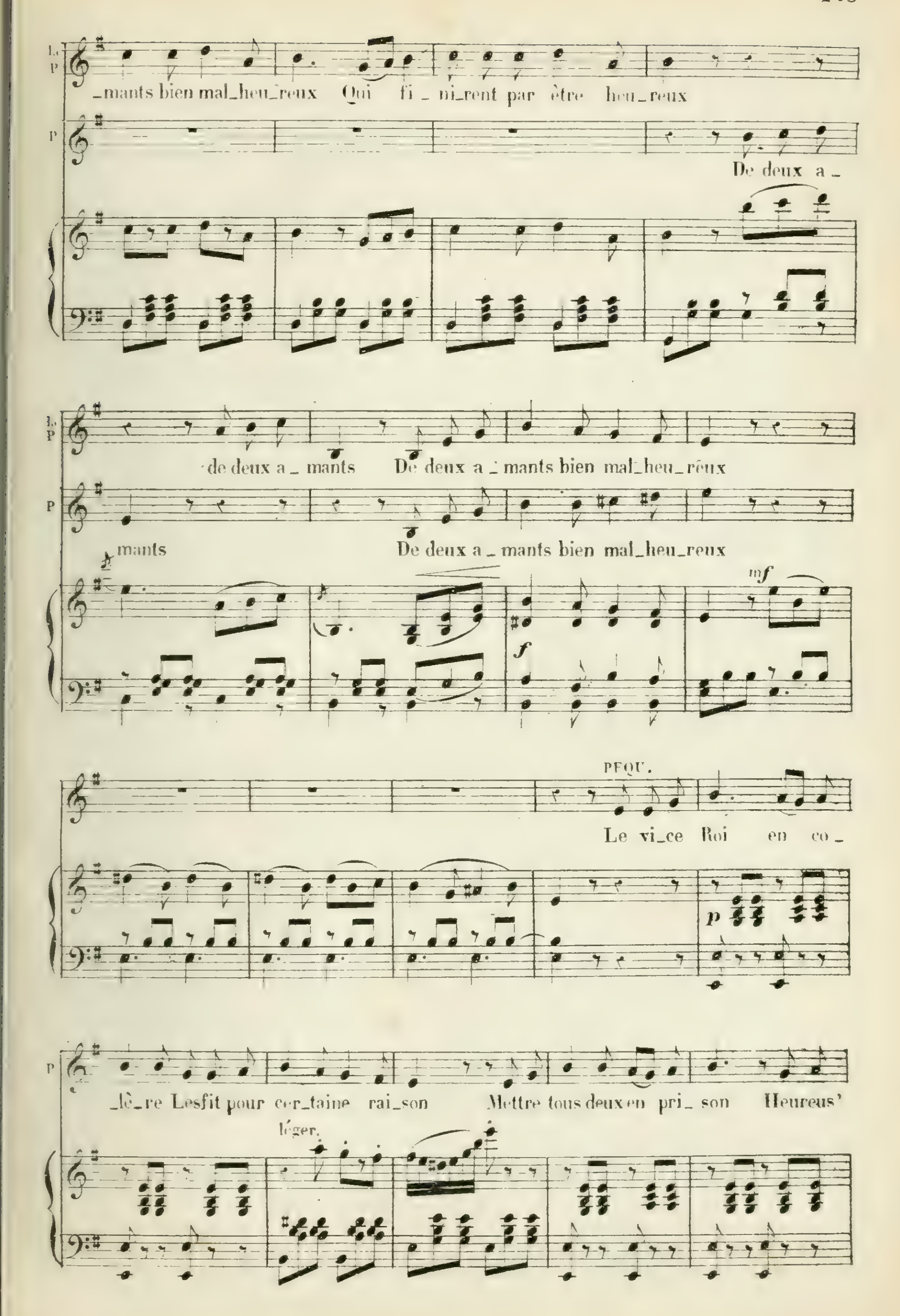
La P.

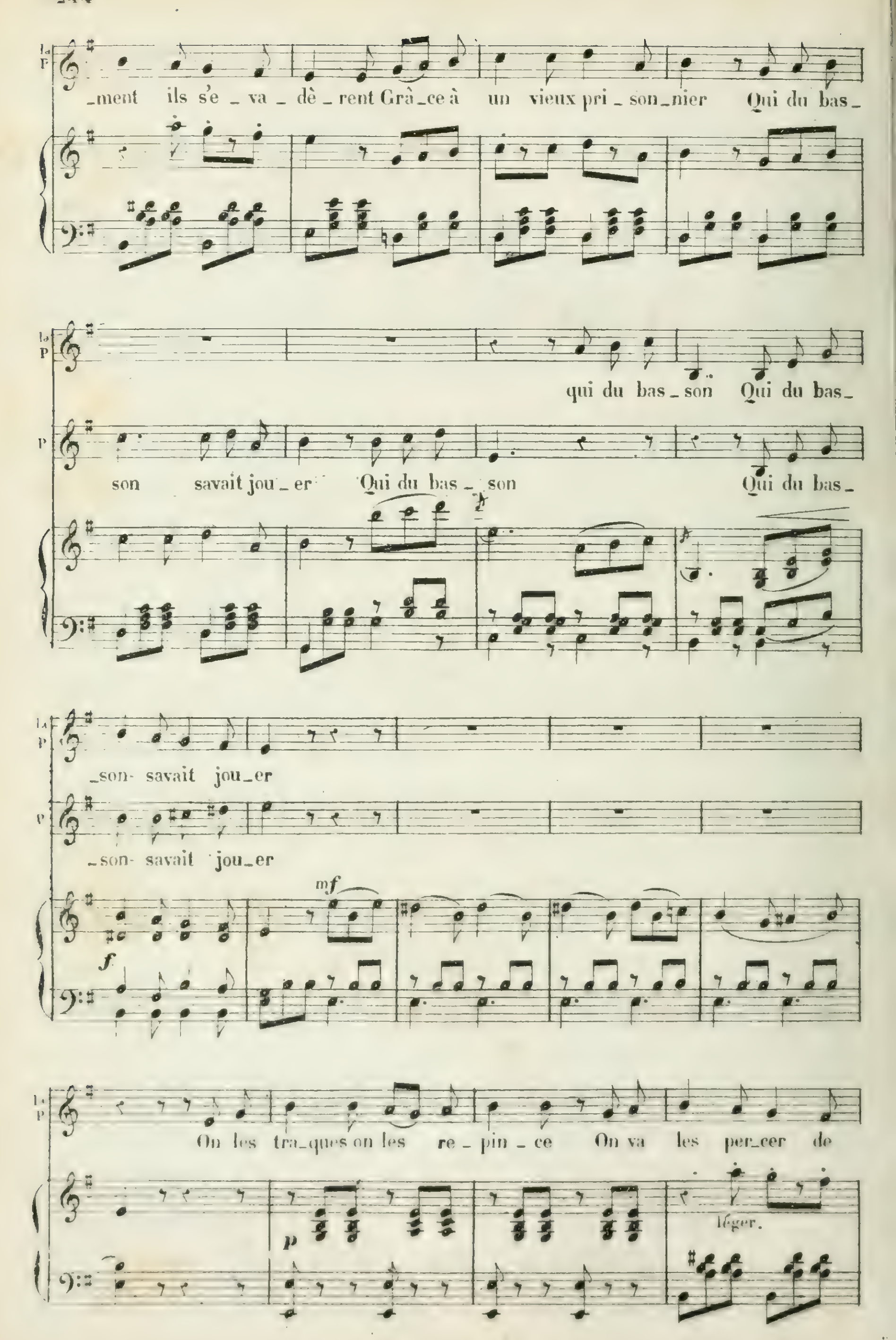
_tez peup' d'Amé_ri_que De l'Es_pagne et du Pé_rou E_cou_

p

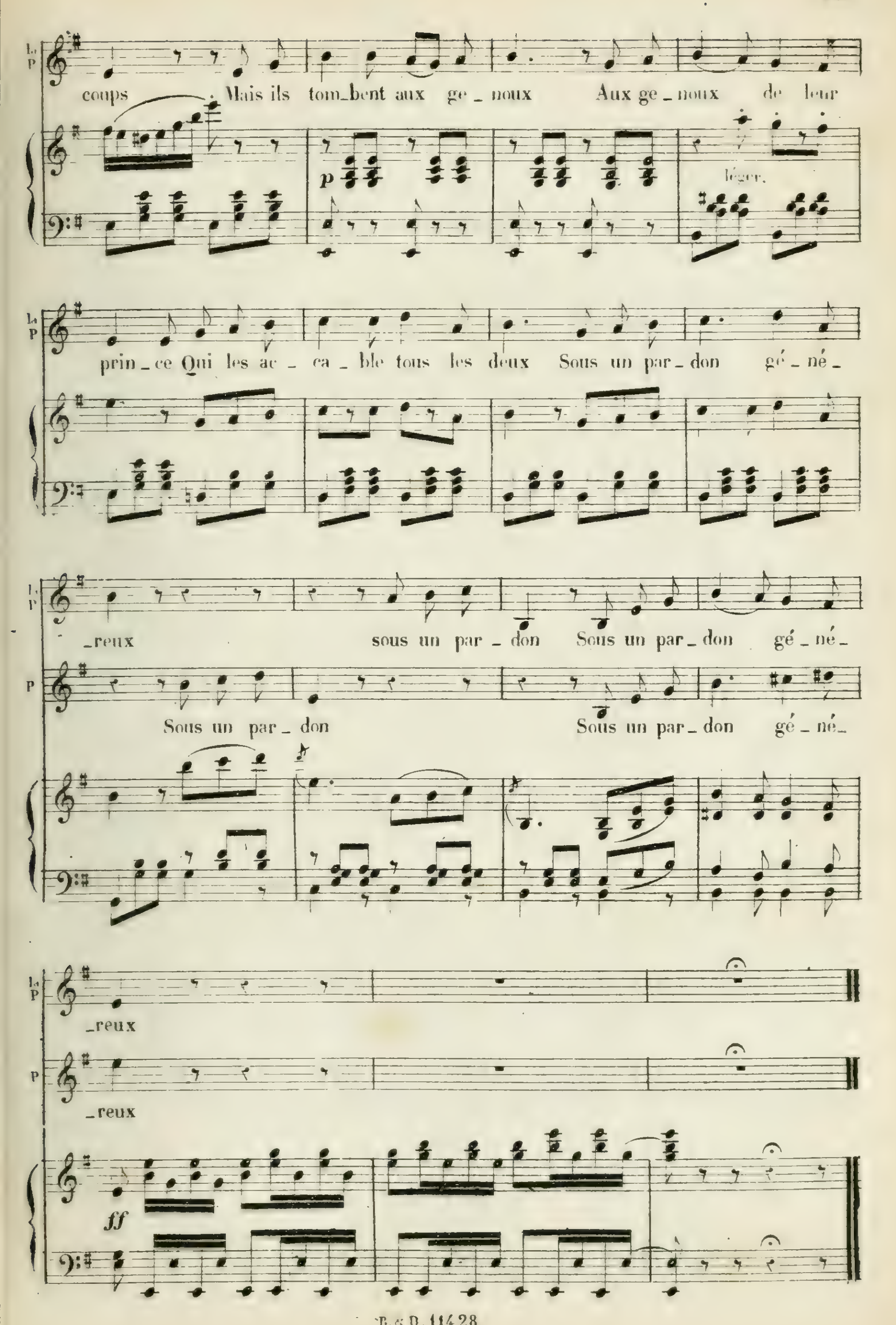
léger.




Le
P
_mants bien mal_heu_reux Qui fi _ ni_rent par être heu_reux
P
De deux a _
Le
P
de deux a _ mants De deux a _ mants bien mal_heu_reux
P
mants De deux a _ mants bien mal_heu_reux
mf
f
PEQU.
Le vi_ce Roi en co _
p
P
_lè_re Lesfit pour cer_taine rai_son Mettre tous deux en pri_ son Heureus'
léger.
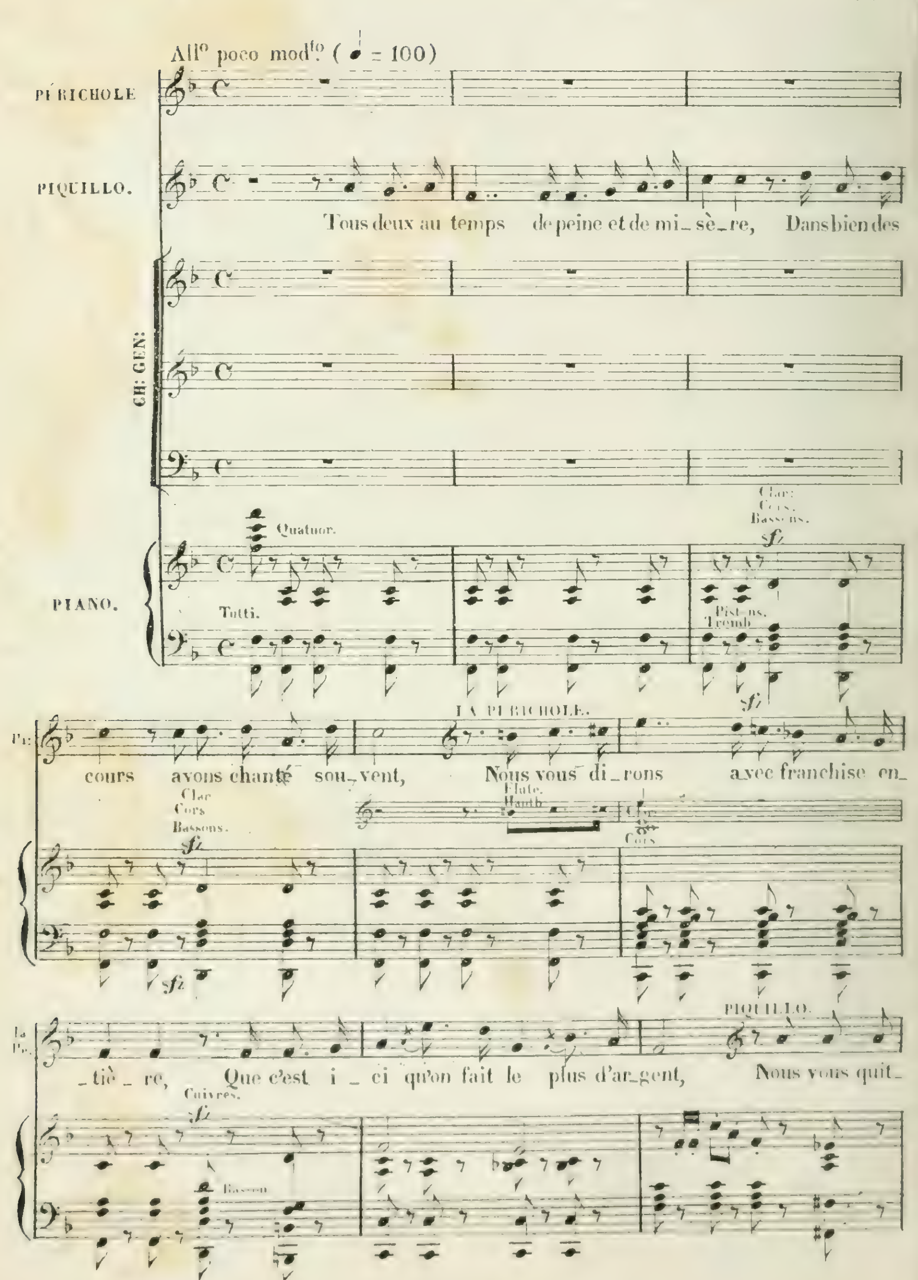


1a P
_ment ils s'e _ va _ dè _ rent Grâ _ ce à un vieux pri _ son _ nier Qui du bas_
qui du bas _ son Qui du bas_
P
son savait jou _ er Qui du bas _ son Qui du bas_
_son savait jou _ er
_son savait jou _ er
mf
f
On les tra _ ques on les re _ pin _ ce On va les per _ cer de
p
léger.


La
P
coups Mais ils tom_bent aux ge_noux Aux ge_noux de leur
p
léger.
prin_ce Qui les ac_ca_ble tous les deux Sous un par_don gé_né_
_reux sous un par_don Sous un par_don gé_né_
P
Sous un par_don Sous un par_don gé_né_
_reux
_reux
ff

N°23.
FINAL.

REP: ô mon amant! ô mon amante!





Pi

_tons, ainsi que l'hi_ron_del _ le, Vers d'au_tres cieux nous prenons no_tre

LA PERICHOLE.

Pi

vol Mai: en partant, mais en par_tant, Nous di_rons de plus bel _ le:

rit.

suivez. rit.

Piston solo.

Cors *f*

La P.

Il grandi _ ra, il gran_di _ ra; car il est Es _ pa _

Pi

Il gran_di _ ra Il grandi _ ra il gran_di _ ra car il est Es _pa _

1er Viol: Pistons.

Clar. *p*

La P.

_gnol! Il grandi _ ra, Il grandi _ ra, Il grandi_

rit.

Pi

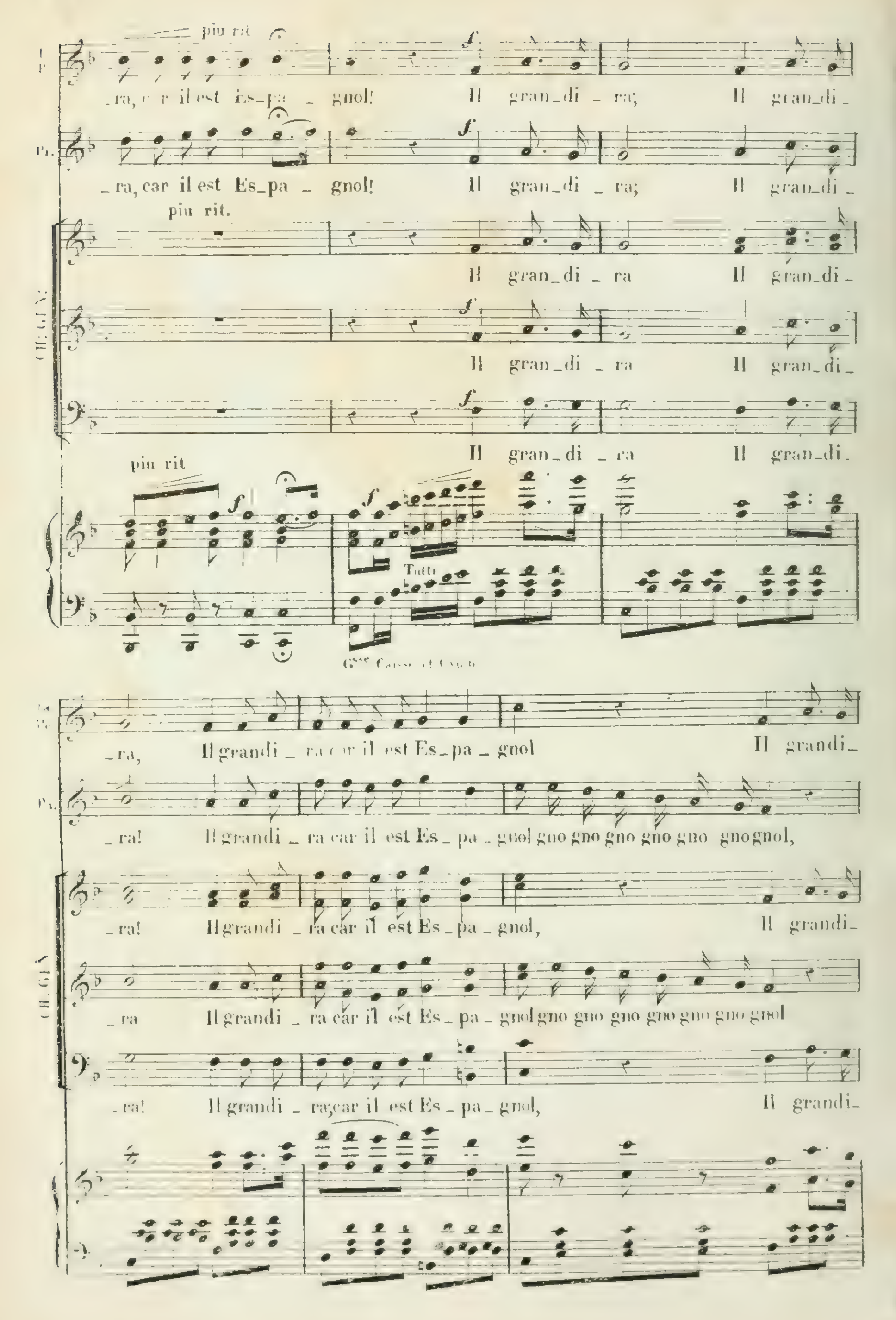
_gnol, gno, gno, gno, gno, gno, gno, gnol, Il grandi _ ra Il grandi_

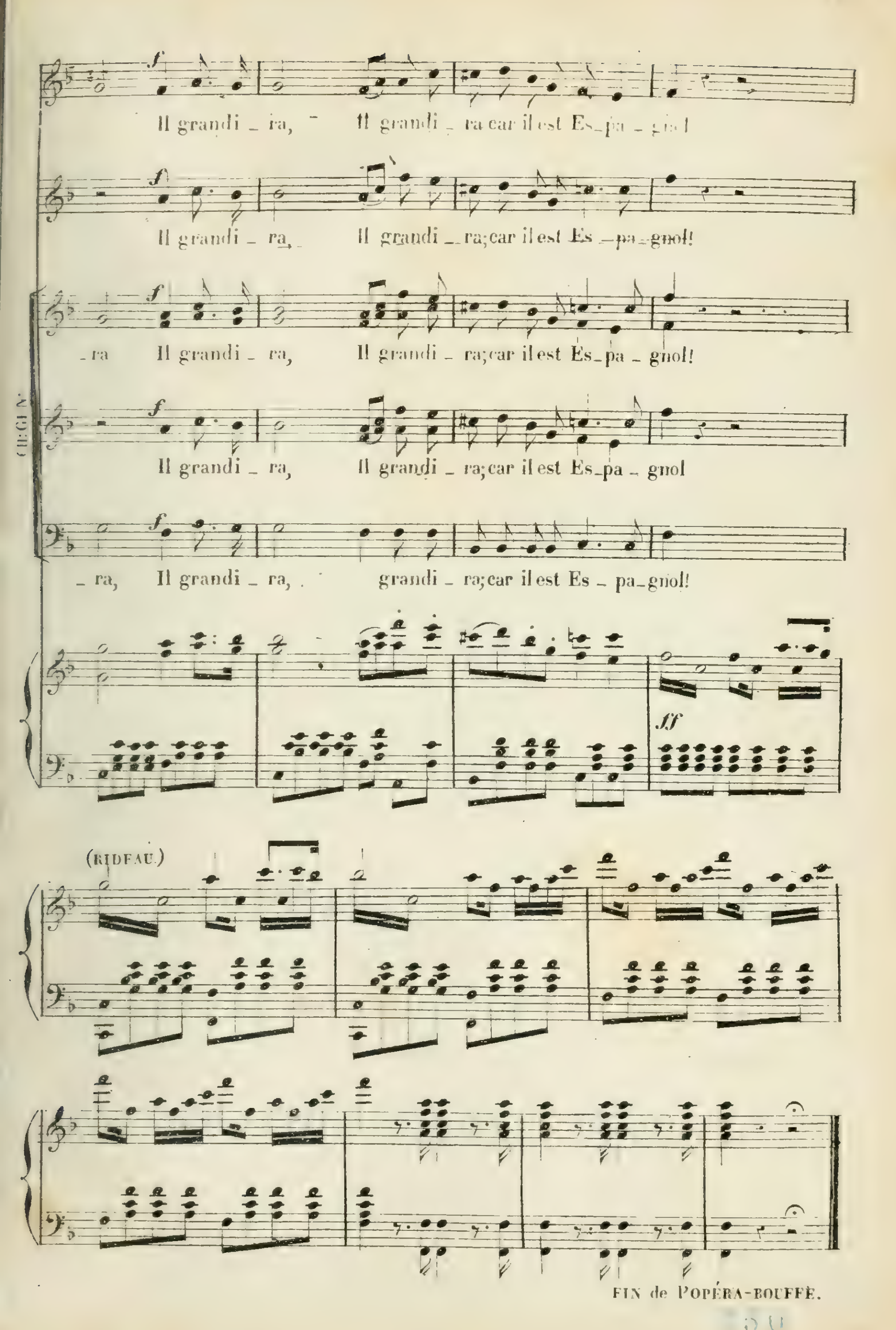
rit.

Cors Pistons.

Pistons.

rit.


piu rit.
ra, car il est Es_pa _ gnol! Il gran_di _ ra; Il gran_di_
_ra, car il est Es_pa _ gnol! Il gran_di _ ra; Il gran_di _
piu rit.
Il gran_di _ ra Il gran_di_
CHŒUR
Il gran_di _ ra Il gran_di_
Il gran_di _ ra Il gran_di.
piu rit
Tutti
_ra, Il grandi _ ra car il est Es_pa _ gnol Il grandi_
_ra! Il grandi _ ra car il est Es _ pa _ gnol gno gno gno gno gno gno gnol,
_ra! Il grandi _ ra car il est Es _ pa _ gnol, Il grandi_
CHŒUR
_ra Il grandi _ ra car il est Es _ pa _ gnol gno gno gno gno gno gno gnol
_ra! Il grandi _ ra, car il est Es _ pa _ gnol, Il grandi_



FIN de l'OPÉRA-BOUFFE.






S
M
1503
O32P4
1880
c.1
MUSI
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04168 1941

